

**he Ramakrishna Mission  
titute of Culture Library**

**Presented by**

**Dr. Baridbaran Mukerji**

**RMICL-8**

**21263**











# ତ୍ରେତାବତୀର

## ରାମଚନ୍ଦ୍ର ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଲାଲ ଦାସ ପ୍ରଣୀତ ।

“परित्याग्याय साधूणां विनाशाय च दुष्कृताम् ।

धर्मसंस्थापनार्थाय सम्भवामि युगे युगे ॥”

ଗୀତା ।

କଲିକାତା,

୩୯/୬ ନଂ ଉର୍ଗାଚରଣ ମିତ୍ରେର ଷ୍ଟ୍ରିଟ, ନବ କାବ୍ୟ-ପ୍ରକାଶ ଯତ୍ରେ

ଶ୍ରୀହରିଚରଣ ଦାସ ଦ୍ଵାରା ମୁଦ୍ରିତ ।

ସନ ୧୩୦୬ ।

TO BE HAD OF THE AUTHOR AND ALL BOOKSELLERS.

(All rights reserved.)

---

Price { Library Edition Rs. 2/8 } Postage &c., extra.  
Popular ... 1/4 }

---

PUBLISHED BY K. L. DAS, AT THE  
CHITPUR LOCK & SAFE WORKS,  
15, COSSIPUR ROAD; CALCUTTA.

---

আধুনিক বঙ্গীয় সাহিত্যসমাজের

অন্যতম কর্ণধার

## শ্রীযুক্ত রায় কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাহাদুর

এই পুস্তকের কিয়দংশ পাঠে নিরতিশয় আনন্দ প্রকাশপূর্বক গ্রন্থের  
গুণাগুণ সম্বন্ধে এইরূপ বলিয়াছেন :—

“In regard to the book you are going to publish, I have very  
great pleasure to say that it will be quite a new thing in the Bengali  
literature, and that the literary public will hail it with delight.”

এখানে ইহাও নির্দেশ করা আবশ্যক যে উক্ত ঘোষ বাহাদুরের প্রযত্নে  
স্ববিখ্যাত সাহিত্যোৎসাহী ঢাকা ভাওয়ালের অধিপতি এই গ্রন্থ খানি তদীয়  
নামে উৎসর্গ করিতে গ্রন্থকারকে অমুমতি প্রদান করিয়াছেন। বলা বাহুল্য  
এজন্য আমরা তাঁহার নিকট সবিশেষ কৃতজ্ঞ।

প্রচারক ।







## ভূমিকা।

আদিকবি বাঙ্গালীকি প্রণীত রামায়ণ মহাকাব্য বিশেষ আদরীয় গ্রন্থ। কিন্তু আধুনিক শিক্ষা প্রণালীতে, সমস্যাভাব নিবন্ধন, এই মহাগ্রন্থ (মূল অথবা বঙ্গানুবাদ) সমগ্র পাঠ করা বঙ্গীয় যুবকদিগের পক্ষে অতি দুর্লভ ব্যাপার। এই কারণে বশতঃ অনেককেই, অবকাশ-রত্নক-(১) উপভাস প্রায়, লোক-পরম্পরাগত রামচরিত শ্রবণেই সন্তুষ্ট থাকিতে হয়। লোক-দিগের রুচিভেদে, তাঁহাদিগের কথিত রামায়ণ বিবিধ আকার ধারণ করে, ও অনেক সময়ে সেই মহাশরদিগের গুণে, মূলগ্রন্থের কবি-কল্পনা সমূহ, সাধারণের নিকট অদ্ভুত এবং প্রকৃত পক্ষে সম্পূর্ণ অবিবাস্যযোগ্য উপভাসরূপে প্রতীয়মান হয়; এবং সমস্যাভাবে মর্মগ্রহণাসমর্থ যুবক শ্রোতৃমণ্ডলীর কোমল হৃদয়ে, এই গ্রন্থের আপাততঃ অসারতা জ্ঞানই বদ্ধমূল হইয়া যায়।

এই সমস্ত দোষ দূরীকরণ মানসে, যথাসম্ভব সংক্ষিপ্ত ইতিহাসাকারে এই পুস্তক লিখিত হইল। মহর্ষি বাঙ্গালীকি রচিত প্রধান প্রধান জ্ঞাতব্য ঘটনা সমূহের সংক্ষেপ সমাবেশোল্লেক্সে ইহাতে ভাষার লালিত্য একেবারে উপেক্ষিত হইয়াছে। রামায়ণ সম্বন্ধে বাঙ্গালীকির বাতীত অসংখ্য পৌরাণিক জ্ঞাতব্য বিষয়গুলি এবং প্রাণিত প্রবাদ সমূহ পুস্তক মধ্যে টীকাকারে নিম্নে সংকলিত হইয়াছে। ইচ্ছা করিলে পাঠক সে সমুদয় পরিত্যাগ করিতে পারেন। তবে বক্তব্য এই যে, যিনি কথঞ্চিৎ শ্রম স্বীকার করিয়া আহুপুর্ষিক ইহা পাঠ করিবেন, তাঁহার একখানি পুস্তক পাঠেই, রাম চরিত বিষয়ে অনেক গুলি গ্রন্থ(২)

(১) রামায়ণ সম্বন্ধে আধুনিক কথক সম্প্রদায়সমূহের মধ্যে রামায়ণের নিকটে অনেকগুলি অমূলক গল্প পাওয়া যায়। কয়েকটি কৃষ্টান্ত নিম্নে একটু হইল :—

(ক) বাঙ্গালীকি—দেহ্য মহাপাণ্ডী রত্নাকর রায় নাম উচ্চারণেও অসমর্থ হইলে, “মরা মরা” শব্দ অণু করিতে মূনিগণ কর্তৃক আশিষ্ট হইলেন; এবং সেই নামের গুণেই অবশেষে মহাকবি বাঙ্গালীকি রূপে পরিচিত এবং মহর্ষি শ্রেণীভুক্ত হইয়াছিলেন।

(খ) মন্ত্রী জাম্ববান—রাবণ বধের পর, লক্ষ্মী-পুত্রী সমুদ্রি দর্শনে মুগ্ধ লক্ষণ, তত্ৰাজ্যে বিভীষণের পরিবর্তে অগ্রজকে অভিযুক্ত হইতে অনুপ্রোথ করিলে, মন্ত্রবদ পুরাণ জাম্ববান, ইন্ড্রের বিচক্ষণ, হরির জিনরন ত্রাকার পঞ্চমুখ, পর্বত এবং মন্দের পক্ষ, সমুদ্রবারি মধুর স্বাদ, চন্দ্রের ত্রাস বুদ্ধি হীনতা, এবং শিবের শুভ্র আঁবা, প্রভৃতি দর্শন করিলেও, রামচন্দ্রের স্তায় দত্তাপহারী উহারও অনুষ্ঠপূর্ব এবং অশ্রুতপূর্ব বলিয়া সন্দেহিত দানোদ্যাত রাঘবকে তিরস্কার করেন।

(গ) ভক্ত হনুমান—রামচন্দ্রের রাজ্যান্তিক সময়ে, স্নেহময়ী সীতা দেবীর প্রদত্ত মহামূল্য রত্নহার, হনুমান কর্তৃক দত্ত হারা চিত্র ভিন্ন ভিন্ন, এবং তাহা রামচন্দ্র-হীন বিবেচনার উপেক্ষিত হইলে, লক্ষ্মণের বেববাক্যে বনর, বীর বন্ধু: বিদারণ করিয়া, হনু মণ্ডো রামচন্দ্র মুক্তি প্রদর্শন করে।

(২) এই পুস্তকের অন্তরঙ্গ লক্ষ্য নিম্ন লিখিত গ্রন্থ সমূহের সাহায্য গৃহীত হইয়াছে :—

অখ্যাত রামায়ণ	মহাভারত	Todd's রাজহান
অদ্ভুত —	হরিবংশ	বহির বাহুর কয়েকখানি গ্রন্থ
কীর্তিবাস কৃত —	ঐশ্বর্যভাগবত	পদ্মনাভ বাবুর ‘ভারত জয়ন’
Griffith's —	পদ্মাবি পুরাণ	নবীন বাবুর Geography
রাম রামায়ণ		প্রচলিত অভিধান ও ইতিহাসাদি।



পরিদর্শনের এবং উপভাস শ্রবণের ফল লব্ধ হইবে। ইহাও পাঠকগণের পক্ষে এক প্রকার সময়ের পরিমিত ব্যবহার।

কোন সময়ে মহর্ষি-বাল্মীকি রামায়ণ রচনা করিয়াছিলেন, তাহার ইয়ত্তা করা অতি কঠিন। কেহ কেহ ইহাকে, খৃষ্টাব্দের দুই সহস্র বৎসরেও অধিক কাশ্মীরে রচিত, এবং লোক পরম্পরাগত বলিয়াই অনেক স্থান বিরুদ্ধাকার প্রাপ্ত, এইরূপ সিদ্ধান্ত করেন। “আদি” হইতে “লঙ্কা” পর্যন্ত ছয় কাণ্ড বহু পূর্বে বাল্মীকির রচিত, এবং সমগ্র “উত্তর” কাণ্ড পশ্চাৎ অপরের লেখনী-প্রসূত বলিয়াও কেহ কেহ (১) নির্দেশ করেন। যাহাই হউক, বাল্মীকি রচিত রামায়ণ যে বেদব্যাস প্রণীত মাহাভারত হইতেও প্রাচীনতর গ্রন্থ তাহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।

বাল্মীকি রামায়ণে অনেক অস্বাভাবিক ব্যাপার বর্ণিত আছে। সেই সমুদয়কে উপেক্ষা করিবার পূর্বে Homer এবং অন্যান্য বিদেশীয় কবির রচিত গ্রন্থাদি স্মরণ করা পাঠকগণের কর্তব্য। কেহ কেহ সমগ্র রামায়ণকে, রূপক বিবেচনায় এবং কাব্য উল্লেখে, ইতিহাস-শ্রেণীভুক্ত করিতে (২) অসম্মত। যিনি যাহাই বলুন, অত্ৰাপি রামায়ণোল্লিখিত কোন কোন ঘটনার চিহ্ন বিজ্ঞমান দেখিতে পাওয়া যায়।

রামায়ণের বঙ্গানুবাদ গুলি প্রায়ই চিত্ত-রঞ্জক চিত্র সমূহ দ্বারা শোভিত; কিন্তু এই ক্ষুদ্র পুস্তকে, রামায়ণোল্লিখিত স্থান সমূহ যথাশক্তি নির্দেশ করিয়া, কেবলমাত্র প্রাচীন ভারতের কয়েকখানি (৩) মানচিত্র সন্নিবিষ্ট হইয়াছে; ভরসা করি ইহাতে পাঠকগণের কিয়ৎ পরিমাণে উপকার দর্শিবে।

কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের M. A. ক্লাশের প্রতিষ্ঠাবান ছাত্র, কুমারটুলি নিবাসি ত্রীযুক্ত ভাগবতকুমার গোস্বামী মহাশয় যথেষ্ট শ্রম স্বীকার পূর্বক, এই পুস্তকের আত্মোপাস্ত সংশোধন করিয়া দিয়াছেন। এজন্য তাঁহার নিকটে কৃতজ্ঞতা পাশে বদ্ধ রহিলাম। বলা বাহুল্য, গোস্বামী মহাশয়ের আত্মকুল্যেই মাদৃশ অক্লিষ্টকর জনের কয়েক মাসের পরিশ্রম এই পুস্তকাকারে পরিণত হইয়াছে। তবানীপুরবাসি ত্রীযুক্ত বাবু বোগীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় (B. L.) মহাশয়ও এই গ্রন্থ সমাগ্ররূপে পরিদর্শনাদি দ্বারা বাধিত করিয়াছেন। অলমতি বিস্তারেন।

১৫ নং কান্দিপুর রোড, কলিকাতা  
Das & Co's Lock and Safe Works.  
শ্রীরাম নবমী ১৩০৬।

শ্রীকৃষ্ণলাল দাস।

(১) আধুনিক বাল্মীকি রামায়ণের মূল এবং প্রকৃষ্ট অংশ নির্বাচন করা এই ক্ষুদ্র পুস্তকে অসম্ভব।

(২) কোন এসিদ্ধ গ্রন্থকার বলেন :—ইউরোপীয়েরা স্বদেশে গিয়া রচিত আখ্যান-গ্রন্থেব অসম্ভাব নিবন্ধন রামায়ণ এবং মহাভারতকে Epic কাব্য সিদ্ধান্ত করেন, এবং তজ্জঙ্ঘই উহাদিগকে ইতিহাস শ্রেণীভুক্ত করিতে অনিচ্ছুক। মানব চরিত্র কাব্যের শ্রেষ্ঠ উপাদান হইলেও, ইতিহাসবেত্তার তদ্বর্ণনে কাব্যের সৌন্দর্য্য হেতু ঐ সকল গ্রন্থকে ঐতিহাসিক সিদ্ধান্ত করা যুক্তিবিরুদ্ধ।

(৩) এক খানি মানচিত্র এবং ছয় খানি প্লেট (plate)। সর্ব সম্মত মাত্র খানি।

## কোড়পত্র ।



Quite recently Mr. H. DHARMAPAL writes to a Calcutta paper "MUDALIYAN GUNASEKHARA, editor of a monthly literary Magazine, called the *Gnanadarsaya*, published in Colombo, has discovered a very old Mss., in Sinhalese character, which gives the ancient history of লঙ্কা, commencing from the reign of রাবণ, down to the time of Wijayan conquest. The discovery of this unique Mss., so interesting to every Aryan, will bring Ceylon nearer to India, and every Indian, who loves the memory of রাম and সীতা, will make it a point to visit Ceylon to see the beautiful garden of রাবণ where সীতা was confined. A thrill of joy will go through every true Aryan heart that to-day, after several hundred centuries, the scene of সীতা's captivity can be seen. The romantic scenery in going through the country of রাবণ, no pen can describe. Hitherto it was thought that there was no independent testimony out-side the verbose রামায়ণ to establish the authenticity of রাবণ's kingdom. The discovery of the Sinhalese Mss, is, therefore, full of momentous results. The name of the book is 'KADAIMPOTA.' According to this book, the important places in connection of সীতা's captivity are easy to be identified."

## ঈশ্বরের পৃথিবীতে অবতার সম্ভব কি না ?

এ সম্বন্ধে কোন প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার এই ভাবে বলিয়াছেন :—

নিরীশ্বর-বাদিগণের সহিত বিচার অপ্রয়োজন।

ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকারকারীদিগের মধ্যে—

খৃষ্টীয়ানেরা ঈশ্বরের অবতার বিশ্বাস করেন।

দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণ মধ্যে—

যাঁহারা ঈশ্বরকে নিগুণ বলিয়া তাঁহার অবতার স্বীকার করেন, তাঁহাদের প্রতি এইমাত্র ব্যক্তব্য যে, মানবগণের যেরূপ চিত্তবৃত্তি, তাহাতে নিগুণ ঈশ্বরের আদৌ উপলব্ধিই অসম্ভব।

যাঁহারা সিদ্ধান্ত করেন যে, নিরাকার ঈশ্বরের পক্ষে আকার ধারণ অসম্ভব, তাঁহারা কেবল ইচ্ছাময়ের সর্ব শক্তিমত্তার সীমা-নির্দেশমাত্র করিয়া থাকেন !

যাঁহারা বলেন, সর্বশক্তিমানের কেবল অঙ্গাদি নিধন জ্ঞাত আকার ধারণের প্রয়োজনাভাব, তাঁহারা

“পরিত্রাণায় সাধুণাম \* \* \*”

ইত্যাদি শ্লোকের মর্মার্থে অবশ্যই বুঝিতে পারিবেন যে, সাধুদিগের পরিত্রাণ, ছক্কতের নিধন, এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম-সংরক্ষণাদির জন্ত মানবাকারে ঈশ্বরের অবতীর্ণ হওয়া আবশ্যিক। ঐশিক নিয়ম ফলে ক্রমশঃ উন্নতিশীল জগৎকে, প্রোজল দৃষ্টান্ত দ্বারা উন্নতির উচ্চতর সোপানে অগ্রত করিবার নিমিত্ত, দয়াময় ঈশ্বরের মানবদেহ ধারণ, তাঁহার অসীম করুণার পরিচায়ক মাত্র। দৃষ্টান্ত দ্বারা ধর্মরাজ্য যতদূর সংরক্ষিত এবং দৃঢ়ীকৃত হইতে পারে, কেবল নিয়মফলে ততদূর হওয়া সর্বথা অসম্ভব।

রামচন্দ্র অবতার কি না ?—যাঁহারা রামচন্দ্রের কার্য-জীবন সমাগুভাবে আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহারা স্পষ্ট দেখিয়াছেন যে, বাল্যকাল হইতেই তাঁহার সর্ব কার্যের মূলমন্ত্র “সাধুদিগের পরিত্রাণ, পাণ্ডীর নিধন, এবং ধর্মরাজ্য স্থাপন।” বাল্যে ঋষিগণের যজ্ঞ রক্ষা হইতে, পরিণামে রাবণ বধ, বিভীষণের রাজ্যাভিষেক, এবং লবণ শূত্রকাদি নিধন দ্বারা স্বীয় ধর্মরাজ্যের প্রতিষ্ঠাদি সকল কার্যেই এই বাক্যের সাক্ষ্য দিতেছে। তাঁহার সমগ্র কার্যই এ কথার পরিচায়ক। সর্বাস্ত্র সুল্লর উজ্জল দৃষ্টান্ত অবতার ভিন্ন সম্ভবে না।

[পণ্ডিতগণ বালিবধ ও সীতার বনবাস খেপে আলোচনা করেন তাহা একটু বিতর্কিতভাবে লিখিত হইয়াছে বলিয়া আমরা বখাস্থানে (সংক্ষিপ্ত notesএর মধ্যে) অন্তর্নিবিষ্ট না করিয়া পাঠকবর্গের সুবিধার জন্য বিবরণ দুইটা প্রারম্ভেই মুদ্রিত করিলাম। বলা বাহুল্য অন্তান্ত বিষয়ের সমালোচনা আমরা notesএর মধ্যেই রাখিয়াছি।]

১। বালিবধ—ভগবান্ রামচন্দ্র সাধুগণের পরিত্রাণ, পাপাচারিগণের বিনাশ সাধন এবং ধর্মরাজ্য সংস্থাপনের জন্তই মানব রূপে ভূতলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তদীয় জীবনের সমস্ত কার্যেরই মূলমন্ত্র ঐ। স্বপ্ন রূপে দেখিলে স্পষ্টই বুঝা যাইবে যে বালিবধ ব্যপারেও সেই উচ্চ ধর্মনীতি সমাগ-ভাবেই অঙ্গুল আছে।

দেখুন, যখন ঋষামুক শূঙ্গ ভগবান্ সূগ্রীবের নিকট তদীয় শত্রুর নিধনার্থে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইতেছেন, তখন সেই অভয় বাণীতে স্বার্থপরতার লেশমাত্র আছে কি না? ধর্মাত্মা কপীশ্বর ভক্তবৎসল রামচন্দ্রের নিকট অভয় প্রার্থনা করিতেছেন :—

“অহং বিনিকৃতো ভ্রাতা চরাম্যেষ ভয়াদ্বিতঃ।

ঋষামুকং গিরিবরং কৃতভার্য্যঃ সূহৃৎখিতঃ॥

\* \* \* \* \*

বালিনো মে ভয়াত্তস্ত সর্বলোক ভয়ঙ্কর।

মমাপিত্র মনাথস্ত প্রসাদং কৰ্ত্তুম্হসি॥”

ধর্মনীতি বাহার মূলমন্ত্র, তিনি কি আর এ কাতরোক্তিতে বধির হইতে পারেন? অবিলম্বেই—

“এবমুক্তস্ত তেজস্বী ধর্ম্মভ্রো ধর্ম্মবৎসলঃ।

প্রত্নাবাচ স কাঙ্ক্ষস্ব সূগ্রীবঃ প্রহসন্নিব।

\* \* \* \* \*

অগ্ৰৈব তং বধিষ্ঠ্যামি তব ভার্য্যাপহারিণম্॥”

আর কি? ভগবানের মুখে এই রূপই প্রত্নোক্তি শুনিবার ইচ্ছা হয়। যিনি “শরণাগত-দীনান্ত-পরিত্রাণ-পরায়ণ,” তিনি এখানে রাজনীতিকের নীরবতা অবলম্বন করিতে পারেন না। বালী ধর্মরাজ্যে বিপ্লব আনিয়াছে, সে অবশ্যই দণ্ডার্হ। ধর্ম-সংরক্ষণার্থে যিনি অবতীর্ণ, তাঁহার কর্ণে প্রবেশ করিল “বালী চারিত্র দুষকঃ”। তিনি অমনি চরম দণ্ডদানে কৃত সঙ্কল্প হইলেন। স্বয়ংই বালিবধের পর শ্রীমুখে একথা ব্যক্ত করিয়াছেন :—

“অস্ত ত্বং ধরমানস্ত সূগ্রীবস্ত মহাস্বনঃ।

ক্রমায়াং চৰ্ত্তসে কাম্যাং স্নুয়ায়াং পাপ কর্ম কৃৎ॥

নহি লোক বিরুদ্ধস্ত লোক বৃত্তাদপেয়ুঃ ।

দণ্ডাদভ্যত্র পশ্যামি নিগ্রহং হরিযুথপ ॥

\* \* \* \* \*

ঔরঙ্গীং ভাগিনীং চাপি ভাৰ্য্যাং চাপ্যমুজস্ত যঃ ।

প্রচরতুনরঃ কামাং তস্ত দণ্ডো বধঃ স্মৃতঃ ॥”

একবার যদি রাজনীতির দিকে দৃষ্টি করেন, দেখিবেন রামচন্দ্র বালিবধে রাজকাৰ্য্য সম্যগ্ৰূপে প্রতিপালন করিয়াছেন :—

“রাজভির্ভূতদণ্ডাশ্চ কৃহা পাপানি মানবাঃ ।”

একজন প্রসিদ্ধ রাজনীতিকও না লিখিয়াছেন যে, —

“অদণ্ড্যান্ দণ্ডয়ন্ রাজা দণ্ডাংশ্চৈচাপ্য দণ্ডয়ন্ ।

অবশো মহদাপ্রোতি নরকক্ষেপ গচ্ছতি ॥”

সমাজনীতি বা ব্যবহারনীতির প্রতি দৃষ্টি করিলেও দেখিবেন বালিবধ তাঁহার কতদূর কর্তব্য। এখন যদি তিনি প্রবণের সম্বন্ধে প্রশ্ন দিয়া ব্যতিচারের পথ উন্মুক্ত করিয়া দিয়া যান, তবে সমাজের কি গতি হইবে? একবার মনে করুন কৃষ্ণাবতারে অর্জুনকে উপদেশ-চ্ছলে কি বলিয়াছেন :—

“যদ্ যদাচরতি শ্রেষ্ঠত্তত্তদেবেতরো জনঃ ।

স যৎপ্রমাণং কুরুতে লোকত্তদমুবর্ততে ॥”

এখানে বালিবধেও ভগবানের মনে একবার সেই আশঙ্কা উঠিতে বাধা কি? আর ফলও তিনি তাঁহার দিব্য চক্ষুতে দেখিতেছেন। গীতায় সেই সবই বলিয়াছেন। সেই বর্ণসঙ্করোৎপত্তি, সেই কুলনাশ, সেই সমাজধ্বংস। তবে আর কিরূপে তিনি বালিবধ না করেন? আরও মনে করিবেন, তিনি এই ব্যাপারে স্ত্রীবেবের সহিত কতদূর সমবেদনায় অনুপ্রাণিত। তাঁহারও ভাৰ্য্যা পরহতা। পরভাৰ্য্যাপহারীকে দণ্ড দিতেই তিনি এখন একমনাঃ। তাই স্ত্রীবেবকে বলিতেছেন :—

“আত্মাহুমানাং পশ্যামি মগ্নস্বং শোকসাগরে ।”

এখন বালীর পক্ষে একটা কথা বলিবার আছে। ‘ছদ্মেব’ আশ্রয় কেন?

“পরাসমুখং বধং কৃহা কোত্র প্রাপ্তস্বয়া গুণঃ ।”

এ কথাটা বিচার করিবার পূর্বে কিন্তু মনে রাখা উচিত যে, ভগবান্ যে উদ্দেশ্যের (motive, spring of action) বশবর্তী হইয়াছেন, তাহা নিশ্চয়ই অজ্ঞাত ও ধর্ম; তবে কাৰ্য্যপ্রণালী (means employed) কতদূর যুক্তিসঙ্গত (prudent) তাহাই বিচার্য্য।

যিনি ভগবানের জীবনে ধর্মনীতির আলোচনা করেন, তাঁহার নিকট এ বিচার নিরর্থক।

• তিনি জানেন, কার্য্যপ্রণালী যেরূপই হউক না কেন, কার্য্যের উদ্দেশ্য ও কার্য্য (spring of action and consequence) নির্দোষ হইলেই হইল। যাহাই হউক, যিনি সর্ব্বত্র ভগবানের পূর্ণ-প্রজ্ঞতা দেখিতে চান, তিনিও বোধ করি এখানে হতাশ হইবেন না।

স্বগ্রীবের সহকারি (ally) রূপে যদি সম্মুখ যুদ্ধে ভগবান্ অগ্রসর হইতেন, তাহা হইলে ফল কি হইত? তখন ভগবান্কে দ্বন্দ্বভিত্তিকারীর নিধনের জন্ত দণ্ডায়মান হইয়া বালীরও সহকারিরূপে সমাগত নিষ্পাপ সমগ্র বানরসৈন্যের সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহাদিগকে নিমূল করিতে হইত। তবেই ফল কি? না অনর্থক নিষ্পাপ প্রজ্ঞানাশ। এটা বোধ হয় সমাজ-নীতি, লোকনীতি, কোনটারই অমুমোদিত নহে। কপিগুল ত আর রাক্ষসগুলের স্থায় আগাগোড়া ছুরাচার নহে বে সকলেই দণ্ডনীয়। তবেই এইরূপ “ছদ্মটা” আপাততঃ ভাল না দেখাইলেও নীতিসম্মত। আর যদি তিনি একাকী বালীকে সমরে আহ্বান করিতেন, তাহাও কিছু আর অনাহুতের পক্ষে ভাল দেখাইত না। অধিকন্তু বালীর পক্ষীয় বীরগণও তাহা উপেক্ষা করিত না। স্মরণ্য সেই লোক-ক্ষয় অপরিহার্য্য হইয়া উঠিত।

এই প্রসঙ্গে আর একটা আপাততঃ যুক্তিসঙ্গত কথা আলোচনা করা যাক :—

“স্বগ্রীব প্রিয়কামেন যদহং নিহতস্বয়।

মামেব যদি পূর্ব্বং যমেতদর্থমচোদয়ঃ ॥

রাক্ষসঞ্চ ছুরাঘ্নানং তব ভার্য্যাপহারিণম্।

কঠে বধা প্রদত্বাস্তেহনিহতং রাবণং রণে ॥”

রাবণ-মিত্র, মহাবীর, স্বেচ্ছুর বালীর মুখে কথাটা সাজে। রাম কিন্তু এ কার্য্য করিতে পারিতেন না। তাহা হইলে তাঁহার জীবনের মূল মন্ত্রটাই মাটা হইত। আর ‘স্বগ্রীব প্রিয়কামেন’ এ কথাটা রাম সম্পূর্ণ অমুমোদনই করেন না। স্বার্থপর, কদাচার বালীর নিকটে এই পথটা নির্দোষ বলিয়া বোধ হইলেও রামের নিকট তাহা অতি হেয়। ছুরাচার রাবণ-প্রমুখ রাক্ষসবংশও বিনষ্ট হইত না, বালীরও পরমায়ু ফুরাইত না। তাও কি রাম স্বার্থের জন্ত উপেক্ষা করেন? কখনই না।

এখন আমরা নিঃসংশয়ে বলিতে পারি যে কি উদ্দেশ্যে, কি ফলে, কি সাধনোপায়ে, বালিবধ সম্পূর্ণরূপে অবিগহিত এবং নীতিসম্মত।

২। সীতার বনবাস — সীতার বনবাস ব্যাপারে অনেক হস্ত সমালোচকেরই মস্তিষ্ক আলোড়িত হইয়াছে। কোনও মহাত্মা ‘পুত্রঘাতক’ ক্রটসের সহিত ‘সীতা নির্বাসন-কারি’ রামচন্দ্রের তুলনা করিয়া ‘স্বদেশ রক্ষক’ ক্রটসকে দেবপদ দান করিয়াছেন; আর ‘পরমুখাপেক্ষী’, ‘ভীকু’, রামচন্দ্রকে অধম কাপুরুষরূপে বর্ণন করিয়াছেন। আর একজন

ভাবুক আবার সেই ‘অনিবার্য’ বিচ্ছেদে দাম্পত্য প্রেমের পরাকাষ্ঠা দেখিয়া সেই করুণ-রসের মহাসাগরেও অপূর্ণ আনন্দরসে আত্মত হইয়াছেন। ছর্ব্বহ বিরহের সে সোহাগে ভাবুক-প্রবর আপনিও আত্মহারা হইয়াছেন। ওদিকে আবার এক শক্তিশালী প্রাচীন সমালোচক নির্বাসকের ‘গোকোত্তর’ চরিত্রের হৃস্মানহৃস্ম বিচারে প্রবৃত্ত হইয়াও শেষে হতাশ হইয়া সে অপূর্ণ চরিত্র প্রাকৃত মানবেয় ‘অবিজ্ঞেয়’ নির্দেশ করিয়াছেন। এই জাগ্রাবান্ লেখক অশেষ ভাবসম্পত্তির অধিকারী ছিলেন। অল্পকূল ও প্রতিকূল সমালোচ-নায়া তিনি নির্বাসকের চরিত্র অতি বিচিত্র ভাবে পরিস্ফুটিত করিয়াছেন। সেই সমালোচ-নার ফল জাতীয় সাহিত্যের, জাতীয় কাব্যের, অধিতীয় গৌরব-সুস্ত। মহাকবির সেই করুণ-রসের তুলিকায় নির্বাসকের যে চিত্র উন্মীলিত হইয়াছে, তাহা কাব্য জগতে অতুলনীয়। সমালোচকের সেই মহাকাব্য একবার পাঠ করুন, বৃষিবেন রামচরিত্র কত উন্নত। কাব্য-প্রসঙ্গে কত দোষ, কত কলঙ্ক, বেন বিচারজ্বলেই রামচন্দ্রের চরিত্রে আরোপিত হইয়াছে ; কিন্তু ভগবানের স্বভাব-শুভ, জ্যোতির্ময়, বিমল চিত্র পাঠকের চিত্তদর্পণে আপনিই উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়াছে। (১)

এই ত গেল শক্তিশালী সমালোচকগণের কথা। আমরা কিন্তু সীতা নির্বাসন ব্যাপারে কলঙ্কের ত কিছুই দেখিতে পাই না। প্রবল সমালোচকগণের সমক্ষে যখন একথাটা বলিলাম, তখন অবশ্য একটা যুক্তির অবতারণা আবশ্যক। রামায়ণ খুলিয়া দেখা যাউক, রামচন্দ্র ‘খোলসা’ পাইবার পথ স্বয়ং কতটুকু উন্মুক্ত রাখিয়াছেন।

প্রথমেই দেখি প্রজাদের অভিযোগটা সমূলক ও সুসঙ্গত, না তরলচিত্ত রাজদ্রোহী কতক-গুলি লোকের ছুটামি মাত্র।

বিশ্বস্ত চর ভদ্র অভিযোগটা এইরূপে বর্ণন করিতেছেন ;—

“কীদৃশং হৃদয়ে তন্ত্র সীতা সম্ভোগজং স্মৃথম্।

অঙ্কমারোপ্য তু পুরা রাবণেন বলাদ্ধৃতাম্॥

লঙ্কামপি পুরানীতামশোকবনিকাং গতাম্।

রক্ষসাং বশমাপন্নং কথং রামো ন কুংস্রতি ॥

অস্মাকমপিদারেষু সহনীয়ং ভবিষ্যতি।

যথাহি কুরুতে রাজা প্রজাস্তমনুবর্ততে ॥

এবং বহুবিধা বাচো বদন্তি পুরবাসিনঃ।

নগরেষু চ সর্বেষু রাজন্ জনপদেষু চ ॥”

(১) কোনও গ্রন্থিক ইতিহাস-লেখক এই সম্বন্ধে রামচন্দ্রকে “As weak as his father had been” এবং “Too weak to act against his people” বলিয়াছেন।

অভিযোগটা শুনিলেন। বলা বাহুল্য রামচন্দ্র সচিববর্গ, যক্ষুবর্গ, ভ্রাতৃবর্গ, সকলেরই সহিত একটা পরামর্শও করিলেন। কিন্তু অভিযোগটা ত কেহই হুংকারে উড়াইয়া দিতে পারিলেন না। অভিযোগটা যতদূর শ্রাব্য, ততদূর ভয়ঙ্কর। অগ্নিপরীক্ষার সাক্ষাটী দিলেও সেটা তখন সকলেই অপ্রাকৃত বলিয়া অবিশ্বাস করিতেই পারে। না হয়, প্রবল প্রতাপাবিত রাজার ভরে মানিয়াই গেল, কিন্তু সন্দেহটা ত দৃঢ়বদ্ধই থাকিবে। আর এদিকে সমস্তাও অতি বিষম। প্রজারাও ব্যাভিচারের প্রশ্রয় দিবে। তারও না হয় তখন সমর্থনের জন্য একটা অপ্রাকৃত ব্যাপারের উদ্ভাবনা করিবে। রামচন্দ্র সবই বুঝিলেন। ধর্মরাজ্য স্থাপনের জন্য তিনি ভূতলে অবতীর্ণ হইয়াছেন। এখন সীতা পরিত্যাগ না করিলে তাঁহার ধর্মরাজ্যে ঘোর বিপ্লব আসিবে। তিনি সমাজের নেতা, সকলেই ত তাঁহাকে অনুকরণ করিবে। তাহাদের যখন সন্দেহ—সন্দেহই বা বলি কেন, নিশ্চয় বুদ্ধি—হইয়াছে, তখন সমাজবিপ্লব ত অবশ্যভাব্য। আর সন্দেহও এক আধজন্য নহে—সার্বজনীন। যিনি ভবিষ্যৎ কৃষ্ণাবতারে গীতা প্রসঙ্গে, জীর্ণাতির সত্য সমাজ রক্ষার মূল বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন, তাঁহার দিব্য-চক্ষুতে এখনও অবশ্যই সে সকল কথা জাজল্যমান। ধর্মসংস্থাপক বর্গদ্বয়ের স্রষ্টা হইয়া কখনই জাতীয়-জীবন অকুল পাথারে ভাসাইয়া দিতে পারেন না। তিনি স্বদেশ, স্বজাতি, স্বসমাজ রক্ষার জন্য সীতাত্যাগে—আত্মত্যাগে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। উচ্চতর ধর্মনীতির অমুরোধে তিনি অকুণ্ঠিত-চিত্তে আত্মবিশ্বাস আত্মবুদ্ধি বিসর্জন দিয়া আত্মত্যাগের পরাকাষ্ঠা দেখাইলেন। ভারতীয় আদর্শ চরিত্র আগে এইরূপই ছিল।

একবার শুধুন, ভ্রাতৃগণের সমক্ষে তিনি নিজমুখে কি বলিতেছেন :—

“অপাহং জীবিতং জহ্যং বুঝান্ বা পুরুষবর্তাঃ।

অপবাদ ভয়াত্তীতঃ কিং পুনর্জনকাত্মজাম্ ॥”

যশোলিপ্সার জন্য এ ত্যাগ নহে। নিরপরাধ পত্নীত্যাগ বড় যশের কর্ম নহে। সমাজধ্বংস জন্য ছয়পনের কলঙ্ক হইতে অব্যাহতি পাইবার নিমিত্ত এ ত্যাগ। এ ত্যাগ আদর্শ-জগতে অতুলনীয়।

যতদূর দেখান হইল, তাহাতে নিরপেক্ষবুদ্ধি পাঠক মারেই বুঝিবেন যে সীতাত্যাগ রামের পক্ষে অপরিহার্য। প্রসঙ্গক্রমে আমরা এই স্থানে আর এক আধটা কথার আলোচনা করি।

কেহ কেহ বলেন, ত্যাগটা না হয় সাব্যস্ত হইল, কিন্তু হিংস্র-খাপদ-সঙ্কুল অরণ্যে পূর্ণ-গর্ভা পত্নীকে বিসর্জন দেওয়া অপেক্ষা আর অধিক তর নৃশংসতার পরিচয় কি হইতে পারে? কথটা অনেক স্থলে নানান্যাসে বাঁধা হইয়াছে, নানা রঙে ফলান হইয়াছে। কিন্তু, কথটা একেবারেই ভিত্তিহীন।

কঠোর অগ্নিপরীক্ষার পর, যখন রাম সীতাকে গ্রহণ করিয়াছিলেন, তখন তাঁহার মনে অবশ্য তদীয় চরিত্রবিষয়ে কোনও সন্দেহই ছিল না।—



“অন্তরাখ্যা চ মে বেত্তি সীতাং শুদ্ধাঃ যশস্বিনীম্।”

পরিত্যগটা অপরিহার্য বলিয়াই তাহাতে ক্লান্তসত্ত্ব হইয়াছেন। আর গীড়িত-গীড়নের প্রেক্ষার দিবেন কেন? বিশেষ অগ্নিসমক্ষে বেদ-মন্ত্রোচ্চারণে বাঁহাকে রক্ষা করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন, সেই শুদ্ধ-চরিত্রা পত্নীকে অগত্যা পরিত্যাগ করিতেছেন বলিয়া, তাঁহার মঙ্গল কামনা কিছু আর ভুলিয়া বাইতে পারেন না। প্রজারা সীতার ত্যাগ মাত্র চাহিয়াছে। তাঁহাকে ত বাধের মুখে দিতে চাহেঁ নাই। রামের ধার্মিক প্রজাগণও প্রকৃত-পক্ষে চিরন্তন ধর্মেরদিকে লক্ষ্য রাখিয়াই সব কাজ করিয়াছে। রাজধর্ম অক্ষুণ্ণ রাখিয়া রাম যাহা করিবেন, তাহাতে তাহারা বাধা দিতে পারে না। আর রামচন্দ্রও আদর্শ-পতির জ্ঞায়, সমাজ রক্ষার জন্য পত্নীকে বিসর্জন দিতে বসিয়াও দাম্পত্য-প্রেম ও করুণানায় জলা-জলি দেন নাই। তিনি তখনও কুলপ্রতিষ্ঠাত্রী সসভা সহধর্মিনীর রক্ষার জন্য উপায় চিন্তা করিয়াছেন। তিনি সোদর লক্ষ্মণকে নিরুপদ্রব বাগ্মীকির তপোবনে সীতাকে রাখিয়া আসিতে আদেশ দিলেন। লক্ষ্মণও বুঝিলেন, সীতার তাহাতে কোনও অমঙ্গল হইবে না, রক্ষারও কোনও বাধাত হইবে না। দেখুন, অগ্রজের আদেশ পালন করিয়া, লক্ষ্মণ পূজ্যা ভ্রাতৃজ্ঞানকে বিরূপে সম্ভাষণ করিতেছেন :—

“\* \* \* মা বিবাদং কৃথা শুভে ॥  
রাজো দশরথশ্চৈব পিতুর্মে মুনিপুঙ্গবঃ।  
সখা পরমকো বিপ্রো বাগ্মীকিঃ স্তমহাযশাঃ ॥  
পাদচ্ছায়া মুপাগম্য স্তম্ভস্ত মহাশ্বনঃ।  
উপাসন পট্টেকাগ্রা বসন্ত জনকায়ুজ্ঞে ॥  
পরিত্রতা স্তমাহ্বায় রামং কৃৎস্না সদা হৃদি।  
শ্রেয়ন্তে পরমং দেবি তথা কৃৎস্না ভবিষ্যতি ॥”

বুঝিলেন, রামচন্দ্রের “বৃংসতাটা” কতদূর ভিত্তি-হীন। এটা কিছু শ্লোক-বাক্যও নহে। পরবর্ত্তি ঘটনাবলীর প্রতি দৃষ্টি করিবেন। দেখিবেন, বাগ্মীকি অনতিবিলম্বেই উপস্থিত হইয়া সীতা-রক্ষার সমস্ত ভার আপনিই লইয়াছেন।

আরও একটা কথা বলি। আদর্শ-পত্নী পতিব্রতা সীতাও শেষে দেবর-সমীপে সমস্ত শ্রবণ করিয়া বিবাদন-ক্ষোভ একেবারেই দূর করিয়াছিলেন :—

“যতু পৌরজনে রাজন্ ধর্মেণ সমবাংসুয়াং।

অহং তু নাহ্মশোচামি স্ব শরীরং নর্যর্ষভ।”

ইহার পর হিরণ্মী সীতার বৃত্তান্ত প্রভৃতি ইতিহাসের কথা। এখনও যদি কাহারও ক্রটসের তুলনায় রামচন্দ্রকে “নরকের কীট” বলিয়া স্থির হয়, তবে সেটা তাঁর ভাগ্যদোষ।

## উপক্রমণিকা ।

অতি পূর্বকালে একদা তাপসবর (১) বাল্মীকি কোতুহলা-  
ক্রান্ত হইয়া, দেবর্ষি নারদের নিকট সর্বগুণাধিত কোন নর-  
শ্রেষ্ঠের উপাখ্যান শ্রবণেচ্ছুক হইলে, নারদ তাঁহার নিকট  
ইক্ষাকুবংশীয় রামচন্দ্রের বিবরণ বর্ণন (২) করেন। বাল্মীকি তাহা  
শ্রবণানন্তর অতিশয় প্রীত হইয়া, অবগাহন মানসে তমসা নদীর  
তীরে গমন করেন। নদীর নিকটস্থ বনমাধ্যে এক বৃক্ষোপরি  
রমমান ক্রৌঞ্চমিথুন বিচরণ করিতেছিল। মুনি-সমক্ষে কোন  
নিষাদ বাণাঘাতে বিহঙ্গকে ভূতলে পাতিত করিলে, তৎসহচরী  
কাতর ভাবে নিহত স্বামীর নিকটস্থা হইয়া, নানা প্রকারে শোক  
প্রকাশে প্ররতা হইল। মুনিবর তদর্শনে ক্রোধবশে আঘাতকারী

ম হ দি  
বাঈকিব  
রা মা যণ  
বচনা ।

(১) বাঈকি—বক্ষণ পুত্র; (মতান্তরে চ্যবন মুনির পুত্র); আদি কবি।  
কোনও কোনও মতে, আদৌ ব্রাহ্মণ-কুলজাত বাঈকি, অরণ্যবাসী কিরাত-  
বালকগণের সমভিব্যাহারে দহ্যবৃত্তিপরাষণ 'চোর রত্নাকর' নামে পরিচিত  
ছিলেন। শূদ্রাগর্ভে তাঁহার কতিপয় সন্তানাদিও হইয়াছিল:—

“অহং পুবা কিবাতেষু কিরাটৈঃ সহ বর্জিতঃ।

জন্মমাত্র দ্বিজস্তং মে শূদ্রাচার রতঃ সদা ॥

শূদ্রায়াং বহবঃ পুত্রা উৎপন্ন। মেহজিতাঙ্গনঃ।

ততশ্চোষ্টৈশ্চ সঙ্গয়া চোরোহমভবম পুরা ॥”

বা ঈ কিব  
পুর্ন বৃত্তান্ত

(২) কেহ কেহ এই কথোপকথন, রামচন্দ্রের বনবাস হইতে প্রত্যাগমন  
ও সিংহাসনাধিরোহণের প্রায় ষোড়শ বৎসরান্তে হইয়াছিল অনুমান করেন;  
কিন্তু প্রবাদ আছে যে রামচন্দ্রের জন্মের বাইট্ হাজার বৎসর পূর্বে রামায়ণ  
রচিত হইয়াছে।

নিষাদকে অভিষপ্ত করেন । ব্রহ্মার বরপ্রভাবে ক্রোধপরবশ বাল্মীকির অভিষাপবাক্য চরণ-চতুষ্টয়-বদ্ধ (১)শ্লোকরূপে পরিণত হইলে, মহর্ষি সেই শ্লোকচ্ছন্দে নারদ-কথিত রামচরিত বিবৃত করিবার নিমিত্ত লোকনাথ কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া, রামায়ণ মহাকাব্য রচনা করেন ।

কুশ ও ল-  
বেব রামা-  
রণ শিক্ষা ।

কুশ এবং লব নামক রাম-পুত্রদ্বয়, শিষ্যরূপে মহর্ষি বাল্মীকির নিকট অধ্যয়ন করিয়া, স্বয়ং রামচন্দ্র সমীপে, তদীয় রাজত্বকালে, সমগ্র রামায়ণ কীর্তন করিয়াছিলেন ।



(১) শ্লোক ( আদি শ্লোক ) :—

“মা নিষাদ প্রতিষ্ঠাং তুমগমঃ শাস্বতীঃ সমাঃ ।  
যং ক্রৌঞ্চ-মিথুনাদেকমবধীঃ কামমোহিতম্ ॥”

# পূর্বকথা ।

## প্রথম অধ্যায় ।

দেবরাজ ইন্ডের অনুমতানুসারে, দক্ষিণ-সমুদ্র-তীরস্থ ত্রিকূট এবং সুবেল নামক পর্বতদ্বয়ের মধ্যশিখরে, (১) বিশ্বকর্মা (২) লক্ষ্মা নাম্নী এক পরমরমণীয় দুর্গম পুরী নির্মাণ করেন। পুরাকালে প্রজাপতি-সৃষ্ট (৩) রাক্ষসকূলে মাল্যবান, স্মালী ও মালী নামে

রাক্ষস-  
বাস লক্ষা-  
পুরীর ই-  
তিহাস।

(১) বিশ্বকর্মা—বৃহস্পতির (see note in page 4) ভগিনী ব্রহ্মবাদিনী বরদ্বার গর্ভে অষ্টম বহু প্রভাসের ঔরসজাত দেবশিল্পী।

(২) লক্ষা—আধুনিক সিংহল দ্বীপ। পুরাকালে ‘তাম্রপার্বী’ নামে নির্দিষ্ট। কেহ কেহ ভারত-সমুদ্র ‘টাপ্রোবাণা’ (টাপুরাবণা) নামক দ্বীপকে লক্ষা নির্দেশ করেন। মলয় উপদ্বীপ নিকটেও ‘লক্ষাভা’ নামে দ্বীপ দৃষ্ট হয়। কথিত আছে যে, পুরাকালে কোনও বিপ্র, স্বীয় ধনরাশি জ্যেষ্ঠ পুত্রের নিকট রক্ষিত করিয়া পরলোক-গত হইলে, তাঁহার পুত্রদ্বয় পিতৃধন বিভাগে জন্ম বিবাদ-পরায়ণ ও পরস্পর অভিশপ্ত হইয়া, জ্যেষ্ঠ কচ্ছপ ও কনিষ্ঠ গজদেহ প্রাপ্ত হয়। একদা তৃষ্ণার্ত গজরূপী কনিষ্ঠ, এক সরোবরের নিকট উপস্থিত হইয়া, তন্মধ্যস্থিত কূর্ণ-রূপী জ্যেষ্ঠ কর্তৃক পূর্ণ-বৈরিতা জন্ম আক্রান্ত হইলে, পক্ষীস্ব গরুড় উভয়কে নথবদ্ধ করিয়া, ভক্ষণ মানসে হুমেরু পর্বত শৃঙ্গে উপবিষ্ট করেন। তথায় উপবেশন জন্ম তাঁহার পবন দেবের সহিত বিরোধ উপস্থিত হইলে, ব্রহ্মা মধ্যস্থ হইয়া তাহা ভঙ্গন করেন। পরে বায়ু-তাড়িত হুমেরু-শৃঙ্গ সমুদ্র মধ্যস্থ ত্রিকূট পর্বতোপরি পতিত হয়। রাক্ষস মাল্যবান্ প্রভৃতির আদেশে, বিশ্বকর্মা সেই সমুদ্র-নিপতিত গিরিশৃঙ্গে স্বর্ণময়ী লক্ষাপুরী নির্মাণ করেন।

গজ ও ক-  
চ্ছপের ব-  
দ্ধ, ও লক্ষা-  
পুরীনির্মাণ

(৩) রাক্ষস—জীবরক্ষার নিমিত্ত প্রজাপতি কতকগুলি সত্ত্ব সৃষ্টি করেন। ঐন্দ্রিত্যকার্য্য কথনে আদিষ্ট হইয়া, তন্মধ্যে ক্ষুধিত জীবগণ ‘রক্ষামঃ’ ও অপরেরা ‘বক্ষামঃ’ বাক্য প্রয়োগ করিলে, ব্রহ্মার আদেশে প্রথম দল ‘রাক্ষস’ ও দ্বিতীয় দল ‘বক্ষ’ রূপে পরিগণিত হয়।

রাক্ষস-  
গণের উৎ-  
পত্তি বি-  
বরণ।

মা ল্য বান্  
প্রভৃতির ব-  
সতি এবং  
পলায়ন।

নিশাচর সুরেশের পুত্র-ত্রয়, কঠোর তপস্যায় চতুরাননের সমুষ্টি  
সাধন পূর্বক শক্রবিজয়ি হইয়া, তাঁহার আদেশ-ক্রমে এই লক্ষা-  
পুরীতে বসতি করে। কালক্রমে গর্ভিত-ভ্রাতৃত্রয়, দেবতাদিগের  
প্রতিকূলাচরণে প্রবৃত্ত হইলে, ভীষণ যুদ্ধে বিষ্ণু কর্তৃক পরাভূত  
হইয়া মালী রণশায়ী হয়, এবং মাল্যবান্ ভ্রাতা স্ত্রমালীর সহিত  
লক্ষাপুরী হইতে পাতালে পলায়ন করে।

বিশ্রবাব  
কর্ম।

সত্যযুগে প্রজাপতির (১)পুলস্ত্য নামে এক পুত্র জন্মে।  
মেরু-পর্বত দেশে রাজর্ষি তৃণবিন্দুর আশ্রমে, মহর্ষি পুলস্ত্যের  
তপস্ত্রায় সময়ে, রাজর্ষি-দুহিতা সঙ্গিনীগণ সঙ্গে গীত বাদ্যে  
তপোবিঘ্ন উৎপাদন করিলে, মুনি কর্তৃক অভিশপ্তা হইয়া কন্যাকা-  
বস্থায় গর্ভবতী হয়েন। তৃণবিন্দু এই সংবাদে মহাভীত হইয়া  
বহুস্তবে প্রসন্নতা সাধন পূর্বক, মহামতি পুলস্ত্যকে গর্ভবতী  
কন্যার পাণিগ্রহণে সম্মত করেন। গর্ভস্থ সন্তান, ভূমিষ্ঠ হইবার  
কালে বেদ অধ্যয়ন শ্রবণ নিবন্ধন, বিশ্রবা নামে আখ্যাত হইল।  
এই বিশ্রবার ঔরসে, মুনিবর (২)ভরদ্বাজের কন্যা দেববর্ণিনীর  
গর্ভে, বৈশ্রবণ (৩)কুবের জন্মগ্রহণ করেন। কুবের বহুতপস্ত্রায়,

(১) পুলস্ত্য—সপ্তর্ষিগণের অচ্যুতর্ষী, ব্রহ্মাব কণ হইতে জাত। কর্দম কন্যা  
হবির্ভূর স্বামী। অগস্ত্য ও বিশ্রবার পিতা। সপ্তর্ষি—মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা,  
পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু ও বশিষ্ঠ।

(২) ভরদ্বাজ—মহর্ষি অঙ্গিরার জ্যেষ্ঠ পুত্র উতথোর পত্নী মমতার গর্ভে  
কনিষ্ঠ পুত্র \*বৃহস্পতির ঔরসে জাত।

(৩) কুবের—কুংসিত শরীর বিশিষ্ট যক্ষপতি। লোকপালগণ মধ্যে পরি-

\*বৃহস্পতি—সূর্য্যচর্য্য। অঙ্গিরাব পুত্র। ইনিই বৌদ্ধ ধর্ম্মান্বক মোহন শাস্ত্রের প্রবর্তন  
করেন। মতান্তরে, অশ্ব এক বৃহস্পতি জিনধর্ম্মের প্রবর্তয়িতা।

ব্রহ্মাকে সন্তুষ্ট করিয়া, দেবগণের ধনাধ্যক্ষতা, লোকপাল পদ, অমরত্ব, লঙ্কাপুরীর আধিপত্য, এবং বিশ্বকর্ম-নির্মিত কাগ-চারী রাজহংস পরিচালিত পুষ্পকরথ প্রাপ্ত হইলেন ।

কুবেরের ব্রহ্ম ও লঙ্কা আধিপত্য লাভ ।

ধনপতি কুবেরকে অতুল ঐশ্বর্য্য সহিত লঙ্কাপুরে প্রতিষ্ঠিত দর্শনে, রাক্ষস মাল্যবান্ ও স্রমালীর হিংস্রানল প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল । বহু বিতর্কের পর, স্রমালী স্বীয় রূপবতী দুহিতা (১) কৈকসীকে, মহাতপা বিশ্ববার সন্তুষ্ট সাধনার্থে, এবং তদীয় বরপ্রভাবে মহাবল পরাক্রান্ত পুত্র উৎপাদনের নিমিত্ত প্রেরণ করিলে, পিত্রাদিষ্টা কৈকসী মুনিবর বিশ্ববার সন্নিগানে গমন করতঃ, তাহার প্রসাদে যথাকালে তিন পুত্র ও এক কন্যা প্রসব করিল । জ্যেষ্ঠ ভীমকর্ম (২) দশানন, মধ্যম মহাকায় কুন্তর্কণ, কনিষ্ঠ পরম ধার্মিক বিভীষণঃ কন্যা ভীষণাকৃতি শূর্ণপথা ।

মাল্যবানের হিংস্র ও মন্থণ ।

দশানন প্রভৃতি ব্রহ্ম ।

গণিত । লোকপাল চতুষ্টয়—ইন্দ্র, যম, বরুণ ও কুবের । অথবা অষ্ট লোকপাল—ইন্দ্র, অনিল, যম, অর্ক, অগ্নি, বরুণ, চন্দ্র ও ধনপতি ।

(১) কৈকসী—মহাতপের নাম নিকষা ।

(২) দশানন—সহায়গে একদা সনক, সনাতন, সনন্দ ও সনৎকুমার নামক মুনি-চতুষ্টয়, নারায়ণ দর্শন মানসে বৈকুণ্ঠপীঠে উপস্থিত হইলে, দৌর্য্যবিক্রম জয় ও বিজয় নামে ভ্রাতৃদ্বয় তাহাদের গতিবোধ করে । মুনিগণ তাহাতে ক্রোধ-পরায়ণ হইয়া, ভ্রাতৃদ্বয়কে বারম্বার মন্ত্যে জন্মবার অভিশাপ প্রদান করেন । অভিশাপে দুষ্টিত জয় ও বিজয়, পাপাচারী ও দেবদ্রোহী হইয়া, তিনবার মানে জন্ম গ্রহণ করে, এবং নাব্যয়ন হস্তে উদ্ধার প্রাপ্ত হয় । প্রথম জন্মে জয় ও বিজয়, সত্যযুগে মহাবল দৈত্য হিবণ্যাক্ষ ও হিবণ্যকশিপুরূপে উদ্ভূত হইয়া বরাহ এবং নৃসিংহ অবতার দ্বারা, দ্বিতীয় জন্মে ত্রেতাযুগে নিশাচর বাবণ ও কুন্তর্কণরূপে রামচন্দ্র কর্তৃক, এবং তৃতীয় জন্মে দ্বাপরে দন্তবক্র ও শিশুপালরূপে শ্রীকৃষ্ণ হস্তে নিহত হইয়া উদ্ধৃত হয় ।

জয় ও বিজয় ব্রহ্ম ।

দশানন-  
কুম্ভকর্ণ  
প্রভৃতি  
উপস্যা ও  
বর প্রাপ্তি

বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া দশানন কুম্ভকর্ণ প্রভৃতি, মাতৃউত্তেজনাৎ,  
বৈমাত্রেয় ভ্রাতা কুবের অপেক্ষা প্রতাপাধিত হইবার মানসে,  
কঠোর তপস্যা আরম্ভ করিল। কথিত আছে, দশানন পূর্ণ  
সহস্র বৎসরান্তে স্বীয় এক মুণ্ড অগ্নিতে আহুতি প্রদান করে,  
এবং ক্রমে সহস্র বর্ষান্তর এক এক মুণ্ড ঐরূপে প্রদান করিয়া,  
যখন দশম মুণ্ডের আহুতির উদ্যোগ করে, তখন তাহাদিগের  
সকলেরই তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়া, ব্রহ্মা প্রসন্নচিত্তে বরদান জন্য  
উপস্থিত হইলে, দশানন অমরত্ব বর প্রার্থনা করিল। ব্রহ্মা  
তাহা অস্বীকার করিয়া, এক বরে তাহাকে দেব, দানব, গন্ধর্ব্ব,  
যক্ষ, কিম্বর, নাগ প্রভৃতির অজেয় ও অবধ্য, এবং অন্য বরে, মুণ্ড  
ছিদ্র হইলে পুনর্ব্বার তাহার নূতন মুণ্ড প্রাপ্তি বিধান (১) করি-

দশমুণ্ড  
সংক্ষেপ-  
ভাষ্য

“It was hardly compatible with the genius of বাঙ্গালী which  
delineated human nature so faithfully, to have attributed *ten*  
*heads* to রাবণ so as to convert him into a monster. Such  
inconvenient load of heads was scarcely necessary to magnify  
or maintain the extraordinary powers with which রাবণ was  
credited. It is true that he has been designated in the রামায়ণ  
as দশমুখ or দশমৌলি। These epithets \* \* \* \*  
appear to have been used in a metaphorical sense, and simply  
meant that রাবণ had access to the ten quarters of the globe,  
or that he wore *ten crowns*, or *ten-headed crowns*, in token of  
his vaunted conquests and paramount power. \* \* \*  
The addition of twenty hands was a further fanciful develop-  
ment of the ten head story.”

(১) কেহ কেহ বলেন, “রাবণ practised penance to propitiate

লেন । অভিলষিত বর প্রাপ্ত হইলে, কঠোর তপোনিরত দুর্ভুত  
কুন্তকর্ণের হস্তে দুঃসহ অনিষ্টের আশঙ্কায়, দেবতাদিগের  
অনুরোধে সরস্বতী দেবী তাহার কণ্ঠে অধিষ্ঠিতা হইয়া তদর্থে,  
পূর্ণ ছয় মাস নিদ্রান্তে এক দিন মাত্র জাগরণ ও অপরিমিত  
ভোজন রূপ বর প্রার্থনা (১) করিয়া লইলেন । ধর্ম-পরায়ণ  
বিভীষণের তীব্র তপস্যায় সম্ভুত হইয়া ব্রহ্মা তাঁহাকে অমরত্ব  
প্রদান করিলেন ।



ব্রহ্মা after all his heads except one, which was evidently his real  
head, had been cut off."

সত্যন্তরে, দশানন প্রার্থিত দ্বিতীয় বর :—

“আম্মনো দুহিতা মোহাদত্যর্থং প্রার্থিতা ভবেৎ ।

তদা মৃত্যুমর্ম ভবেৎ যদি কস্তা ন কাজ্জতি ॥”

দ শান ন-  
প্রা থি ত  
দ্বিতীয় বর

(১) কথিত আছে, পূর্ণ ছয় মাস নিদ্রার পর জাগরিত কুন্তকর্ণ, সময়ে অজ্ঞের  
হইবে; কিন্তু অকালে নিদ্রাভঙ্গ হইলে তাহার নিশ্চিত মৃত্যু ঘটবে, এই রূপ বর



## দ্বিতীয় অধ্যায়।



দশা মনের  
নয়া পুরী  
অধিকার।

ব্রহ্মার বরে দৌহিত্রত্রয় অজেয় হইলে, ‘সুমানী’ প্রভৃতি নিশাচরগণ মহোল্লাসে অনতিবিলম্বেই সসৈন্তে রসাতল হইতে উখিত হইয়া, সৰ্ব্ব প্রথমেই তাহাদিগের পূৰ্ব্ব-নিবাস লঙ্কাপুরী অধিকার মানসে, কুবের সম্মিধানে দূত প্রেরণ করিল। ঈৰ্ষ্যা-স্থিত বৈমাত্রেয় ভ্রাতৃগণের অভিপ্রায় অবগত হইয়া, পিতা বিশ্রবার পরামর্শে, ধনপতি নিবিবাদে লঙ্কাপুরী পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক, কৈলাশ পৰ্ব্বতে বিশ্বকর্ম-নির্মিতা অলকা নগরীতে অবস্থান করাই স্থির করিলেন। মাল্যবান ও সুমানী, অতীষ্টসিক্তি দর্শনে হৃষ্টচিত্তে দৌহিত্রগণ সহিত লঙ্কাপুরে প্রবেশ করিয়া, অনুচর রাক্ষসগণ কর্তৃক (১) দশ-গিরিকে তত্রত্য সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করিল।

কুন্তকর্ণের  
নিদ্রা সময়ে  
বিচাৰ।

প্রদত্ত হইয়াছিল। ছয় মাস নিদ্রাস্তে এক দিন মাত্র জাগরণ সময়ে কেহ কেহ বগেন, রাবণের বাসব-বিজয় সময়ে সমভিব্যাহারি কুন্তকর্ণের প্রথম দিন মধু-পুরে বাস, দ্বিতীয় দিন কৈলাশ পৰ্ব্বতে বাস, তদনন্তর তৃতীয় দিনসাবধি ইন্দ্রের সহিত যুদ্ধ বর্ণিত আছে। ইহাতেই প্রমাণ হয় যে, কুন্তকর্ণ ছয় মাস নিদ্রাব পব, যুদ্ধাদি কার্য্য-ব্যতিপাত থাকিলে, বহুদিবস জাগ্রিত থাকিত। ব্রহ্ম-বরের অর্থ এই যে, নিদ্রা নানকালে ষায়াস-ব্যাপিনী হইবে; বস্তুতঃ তাহাব অধিক কালও নিদ্রাবস্থা চলিত। অতএব “স্বপ্নং বর্ষাণ্যেনেকানি দেব দেব মমো-প্তিতম্,” কুন্তকর্ণের এই প্রার্থনার পর “এবংশু” ইত্যাদি ব্রজাব বাক্যের সহিত ষায়াস নিদ্রার বস্তুগত্যা অবিবোধই বুঝিতে হইবে।

(১) “দশ-গিরি—or one who wears ten-peaked crown, is men-  
tioned in *Ramazat* রামায়ণ in Burmese.”



অনন্তর রাক্ষস-রাজ দশানন, অনুজ কুম্ভকর্ণকে বিচিত্র শয়নাগারে সম্বন্ধে শায়িত করিয়া, কালথঞ্জ-বংশীয় বিদ্যাজ্জিহ্না নামক দানবের সহিত ভগিনী শূর্ণখার পরিণয়ক্রিয়া সম্পাদন পূর্বক, যুগ্মার্থে বনমধ্যে গমন করিল; এবং তথায়, (১) ময়-দানব-কন্যা পরমরূপবতী মন্দোদরীর পাণিপীড়ন পূর্বক, শত্রু-ঘাতি অস্ত্র “মহাশক্তি” প্রাপ্ত হইল। অতঃপর (২) বলিরাজ-দৌহিত্রী (৩) বজ্রবালার সহিত কুম্ভকর্ণের, এবং গন্ধর্বরাজ শৈলুষ-কন্যা পুণ্যবতী সরমার সহিত মহাত্মা বিভীষণের পরিণয়-কাণ্ড সম্পাদিত হইল। কিছুকাল পরে মন্দোদরীর গর্ভে দশাননের এক পুত্র জন্মিল; এবং ঐ পুত্রের বোদনশব্দ মেঘগর্জনের ন্যায় শ্রুত হওয়াতে, তাহার মেঘনাদ নাম রক্ষিত হইল।

দশানন  
প্রভৃতি  
বিশাহ।

মেঘনাদের  
জগৎ নাম  
কবণ।

দুর্ভাগ্য দশানন অতঃপর দেব দানব প্রভৃতির প্রতি অত্যাচার আরম্ভ করিয়া, দেবরাজ ইন্দ্রের প্রমোদ উদ্যান নন্দন-কানন উচ্ছেদন, ও কতিপয় মহর্ষির নিধন সাধন করায়, দেবগণ মহা-ভীত হইয়া, তাহার বিনাশের নিমিত্ত মন্ত্রণা-তৎপর হইলেন। ভ্রাতৃবৎসল যক্ষপতি কুবের, এই সংবাদ প্রাপ্তিতে, দশাননকে সংপরামর্শ-দানাভিপ্রায়ে তৎসম্মিধানে দ্ত প্রেরণ করিলে বলদর্পিত রাক্ষসপতি, দূতের প্রাণবধ পূর্বক, ধনাধিপসহ যুদ্ধার্থে কৈলাশপর্বতে সসৈন্যে গমন

দেব বি-  
জয় ও পু-  
ষ্ক ব দ  
অধিকার।

(১) দানবগণের শিল্পী।

(২) বলিরাজ—প্রহ্লাদ-পৌত্র। বিরোচন-পুত্র।

(৩) মতাস্তরে নাম বৃত্তজ্ঞান।

করতঃ, ঘোরতর সংগ্রামে, কুবেরকে পরাস্ত করিয়া, বিজয়চিহ্ন স্বরূপ তাঁহার কামচারি পুষ্পকরথ গ্রহণ করিল ।

দশাননেব  
প্রতি নন্দী  
ব অতি-  
শাপ ।

পুষ্পকারুড় (১) কৈলাশপর্বত-বিহারী দশানন, ইচ্ছা এক প্রদেশে গতিরুদ্ধ হইয়া, কারণ অনুসন্ধিৎসু হইলে, মহাদেব অনুচর নন্দী, তাহার সম্মুখীন হইয়া, অগ্রসর হইতে নিষেধ করিলেন । দশানন তাহার বানর-প্রায় বিরূপ অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ দর্শন করিয়া উপহাস করিলে, ক্রুদ্ধ নন্দী, তাহাকে বানর-হস্তে সবংশে নিধনাভিশাপ প্রদান করিলেন । নন্দীর শাপ উপেক্ষা করিয়া, বল-গর্বিত দশানন, বাহু দ্বারা গিরিবর উত্তোলন মানসে আলোড়ন-প্রবৃত্ত হইলে, পর্বতস্থা ক্রীড়াশীলা পার্শ্বতী সভয়ে ভূতনাথকে গোঢ়াল্লেষবদ্ধ করিলেন । তখন রহস্যজ্ঞ মহাস্যবদন ধূজ্জটীর পাদাস্থ্য চাপে, দুঃসহ পর্বতভারে ব্যথিত ও বিকট চীৎকার-পরায়ণ হইয়া দশানন অনেক অনুনয়ে, মহাদেবের কোপ হইতে ও উপস্থিত বিপদ হইতে মুক্ত হইয়া, বহুস্তব দ্বারা আশুতোষের সম্ভৃষ্টিসাধন করতঃ, বেদনা কালে ভীষণ রব জন্ম 'রাবণ' এই (২) আখ্যা, এবং চন্দ্রহাস নামক অমোঘ দিব্য অস্ত্র প্রাপ্ত হইল । (৩)

দশাননেব  
বাবগাখ্যা  
প্রাপ্ত ।

(১) কৈলাশ পর্বত is believed "to correspond with the Kailash range, which extends northwards and connects with the Altai chain."

(২) "যক্ষালোকত্রয়কৈত জ্যোতিঃ ভয়মগতম্ ।"

রাবণাখ্যার এবিধ কারণও নির্দিষ্ট আছে ।

(৩) কথিত আছে, রাবণ অনেক স্তব ও প্রার্থনায় লক্ষাপুরী রক্ষার নিমিত্ত এক শিবলিঙ্গ প্রাপ্ত হইয়া, স্বয়ং বহন করিয়া আনয়ন করিবার কালে,



অতঃপর রাবণ, পৃথিবীস্থ ক্ষত্রিয়রাজগণকে বিজয় মানসে, পুষ্পকারোহণে ভ্রমণ করিতে করিতে, হিমাচলের নিকটস্থ এক বনমধ্যে প্রবেশানন্তর (১)বৃহস্পতিপুত্র কুশধ্বজের বেদাধ্যয়ন-কালে জাতা তপোরতা বেদবতীর রূপে মোহিত হইয়া, তাঁহাকে বিবাহ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিল। বেদবতী কর্তৃক প্রত্যাখ্যাত হইয়া, ক্রুদ্ধ রাবণ তাঁহার কেশাকর্ষণ করিলে, অযোনিজা রূপে জন্মগ্রহণান্তে নারায়ণকে স্বামিভাবে লাভ করিয়া রাবণ-নিধনের হেতুভূতা হইবার কামনা করিতে করিতে, বেদবতী জ্বলন্ত ছতাসন মধ্যে আত্মসমর্পণ করিলেন।

বেদ বতীর  
অভিশাপ।

অনন্তর দুর্মতি লঙ্কেশ্বর, সমস্ত পৃথিবী-তল বিধ্বস্ত ও নির্জিত করিয়া, রাজর্ষি এবং মহর্ষিগণের যৎপরোনাস্তি তপো-বিন্য় উৎপাদন করিতে প্রবৃত্ত হইল। তাহার দ্বিত্বিজয় কালে (২) মরুভূমি নরপতির যজ্ঞে উপস্থিত ইন্দ্রাদি দেবগণকে, ভয়ে

মরুভূমি এবং  
অনরগণের  
পরাজয়।

পৃথিবীতে তাহা মস্তকচ্যুত করিতে নিষিদ্ধ হয়। এতদর্শনে প্রমাদাশঙ্কী ব্রাহ্মণ উপদেশ ক্রমে, বরুণদেব দশাননের উদর মধ্যে প্রবেশ করিলে, মূত্রপীড়ায় কাতর রাবণ, সমুখাগত ব্রাহ্মণ-বেশী নারদের মস্তকে শিবলিঙ্গ রক্ষিত করিয়া, মূত্র ত্যাগার্থে কিয়দূরে উপবিষ্ট হয়। এদিকে নারদ, বহু বিলম্বেও রাবণের অনাগমনে, শিবলিঙ্গ ভূমিতে স্থাপন পূর্বক গমন করিলে, প্রত্যাগত দশানন, প্রাণপণ চেষ্টায় তাহা উত্তোলনে অসমর্থ হইয়া, ক্রোধ-বশতঃ তদমস্তকে মুঠ্যাঘাত করতঃ বিবর-চিহ্নে প্রস্থান করে। অধুনা সেই শিবলিঙ্গই 'বৈদ্যনাথ' নামে পরিচিত, এবং রাবণের মূত্র-সমুচ্ছবা নদী 'কর্ম-নাশা' রূপে বিদ্যমানা রহিয়াছে।

বৈদ্যনাথ  
এবং কর্ম-  
নাশা।

(১) See note in page 4.

(২) চলৎশীল রাজা। ব্রাহ্মণগণ বাক্যে রাবণের নিকট পরাভব স্বীকার করেন।



ময়ূর, হংস, বায়স ও কুকলাস প্রভৃতির রূপ ধারণ পূর্বক, আত্মগোপন করিতে হইয়াছিল। এই সময়ে অযোধ্যাপতি মহাবল অনরণ্য, রাক্ষস কর্তৃক উপহসিত হইয়া, মৃত্যুকালে, তাঁহারই বংশজাত রামচন্দ্রের হস্তে, রাবণের নিধনাভিসম্পাত করেন।

কা ঠ নী-  
ষাঙ্কনের  
নিকট বা-  
বণের প-  
বাজস এ  
বং তৎসহ  
সখাস্থাপন

প্রায় সমগ্র ভূমণ্ডল জয় করিয়া, রাবণ, সহস্রবাহু (১) কার্ত্তবীৰ্য্য-অৰ্জ্জুনের জয়াভিলাষে, তদীয় রাজধানী (২) মাহিষ্মতী পুরীতে উপস্থিত হইল। তৎকালে মহাবীর অৰ্জ্জুন, পরিজন-বর্গ সমভিব্যাহারে, পুণ্য-সলিল-নর্মদা নদীতে স্নানার্থ গমন করিয়াছিলেন। ক্রুরমতি নদী-তীর-গমন-প্রবৃত্ত রাবণ, ভীষণ যুদ্ধে অৰ্জ্জুন-অমাত্যবর্গকে পরাভব করিয়া, নর্মদাজলস্থ রমণী-গণপরিবৃত্ত ক্রীড়াশক্ত বীরের সমীপবর্তী হইল। রাক্ষসের দুষ্ঠাভিপ্রায় অবগত হইয়া, মহাবীর অৰ্জ্জুন, অল্প সময় মধ্যে বিষম প্রহারে অস্ত্রবর্ষী অনুচরগণকে বিতাড়িত ও দশাননকে সংমুচ্ছিত করিয়া, তাহাকে নিজ বাহুদ্বারা বন্দিরূপে গ্রহণ করতঃ পুরীমধ্যে প্রবেশ করিলেন। পৌত্রের নিগ্রহ সংবাদে পুলস্ত্য ঋষি, দেবলোক হইতে হৈহয়-পতি অৰ্জ্জুন সন্নিবানে আগমন পূর্বক, বিবিধপ্রকারে সংপূজিত ও সম্মানিত হইয়া,

(১) সত্যযুগের চক্রবর্তী রাজা; ত্রেতায় পরশুরামের হস্তে নিহত হইলেন। দশানন ইঁহার নিকৃষ্ট পক্ষসংখ্যক বাণ সহ কবিতে অসমর্থ হইয়াছিল। দত্তাত্রেয়রূপী ভগবানের ববে ইঁহার বাহুদ্বয়, সংগ্রামকালে সহস্র সংখ্যা ধারণ করিত।

(২) বর্তমান চুলি-মহেশ্বর। দ্বাপরযুগে শিশুপালের রাজধানী।

রাবণের বন্ধন মোচন করতঃ, উভয়ের মধ্যে মিত্রতা সংস্থাপন করিলেন ।

এবম্প্রকারে মুক্ত দশানন মিত্র-ভবন হইতে বিদায়গ্রহণ পূর্বক, একদা মহাবীর বালিরাজের সহিত যুদ্ধাভিলাষে কিস্কিন্দ্য নগরে উপস্থিত হইলে স্ত্রী-প্রমুখ বানরগণ, কপিরাজের সন্ধ্যাবন্দনাদি সমাপনার্থে সাগরচতুর্থে গমন-কথা বর্ণন করিয়া, তাহাকে ক্ষণকালের নিমিত্ত অপেক্ষা করিতে কহিল । অধীর রাক্ষসপতি, তচ্ছবণে তৎক্ষণাৎ, দক্ষিণ-সাগরাতিমুখে গমন পূর্বক তথায় উপাসনাবিষ্ঠ বালীকে দর্শন করিয়া, অলক্ষিতভাবে আক্রমণ-মানসে, ধীরে ধীরে, তাহার সমীপবর্তী হইতে লাগিল । রাক্ষসরাজের দুরভিসন্ধি জ্ঞাত হইয়া, কপি-রাজ তাহার আগমন উপেক্ষা করিয়াই, সন্ধ্যাবন্দনা কার্য সমাধা করিতে তৎপর হইলেন ।

বা বণে ব  
কি কি ক্ষা  
গমন ।

ক্রমে রাবণ নিকটস্থ হইলে বানরাধিপ মহশা তাহাকে কৃষ্ণবদন করতঃ, নিজ সন্ধ্যাকৃত্য সমাপনান্তে, উল্লঙ্ঘন দ্বারা শূন্যে উখিত হইলেন । প্রবমান অনন্তোপায় দশানন, দশন ও নখ দ্বারা কৃষ্ণবিদারণ আরম্ভ করিলে, কপিরাজ, অব্যথিত ভাবে যথাক্রমে পশ্চিম, উত্তর এবং পূর্বসাগরে উপাসনা সমাপা পূর্বক পরিশেষে কিস্কিন্দ্যায় প্রবেশ করিলেন । সম-ভিব্যাহারি সমস্ত রাক্ষসসৈন্য রাবণকে মোচন করিতে অথবা অনুসরণ করিতে অসমর্থ হইল ।

বা লি বাজ  
কর্তক বাস-  
ণেব নিগ্রহ

স্বরাজ্যে উপস্থিত হইয়া, বালিরাজ, বন্ধন মোচন পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলে, রাবণ বিনয়-নত-বচনে স্বীয় স্বরূপ বৃত্তান্ত

বা লি রাজ  
সহ স্বাবণের  
মৈত্রী।

নিবেদন করিয়া তাঁহার সহিত মিত্রতা স্থাপনেচ্ছা প্রকাশ  
করিল। মহানুভাব কপিশ্রেষ্ঠ তাহাতে অনুমোদন করতঃ  
স্বগণ সহ পাবক সমক্ষে, রাক্ষস সহ সখ্য-সূত্রে বদ্ধ হই-  
লেন। রাক্ষসরাজ একমাস কাল বানররাজ্যে অতিথিভাবে  
অতিবাহিত করিয়া কিঙ্কিন্যা হইতে প্রস্থান করিল।



## তৃতীয় অধ্যায় ।

— ৩০ —

সমস্ত পৃথিবী-পৃষ্ঠ রাবণ কর্তৃক সংক্ষুব্ধ দর্শনে, দেবর্ষি (১) নারদ, তাহার নিকট, নরজীবন অশেষ ক্লেশময় অকিঞ্চিৎ-কর প্রতিপন্ন করিয়া, মানবগণকে উত্যাগ করিতে নিষেধ করিলে, দুর্মতি রাক্ষস, দেবগণের প্রতি অত্যাচার মনস্থ করিয়া, যম-রাজের সহিত যুদ্ধে অগ্রসর হইল। ধর্মরাজের অনুচরগণ রাবণকে সসৈন্যে অসদভিপ্রায়ে সমাগত দর্শনে, ক্রোধে তাহার গতিরোধ করিলে, উভয় পক্ষে ভয়াবহ সংগ্রাম উপস্থিত হইল। স্বীয় অনুচর ও অমত্যবর্গকে রাক্ষসগণের প্রবল প্রতাপ অধিকক্ষণ সহ্য করিতে অসমর্থ দর্শনে, যমরাজ স্বয়ং রাবণের সম্মুখীন হইলেন। ধর্মরাজ বহুক্ষণ যুদ্ধেও অপ্রতিহত রাক্ষস-রাজের প্রতি স্বীয় অমোঘ দণ্ডাস্ত্র পরিত্যাগে উদ্বৃত্ত হইলে, ব্রহ্মার অনুরোধে তাহা নিবর্তন করিয়া, স্বয়ং প্রত্যাবর্তন করিতে বাধ্য হইলেন। রাবণও বিজয় ঘোষণা করিয়া মহানন্দে প্রস্থান করিল।

ধর্মরাজের  
সহিত রাব-  
ণের যুদ্ধ।

ধর্মরাজকে বিমুখ করিয়া, রাবণ, রসাতলে গমন পূর্বক,

(১) নারদ—ইনি পূর্বজন্মে এক বিপ্রের দাসী-পুত্র ছিলেন। মাতার প্রভু-গৃহে সমবেত ঋষিগণের সেবায় তাহাদিগের অনুগ্রহে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করেন, সেই জ্ঞান বলে ভগবদুগ্রহে পরজন্মে (নূতন কল্মাশস্তে) মরীচি প্রভৃতির সহিত নারদরূপে উদ্ভূত হইয়া, সত্তত বীণাবাদনে ও হরিগুণগানে প্রবৃত্ত হইলেন। লোক মধ্যে বহুপ্রিয় ব্রহ্মর্ষিরূপে খ্যাত।

নারদ ঋষির  
পূর্ব বৃত্তান্ত



বাবগ কর্তৃক  
বাসুকি বি-  
জয় ও বরুণ  
বিজয় ।

(১) বাসুকি এবং তদক্ষিত নাগগণকে পরাভূত করিল। পরে, মনিষয় পুরীস্থিত (২) নিবাত-কবচ প্রমুখ দৈত্যগণ সহ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে, ব্রহ্মা মধ্যবর্তী হইয়া উভয় দলে সন্ধি এবং সখ্য সংস্থাপন করিয়া দিলেন। অনন্তর, দশানন, রণমদে কালকেয়াদি দৈত্যগণকে, স্বীয় ভগিনী শূৰ্পণখার স্বামী বিদ্যু-জ্জিহ্বের সহিত নিধন করিয়া, বরুণালয়ে যুদ্ধমানসে উপস্থিত হইল। সঙ্গীত শ্রবণোপলক্ষে ব্রহ্মা-লোক-গত বরুণদেবের অনুপস্থিতির জ্ঞাত্য, তদীয় পুত্রগণ প্রাণপণে তাহার সহিত যুদ্ধ করিয়া, অবশেষে পরাভূত হইলে, বিজয়ী রাবণ মহা দম্ভ সহকারে তথা হইতে প্রস্থান করিল।

অতঃপর রাবণ, পাতালপুরস্থ (৩) বলিরাজের নিকট যুদ্ধার্থে

(১) বাহুকি—কশ্যপপুত্র। বহু (পৃথিবী) ধারণকারী সর্পরাজ।

(২) হিরণ্যকশিপু পুত্র সংগ্রাহকের বংশজাত।

(৩) বলিরাজ—বিবোচন-পুত্র বলি-নামক প্রবল পরাক্রান্ত দৈত্যরাজ।

বলি বামন  
ডাখান

(See note 2 in page 9) পিতৃ শত্রে দেববাজের সহিত যুদ্ধে আহত ও যুগ্ম হইয়া, গুরুদেব শুক্রাচার্যের প্রসাদে জীবনলাভ করেন; পবে কঠোর তপস্যায় চতুরাননের সঙ্কটসাধন পূর্বক, অমরত্ব লাভ করতঃ, পুনরায় বৈরসাধন মানসে মহাযজ্ঞ আরম্ভ করেন। ব্যাকুল শতক্রতুব ভীতি নিবারণার্থে, দেবমাতা অদিতির স্তবে পরিতুষ্ট নারায়ণ, তদীয় গর্ভে বামন রূপে অবতীর্ণ হইয়া, যজ্ঞা-নুষ্ঠানকারী দান-ব্রত-শীল বলিরাজের নিকট গমন পূর্বক, ত্রিপাদ ভূমি প্রার্থনা করেন। রহস্য-ভেদে অসমর্থতা জ্ঞাত্য, ত্রিপাদ ভূমি দানে প্রতিশ্রুত হইয়া, বলিরাজ, বামনদেব কর্তৃক দুই পাদ দ্বারা স্বর্গ ও মর্ত্য অধিকৃত দর্শনে, ভীত-চিত্তে তাহার শরণাগত হইলে, বামন-রূপী নারায়ণ, বলিরাজের প্রার্থনাক্রমে, তৃতীয় পদে তমস্কর অধিকার পূর্বক, বলিরাজকে পাতালে বন্দিভাবে রক্ষিত করিয়া, স্বয়ং প্রহরী নিযুক্ত হইলেন। ইহাই তাহার ভক্তবৎসলতার পরিচয়।



গমন করিয়া, সম্মুখে পতিত তদীয় পূর্বপুরুষ (১)হিরণ্যকশি-  
পুর অগ্নিপ্রভ রূহৎ চক্রাকার কর্ণভরণ সঞ্চালনে অসমর্থ  
হইয়া, লজ্জাবশতঃ তাহার সহিত মিত্রতা সংস্থাপন করিল;  
তথায় দ্বারপাল বেশী মুসলধারী ভগবান্ হরিকে দর্শন করিয়া,  
তাঁহার সহিত যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হইলে, নারায়ণ, দূরত রাক্ষসের  
প্রতি ব্রহ্মার বর স্মরণ করতঃ, সেই স্থান হইতে অন্তর্হিত  
হইলেন। দশানন তখন হর্ষভরে সিংহনাদ ত্যাগ করিয়া,  
সংগ্রাম বাসনায় সূর্য্যদেবের নিকট গমন করাতে, প্রভাকর  
স্বীয় অনুচরগণ প্রমুখাং রাক্ষসাধিপের অভিপ্রায় অবগত হইয়া,  
কিয়ৎক্ষণ বিবেচনা পূর্বক পরাভব স্বীকার করিলেন।

পা তালে  
বলিয়াজের  
সহিত রাব  
ণের মিত্রতা

দি বা ক র  
বিজয়।

অনন্তর রাবণ, সোমলোকে গমন পূর্বক, বহুবিধ মহাপুরুষ  
সন্মর্শন করিয়া, পরিশেষে তত্রাগত যুবনাথ-পুত্র দ্বিধ্বজয়ী  
অযোধ্যাপতি মহারাজ মাক্ষাতার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে,  
পুলস্ত্য এবং (২)গালব মহর্ষিদ্বয় মধ্যস্থ হইয়া, তাঁহাদিগের  
বিবাদ ভঞ্জন করিয়া দিলেন। রাবণ, তথা হইতে পৃথক পথে  
গমন করিয়া, ভগবান্ চন্দ্রমার বিজয় বাসনায়, চন্দ্রলোকে

মাক্ষাতা ব  
এবং চন্দ্রব  
সহিত যুদ্ধ।

(১) হিরণ্যকশিপু—প্রজ্ঞাদের পিতা। নারায়ণের প্রতি ভক্তির আভিষ্য  
দর্শনে, পুত্রের উপরি বহুবিধ নৃশংস আচরণ করতঃ, তাঁহার গ্রাণ বিনাশে  
উত্তত হইলে, ভগবান্ নৃসিংহরূপ ধারণ করিয়া, হরস্ত দৈত্যের জীবনান্ত  
করেন।

(২) গালব—কোন গ্রন্থ মতে বিণামিত্রের মধ্যম পুত্র। পুনশ্চ, ভীষ্মের  
পিতামহ প্রতীপের সামকালিক ব্রহ্মদত্তের প্রিয়বন্ধু যোগচাৰ্য্য রূপে উল্লিখিত।  
মতান্তরে, বিণামিত্র-শিষ্য। অত্যাশ্র গ্রন্থে, গালব নামে বৈয়াকরণ, স্মৃতিকার,  
ঋষি, ই ত্যাদির প্রমাণ দৃষ্ট হয়।



উপস্থিত হইল। তথায় নিশানাথের সহিত তুমুল যুদ্ধে উভয় পক্ষ জর্জরিত দর্শনে, ব্রহ্মা রণস্থলে উপস্থিত হইয়া, উভয়কে নিরস্ত করিলেন। পিতামহের নিকট হইতে, দশানন, মৃত্যু-ভয়-হারি ও শত্রুক্ষয়-কারি এক মন্ত্র প্রাপ্ত হইয়া, আনন্দিত মনে চন্দ্রলোক হইতে নিরস্ত হইল।

কিয়ৎকাল পরে রাবণ, সসৈন্যে পশ্চিম-মাগরাতিমুখে গমন পূর্বক, তথায় তেজঃপুঞ্জ স্বরূপ (১)কপিল নামক মহাপুরুষকে একাকী অবস্থিত দর্শনে, তাঁহার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হওয়াতে, মহাপুরুষ রণাকাজ্ঞী রাক্ষসপতিকে হস্তদ্বারা নিষ্পিষ্ট ও বিচেষ্টিত করিয়া, পাতাল মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। চেতনা-প্রাপ্ত দশগ্রীব, রসাতলে মহাত্মা কপিলের অনুসরণে প্রবৃত্ত হইয়া, তথায় তৎসদৃশ অনেক মহাপুরুষ নয়নগোচর করিল। সেই প্রদেশে পর্য্যঙ্কোপরি প্রস্তুত, এক পরম দেবাকৃতি পুরুষের পার্শ্বে, স্বয়ং লক্ষ্মীরূপা এক সাধ্বীকে ব্যজন হস্তে উপবিষ্টা দর্শনে, রাবণ কামান্বিত হইয়া, তৎপ্রতি হস্ত প্রসারণ করিলে, মহাসা জাগরিত পুরুষরূপী নারায়ণ, হাচ্ছ প্রভাবে রাক্ষস-পতিকে মুচ্ছিত করিলেন। অবশেষে রাবণ, তাঁহারই

ক পি ল  
মুনির এবং  
পাতালস্থ  
মহাপুরুষ-  
দেব নিকট  
রা বণের  
পরামর্শ।

(১) কপিল মুনি—মহাতেজস্বী মুনি বিশেষ। পূর্বে সূর্য্যবংশীয় সগর নৃপতির অষ্টমোদয যজ্ঞকালে, ভীত দেবরাজ কর্তৃক যজ্ঞীয় অগ্নি অপহৃত হইয়া, পাতালে এই মুনির নিকট রক্ষিত হওয়াতে অশ্বেষণকারী ষষ্টি মহত্স সংখ্যক সগর-পুত্রগণ পৃথিবী বিদারণ করতঃ, পাতালে মুনির নিকট বিচরণশীল অগ্নি দর্শনে, চৌরজ্ঞানে তৎপ্রতি হুঁবাক্য প্রয়োগ জ্ঞাত, ক্রুদ্ধ মুনিবরের হুক্মারে ভস্মীভূত হইয়াছিল। নারায়ণের বহু অবতারের মধ্যে কপিল একটা অবতার বলিয়া পরিগণিত। কর্দ্দম প্রজাপতির পুত্র।

ক পি ল  
মুনির বিব-  
রণ।

কৰ্তৃক প্রবোধিত এবং আশ্বস্ত হইয়া, তথা হইতে প্রস্থান করিল ।

অবিরত সমরেচ্ছু ও সমকক্ষ অনুসন্ধানকারী দশানন। একদা দেবর্ষি নারদের নির্দেশক্রমে পুষ্পকারোহণে, (১) ক্ষীরোদ সমুদ্রস্থ শ্বেতদ্বীপবাসিগণের সহিত সংগ্রাম মানসে, যাত্রা করিল । দ্বীপের নিকটবর্তী হইয়া বেগগামী পুষ্পকরথকে অগ্রগমনে অসমর্থ, এবং স্বীয় প্রধান প্রধান সেনাপতিগণকে ভয়-ব্যাকুল ও বিমোহিত দর্শনে, বিমান এবং সৈন্যগণ পরিত্যাগ করতঃ, রাক্ষসপতি একাকী নির্ভীক চিত্তে গমন প্রবৃত্ত হইল । দশানন শ্বেতদ্বীপে উপস্থিত হইয়া, স্বীয় পরিচয় দান ও আগমন কারণ জ্ঞাপন করিলে, তত্রাবস্থিত কৌতুক-প্রিয় রমণীগণ, সহসা দুঃখপোষ্য বালকের ন্যায় তাহাকে অঙ্কে গ্রহণ করিয়া, কন্দুকবৎ উৎক্ষিপ্ত করিতে লাগিল । কিয়ৎক্ষণ পরে ক্রীড়া-কৌতুক-পরায়ণ-রমণীগণের হস্তচ্যুত হইয়া, সমুদ্র-নিপতিত, লজ্জিত, কুপিত দশানন অবিলম্বে তথা হইতে প্রস্থান করিল ।

শ্বেত দ্বীপে  
রমণীগণে-  
র হস্তে রা-  
বণের নি-  
গ্রহ ।

পথিমধ্যে রাবণ, বহুতর দেবকন্যা, দৈত্যকন্যা, গন্ধৰ্ব্ব-কন্যা প্রভৃতি রমণীগণের স্বজন বর্গকে নিহত করতঃ, তাহাদিগকে অপহরণ পূৰ্ব্বক, লঙ্কাপুরে প্রতিনিবৃত্ত হইল ; এবং তথায় উপস্থিতি মাত্রে, রোদনশীলা বিধবা ভগিনীর প্রীতিসাধনোদ্দেশে, তাহাকে সচ্ছন্দে বাস করিবার নিমিত্ত, ভ্রাতা খর ও মহাবল দুষণ প্রমুখ চতুর্দশ

পূৰ্ণগণার  
দণ্ড কারণে  
অবস্থান ।

(১) ক্ষীরোদ সমুদ্র—সপ্ত সমুদ্র মধ্যে সমুদ্র বিশেষ । সপ্ত সমুদ্র—লবণ, ইক্ষু, সুরা, সর্পিঃ, দধি, দুগ্ধ, জল ।

সহস্র রাক্ষস সৈন্যের সহিত, (১) দণ্ডকারণ্যে প্রেরণ করিল ।

মেঘনাদের  
বরপ্রাপ্তি ।

দ্বিবিজয়-সূত্রে পিতার লঙ্কায় অনুপস্থিতি কালে মেঘনাদ, পুরীমধ্যস্থ (২) নিকুম্ভিলা নামক যজ্ঞাগারে মহৎ যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়া, দেব পশুপতিকে সম্ভুত করতঃ, শত্রু বিজয়কারি বহুবিধ দিব্যান্ত্র, এবং মায়াবলে অদৃশ্য ভাবে যুদ্ধ করিবার ক্ষমতা, প্রাপ্ত হইয়াছিল, সমর-প্রিয় রাবণ এই সংবাদে অতিশয় সম্ভুত হইয়া, পুত্র মেঘনাদ, ভ্রাতা কুম্ভকর্ণ, ও অন্যান্য রাক্ষস-বীরগণকে লইয়া, সুরপতিকে পরাজয় করিবার অভিপ্রায়ে, পুনরায় লঙ্কা হইতে বহির্গত হইল । পথিমধ্যে, সম্পর্কীয়-ভগিনী (৩) কুম্ভনদী হরণ-কারী মধু নামক দৈত্যকে বধ করিবার মানসে, ক্রোধভরে তদীয় আলয়ে উপস্থিত হইলে, ভগিনীর কাতর প্রার্থনায়, দৈত্যকে অভয় প্রদান ও যুদ্ধে সমভিব্যাহারী করিয়া গমন করতঃ, দশানন কৈলাশ পর্বতস্থ কুবেরাবাস সমীপে উপনীত, ও বিশ্রাম জন্য অবস্থিত হইল ।

মধুদৈত্যের  
নিবৃত্তি ।

ন ল কু বে-  
বেব অভি-  
শাপ ।

রাত্রিতে কুবের-পুত্র মহাত্মা নলকুবেরের উদ্দেশে গমন কালে, রূপবতী রম্ভা নাম্নী (৪) অপ্সরা, পাপাত্মা

(১) দণ্ডকারণ্য—ইক্ষ্বাকু নরপতির দণ্ড নামে হুমতি কনিষ্ঠ পুত্র কর্তৃক শুক্রাচার্য্যের বিরজা নাম্নী কন্যা বলাৎকৃত হওয়ার, মুনিবরের অভিশাপে দণ্ডের সমগ্র রাজ্য ও প্রজাবর্গ ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়া দণ্ডকারণ্য নামে আখ্যাত হয় ।

(২) নিকুম্ভিলা—about 40 miles from Colombo.

(৩) কুম্ভনদী—রাক্ষস মাল্যবানু-হৃহিতা অনলার গর্ভজাতা কন্যা ।

(৪) অপ্সরা—স্বর্গের বেঙ্গাগণ । উর্বশী, মেনকা, রম্ভা, ঘৃতাচী ও তিলোত্তমা, ইঁহারাই প্রধান ।

রাবণ কৰ্তৃক বল-পূৰ্ণক ধৰ্ষিতা হয়। তচ্ছবণে ক্রুদ্ধ নল-  
কুবেৰ, বলপূৰ্ণক কোন রমণীর প্রতি অত্যাচার করিলে,  
তদ্বৎ রাবণের মুণ্ডপাত হইবে, এইরূপ অভিসম্পাত করেন।  
এই অভিশাপবৃত্তান্ত অবগত হইয়া দুৰ্মতি রাবণ, অতঃপর  
দুৰ্বলা নিঃসহায়া সকল কামিনীর প্রতিই অত্যাচারে বিরত  
হইয়াছিল।

অনন্তর দুৰ্বৃত্ত রাবণকে, বাসব-বিজয়-মানসে সসৈন্তে  
ইন্দ্রলোকে উপস্থিত দৰ্শন করিয়া, সমস্ত দেবগণ রাক্ষস  
দিগকে যুদ্ধে পীড়ণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ঘোরতর  
সংগ্রামে (১) বহু-শরে মাতামহ স্ত্রমালীকে নিহত দৰ্শনে,  
দশানন মহাক্রোধে সম্মুখাগত ইন্দ্র-পুত্র জয়ন্তের সহিত  
যুদ্ধে নিযুক্ত হইয়া, বহুবিধ দিব্যাস্ত্র দ্বারা তাহাকে বিমোহিত  
করিল। শচীদেবীর পিতা মহাবীর (২) পুলোমা, তদীয়  
মুৰ্চ্ছিত দৌহিত্র জয়ন্তকে তাদৃশ অবস্থায় মহাসাগর মধ্যে রক্ষিত  
করিলে, স্বয়ং দেবরাজ ক্রুদ্ধমনে তুমুল যুদ্ধে রাবণকে বিচে-  
তিত এবং (৩) বন্দীভূত করিলেন। রাবণ বন্দী হইলে  
রাক্ষসগণ হাহাকার শব্দে পলায়ন আরম্ভ করিল।

ইচ্ছা মহ-  
যুদ্ধে বাস-  
ণের পরা-  
ভব।

(১) বহু—অষ্টবহু—ভব, ধ্রুৱ, সোম, বিষ্ণু, অনিল, অনল, অত্যাঘ, প্রভব।

(২) কশ্চপবংশে দহুর পুত্র। ইনি জামাতা ইন্দ্রের হস্তে নিহত হইলেন।

(৩) বন্দীকৃত দেবরাজ—পুরাকালে প্রজাপতি, অহল্যা নামী এক সপ্তাঙ্গ-  
সুন্দরী রমণী স্বষ্টি করিয়া, সর্ষপ গোতমকে সম্প্রদান করিলে, একদা দেবরাজ  
ইন্দ্র কামাৰ্ভ হইয়া, গোতমের অস্থপস্থিতিকালে তদীয় রূপ ধারণ পূৰ্ণক,  
অহল্যাকে ছলনা করেন। পরে এই অভিচার জ্ঞাত হইয়া, ক্রুপিত গোতম,  
অহল্যাকে, রূপবিহীন হইয়া সমস্ত প্রাণীর অনৃগ্ণ হইবে এইরূপ, এবং ইন্দ্রকে,

দেবরাজের  
পরাভব-  
কাবণ নি-  
শ্চয়।

মেঘনা দ  
কর্তৃক ইন্দ্র  
বিজয় ।

পিতাকে বিপদগ্রস্ত দর্শনে, সমর-কুশল মেঘনাদ অগ্রসর হইয়া, সরোষে দেবগণের প্রতি স্ত্রীস্বতন্ত্র অস্ত্রসমূহ বর্ষণে প্রবৃত্ত হইলে বহুক্ষণ যুদ্ধের পর, অবশেষে মায়াপ্রভাবে মেঘনাদ অলক্ষিতভাবে অবস্থান পূর্বক, দেবগণকে বাণাঘাতে উৎপীড়িত করিল। অলক্ষিত শত্রুর বিষয় আঘাত বহুক্ষণ সহ করিতে অক্ষম হইয়া, দেবগণ গত-চেতন হইলে, শত্রুজয়ী মেঘনাদ ভীষণ দিব্যাস্ত্র সন্ধান পূর্বক, দেবরাজকে বন্দীকৃত, এবং পিতাকে মুক্ত ও আশ্বস্ত করিয়া, সদর্পে লঙ্কাভিমুখে প্রত্যাবর্তন করিল।

মেঘনাদের  
“ইন্দ্রজিৎ”  
আখ্যা ও  
বব প্রাপ্তি

বন্দিভাবে দেবরাজ ইন্দ্র লঙ্কাপুরে নীত হইলে, দেবগণের সহিত ব্রহ্মা সত্ত্বর তথায় গমন পূর্বক, মেঘনাদের বীরত্বের ভূয়সী প্রশংসা করিয়া, তাহাকে ইচ্ছানুরূপ বর লইতে, এবং ইন্দ্রকে শীত্র মুক্ত করিতে আদেশ করিলেন। মেঘনাদের (১) অমরত্ব প্রার্থনায় ব্রহ্মা তাহা অবনীত্ব প্রাণীর অপ্রাপ্য নির্দেশ করিলেন। অবশেষে মেঘনাদ, নিকুস্তিলা যজ্ঞকুণ্ডে পূর্ণাহুতি প্রদান পূর্বক যজ্ঞকুণ্ডোখিত রথারোহণে সমরে যাত্রা করিলে, সর্বপ্রাণীর অজেয় হইবে, এই রূপ বর

শত্রুর হস্তগত হইবে, এইরূপ অভিষাপ প্রদান করেন। সেই অভিষাপ ফলেই, বাসব দুর্দ্ধর্ষ মেঘনাদ কর্তৃক বন্দীকৃত হইয়াছিলেন।

(১) কথিত আছে, অমরত্ব দানে প্রত্যাখ্যাত হইয়া, ব্রহ্মার নিকট হইতে মেঘনাদ এইরূপ বরপ্রাপ্ত হইয়াছিল যে, চতুর্দশ বৎসর অনাহারী, অনিদ্রিত, এবং ক্রীমুখ-দর্শন-বিরত বীর তিন সর্কপ্রাণীই তাহার বিনাশ সাধনে অসমর্থ হইবে।

প্রাপ্ত হইয়া, দেবরাজকে বহু সম্মানের সহিত যুক্ত করিল ।  
 ব্রহ্মাও সন্তোষ প্রকাশ পূর্বক, ইন্দ্রকে পরাজয়-করণ জন্য  
 তাহার “ইন্দ্রজিৎ” আখ্যা দান করিলেন ।





## চতুর্থ অধ্যায়।

—১০—

রাবণ সিং-  
নার্ণ নারা-  
রণের নর-  
রূপে ও দে-  
ব গণের  
খানর রূপে  
জন্ম গ্রহণ  
মানস।

দুর্ভুক্ত দশানন কর্তৃক নির্জিত দেবগণ, প্রজাপতির সন্নি-  
ধানে গমন পূর্বক, তাহার অসহ অত্যাচার সমূহ জ্ঞাপন  
করিয়া, রাক্ষস-হস্ত হইতে পরিত্রাণ প্রার্থনা করিলে, ব্রহ্মা  
সমগ্র দেবগণ সমভিব্যাহারে নারায়ণ-সমীপে উপনীত হই-  
লেন। উপস্থিত ব্রহ্ম-প্রমুখ সুরবর্গের অভিপ্রায় অবগত  
হইয়া, কদাচারী রাবণ বর-প্রভাবে দেবাসুর প্রভৃতির অজেয়  
হইলেও, নর ও (১) বানর হস্তে সবংশে নিহত হইবে, এই  
আশ্বাসবাক্যে নারায়ণ, ব্যাকুল-চিত্ত দেবগণকে, মহাবল পরা-  
ক্রান্ত বানর ও ঋক্ষপুল্ল সমূহ উৎপাদনে পরামর্শ প্রদান  
পূর্বক, স্বয়ং চারিঅংশে নররূপে সূর্য্যবংশীয় রাজা (২) দশ-  
রথের গৃহে (৩) জন্মগ্রহণ করিবার মানস ব্যক্ত করিলেন।

(১) According to some author “বানর is derived from বা like  
and নর man. The word বানর as distinguished from নর was ap-  
plied to the wild people of the South as the name কিন্নর ( किंनर  
নর ) *ugly people*, was used to designate the hill tribes of the  
north, specially of the snowy range.”

(২) পূর্বকালে মহাত্মা কশ্যপ ও তৎপত্নী অদिति পুল্লরূপে নারায়ণকে  
প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষায় কঠোর তপস্যাচরণ করিলে, ভগবান্ তাঁহাদিগের প্রীতি  
সাধন জন্ত, পুল্লভাব-গ্রহণে প্রতিক্ষিত ছিলেন। যথাকালে তাঁহারাই দশরথ  
এবং কৌশল্যরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

(৩) সূর্য্যবংশীয় ত্রিশঙ্কুরাজ-পুল্ল অঙ্গরীষের পরম সুন্দরী শ্রীমতী নাম্নী

পুরাকালে দেবাসুরের মহাযুদ্ধ সময়ে, অসুরগণ প্রবল দেবতাদিগের পরাক্রম সহ্য করিতে অপারক হইয়া, ভয়ে (১)ভৃগুমুনির দয়িতার শরণাপন্ন হয়, এবং তৎকর্তৃক অভয়দান পূর্বক রক্ষিত হয়। তদ্বশনে ভগবান্ বিষ্ণু কুপিত হইয়া, চক্রাঘাতে ভৃগু-পত্নীর শিরশ্ছেদন করেন। নিষ্পাপা অবধ্যা বনিতার বিনাশ দর্শনে, মুনিবর, ক্রোধে নারায়ণকে বহুকাল মানব-শরীরে পত্নী-বিয়োগ-জনিত দুঃখ প্রাপ্তি রূপ অভি-শাপগ্রস্ত করিলে, ভগবান্ নারায়ণ, ক্রুদ্ধ ঋষির অভিশাপ স্বীকার করতঃ, রাবণ-বধার্থে দশরথ-গৃহে জন্মকালে, সেই শাপ-ভোগ নিষ্কারণ করেন।

নারায়ণের  
প্রতি ভৃগু  
মুনির শাপ

দুরাচার রাবণের বিনাশ নিমিত্ত নারায়ণকে নর-রূপে মর্ত্যে জন্ম-গ্রহণ করিতে কৃতসংকল্প দর্শনে, স্বয়ং লক্ষ্মীদেবী, স্বাংশভূতা নির্মল-চরিত্রা কুশধ্বজ-কন্যা রাবণ-বিমানিতা বেদ-বতীর শরীরত্যাগ-কালীন কামনা স্মরণ পূর্বক, রাক্ষস-বধের

লক্ষ্মীদেবীর  
জনক-বাজ  
গৃহে জন্ম-  
গ্রহণ ।

কন্যা দর্শন করিয়া, নারদ এবং পর্বত দেবর্ষিভূয়, পাণিগ্রহণাভিলাষ প্রকাশ করিলে, অনন্তোপায় অমরীষ, স্বামী-নির্বাচনের ভার কন্যার প্রতি হস্ত করিয়া, স্বয়ম্বর জন্ত পব দিবস স্থির করেন। অতঃপর উভয় ঋষি, পরস্পরকে প্রত্যা-খ্যাত করিবার মানসে, নারায়ণের বরপ্রভাবে, কন্যাচক্ষে বানর-মুখ-যুক্ত প্রতী-য়মাণ হইলে, স্বয়ং নারায়ণ, নব-দূর্কা-দল-শ্রাম ও দ্বিভূজ-ধনুর্ধারী রূপে, কন্যাকে হরণ করেন। পরিশেষে তত্ত্বস্ত্র ক্রুদ্ধ মহর্ষিভূয় কর্তৃক, রাক্ষস-প্রায় ব্যবহার নিবন্ধন, বিষ্ণু অভিষেক হইয়া, অমরীষ-বংশে দশরথ-পুত্রভাবে রাম-রূপে জন্মগ্রহণ, ও রাক্ষস-জ্ঞতা ভার্ঘ্যার জন্ত সন্তাপ-প্রাপ্তি, স্বীকার করেন।—

“রাক্ষসাপসদঃ কশ্চিন্তাং তে ভার্ঘ্যাং হরিষ্যতি ।

যতো রাক্ষস-ধর্ম্মেণ হতা সা শ্রীমতী শুভা ॥”

(১) শুক্রাচার্য্য। দৈত্যগুরু।

হেতু হইয়া, কন্যা-রূপে (১) মিথিলা নগরীতে ধরিত্রীকে আশ্রয় করিয়া জন্মলাভ করতঃ, তদ্দেশাধিপতি ধর্মাত্মা জনক রাজর্ষির গৃহে, দুহিতৃ-ভাবে প্রতিপালিতা হইতে মনস্থ করিলেন (২) ।



(১) মিথিলা—বিদেহ রাজ্যের রাজধানী । বিদেহ—আধুনিক ত্রিহুত ।

(২) মতান্তরে, একদা নারায়ণ ও লক্ষ্মী-সমীপে, সুরজ্ঞ তুঙ্গুর সঙ্গীতকালে, জনতা জগ্ন অস্ত্রধারিণী নায়িকারা, ব্রহ্মাদি দেবতা ও নারদ প্রভৃতি ঋষি-সমূহকে, বিষ্ণুমন্দির হইতে তাড়িত করেন । নৃশংসভাবে অপসারিত ক্রুদ্ধ নারদ, বিষ্ণু-প্রিয়াকে, ষট-মধ্যে সঞ্চিত ঋষি-শোণিত-পান-কারিণী রাক্ষসীর গর্ভে সমুদ্ভূতা হইয়া জননী কর্তৃক ভূ-নিষ্কিন্তা ও পরিত্যক্তা হইবেন, এই অভিসম্পাত করেন ।

দণ্ডকারণ্যবাসী শতপুত্রবান্ গৃংগমুদ্র ঋষি, স্বীয় পত্নীর সন্তুষ্টিসাধন জগ্ন, স্রগং লক্ষ্মীকে কন্যা কামনায়, প্রতিনিয়ত এক কলস মধ্যে কুশাগ্রে মস্ত-পুত ঘৃত রক্ষা করিতেন । দ্বিযজ্ঞ কালে বাণ, দণ্ডকারণ্যস্থ ঋষিদিগের শোণিত, বাণ দ্বারা নিঃসারিত করিয়া, উক্ত কলস মধ্যে স্থাপন করতঃ, লক্ষাপুরে আনয়ন করিয়া, প্রাণবাতক বিষ নির্দেশে, মহিষী মন্দোদরীকে সাবধানে রক্ষা করিতে আদেশ করে । সপত্নী-যজ্ঞণ-কাতরা মন্দোদরী, সম্বৎসর স্বামীর অদর্শনে, প্রাণত্যাগ সঙ্কল্পে, বিষ-রূপে নির্দিষ্ট ষটম্ব-শোণিত পান মাত্র, বিধিনির্বন্ধে গর্ভবতী হইলে, উৎকণ্ঠিতচিত্তে গোপনে কুরুক্ষেত্র নামক স্থানে গমন করিয়া, গর্ভস্থ কন্যা ত্যাগ করেন । জনক রাজর্ষি ক্ষেত্র-কর্ষণ কালে, সেই কন্যা ভ্রূগর্ভ হইতে প্রাপ্ত হইয়া তাহার সীতা নাম রক্ষা করেন । কোথাও কোথাও এই উপাখ্যান প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

## পঞ্চম অধ্যায়।



কোন সময়ে, মেরু পর্বতের মধ্যম শৃঙ্গে, বহু-বিস্তীর্ণা ব্রহ্ম-সভার মধ্যে, তপস্যা-নিরত কমলযোনির চক্ষুঃপ্রাণ অশ্রুবিন্দু হইতে, অপূৰ্ণ বানররূপী এক জীব উৎপন্ন হয়।  
ভগবান্ ব্রহ্মা সেই ঋক্ষরাজকে পর্বতস্থ সুন্দার ফল মূল ভক্ষণ ও সৰ্বদা তদীয় নিকটে অবস্থান করিতে আদেশ করেন।  
একদা তৃণাতুর ঋক্ষরাজ, পর্বত-রাজের উত্তর শৃঙ্গস্থ এক রমণীয় সরোবর-মধ্যে আত্মপ্রতিবিম্ব দর্শনে, শত্রুভাবে তাহার বিনাশ-বাসনায়, ক্রোধভরে বেগে জলমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। অবগাহন মাত্র, কপিরাজ, এক পরম সুন্দরী রমণী-মূর্তিতে পরিণত হইয়া, পর্বতস্থ বনমধ্যে বিচরণ প্রবৃত্ত হইলেন।

ঋক্ষরাজের  
উৎপত্তি।

দেবরাজ ইন্দ্র এবং দিক্-প্রকাশক তপন, ধ্যানমগ্ন ব্রহ্মাকে বন্দনা পূর্বক প্রতিগমন কালে, স্ত্রীমূর্তি বানরকে নয়নগোচর করতঃ মদনবাণে মোহিত হইলে, সেই রমণী হইতে বাসব ঔরসে বালী, ও সূর্য্যদেব ঔরসে অগ্রীব সমুদ্ভূত হইলেন।  
পরদিন স্বরূপ-প্রাপ্ত ঋক্ষরাজকে, পুল্লদ্বয় সমভিব্যাহারে নিকটে উপস্থিত দর্শনে, সৰ্ব্বজ্ঞ পিতামহ তাঁহাকে, বিশ্বকর্ম-নির্মিত (১) কিল্কিঙ্গাপুরে গমন পূর্বক রাজ্য স্থাপন করিতে প্রেরণ করেন।

বালীর ও  
অগ্রীবের  
জন্ম।

(১) “বল্লারীর (Bellary) ত্রিশ কোশ দূরে হাম্পি ও আনিগন্ধিতে কিল্কিঙ্গাদি পর্বত।”



মারু ভির  
জন্ম, বালা  
জীয়াদি।

ঋক্ষরাজের শাসনকালে, কেশরী নামক মহাবল বানর, সূর্যের পর্বতের অধিপতিরূপে প্রতিষ্ঠিত ছিল। তাহার অঞ্জনা-নানী রূপবতী পত্নীর গর্ভে পবন দেবের ঔরসে এক (১) পুত্র জন্মে। জননীর অনুপস্থিতি কালে, শিশু, লোহিত বর্ণ প্রাতঃ-সূর্যকে পক্ষ ফল বোধে, আকাশে উল্লঙ্ঘন পূর্বক, সূর্যমণ্ডলে উপস্থিত হইল। গ্রহণ-যোগ বশতঃ সেই সময়ে ভানু-সম্মিলিত রাত্ৰ, বানর-শিশুকে দ্বিতীয় রাত্ৰ বিবেচনায়, পলায়ন পূর্বক, দেবরাজের শরণাপন্ন হয়। বিশ্বয়াবিষ্ট বাসব ভয়-ব্যাকুল রাত্ৰ সমভিব্যাহারে, ঐরাবতারোহণে তথায় আগমন করিলে, কোতূহলী কপিসুত, গজরাজকে ক্রীড়া-সামগ্রী জ্ঞানে তৎপ্রতি ধাবিত হইল। অনন্যোপায় ভীত দেবরাজের

কি কি দ্বা  
নগরী।

“কিষ্কিন্ধ্যা city was probably situated in the range of hills north of modern Bellari. But its authority extended over almost the whole of Southern India, and the Central Provinces traversed by the \*ঋক্ষবান্ and †শক্তিমান্ Hills, and also over the wild tribes of the হিমালয় and the East.”

(১) “The whole legend of the monkey হনুমান্ represents the sun entering into the cloud or darkness, and coming out of it. His father is said to be now the wind, now the elephant of the monkeys (কপিকুঞ্জর), now কেশরী, the long-haired sun, the sun with a mane, the lion sun (whence his name কেশরীণা পুত্র). From this point of view, হনুমান্ would seem to be the brother of সুগ্রীব, who is also the offspring of the sun.”

\* Hills in Chhindwara, Bala Ghat and Bilaspur.

† “The connecting link between the বিষ্ণু and ঋক্ষবান্ chains on the north and west, and the মহেন্দ্র range on the east, and includes of Chhatisgarh and Sambalpur’

অমোঘ বজ্রাস্ত্র সন্ধান নিবন্ধন, বিষম আঘাতে বাম হনু ভগ্ন হইলে, শিশু পর্ষতোপরি মুমূষু-প্রায় নিপতিত হইল ।

পবনদেব স্বীয় পুত্রকে বিকলাঙ্গ ও নিজীব দর্শনে, ক্রোধে সমস্ত বায়ু নিশ্চেষ্ট এবং রুদ্ধ করিলে, দেবগণ অধীর হইয়া ত্রক্ষার সমভিব্যাহারে তাঁহার নিকট আগমন পূর্বক, বানর-শিশুকে সজীব ও বিগতক্রম করিলেন । বাম হনু ভঙ্গ জন্য শিশুকে হনুমান্ নামে আখ্যাত করিয়া, ত্রক্ষাদি দেবগণ তাহাকে স্ব স্ব অস্ত্রের অবধ্য, সুপণ্ডিত, কামরূপী ও কামচারী ইত্যাদি নির্দেশ করিয়া বর প্রদান পূর্বক, পবনদেবের সন্তোষ সাধন এবং আনন্দ বর্দ্ধন করিলেন ।

মারুতি  
'হনুমান্'  
আখ্যা-  
প্তি ।

কিছুকাল পরে মারুতি, অদম্য তেজে গর্বিত হইয়া, পিতার ও মাতার নিষেধ অবহেলন পূর্বক, অঙ্গিরা এবং ভৃগুবংশীয় মুনিদিগের তপোবিন্দু আরম্ভ করিলে, তাঁহার হনুমানকে, আত্ম-বল বিস্মৃত হইবে, এই রূপে শাপ প্রদান করিলেন । ঋক্ষরাজের মৃত্যুর পর, মহাবল বালী, কিক্ষিয়ার সিংহাসনে অধিরূঢ় হইয়া, অনুজ সুগ্রীবকে যুবরাজ রূপে প্রথ্যাপিত করিলেন । আত্মবিস্মৃত হনুমান্ পিতাকর্তৃক সুগ্রীবের অনুচর্য্যায় নিয়োজিত হইয়া, কিক্ষিয়ার্য্য অবস্থান করিতে লাগিল ।

বালীব কি-  
ক্ষিয়ার  
রাজা-  
প্ৰাপ্তি ।

পূর্বেই ত্রক্ষার জন্মনকালে জাম্ববান্ নামে ঋক্ষ উৎপত্তিলাভ করিয়াছিল; এক্ষণে বিশ্বকর্মার ঔরশে নল, অগ্নির

অপর বান-  
র গণের  
জন্ম ।

ঔরষে নীল, বরুণের ঔরসে সুষেণ, (১) অশ্বিনী পুত্র দ্বয়ের  
ঔরসে মৈন্দ ও দ্বিবিদ, এইরূপ দেবতাদিগের ঔরসে বহু-  
সংখ্যক বানর জন্মগ্রহণ পূর্বক, কপিরাজ বালী ও তদীয়  
ভ্রাতা সূগ্রীবের বশবর্তী হইয়া, কিক্কিয়া এবং অন্যান্য স্থানে  
অবস্থান করিতে লাগিল ।

২১২৬৩ .

(১) অখরুপধারী সূর্যের ঔরসে ষোটকী বেশধারিণী সংজ্ঞার (তাস্ত্রীর)  
গর্ভসম্ভূত । অবৈদ্য ।

## ষষ্ঠ অধ্যায় ।

—১০৮—

বালীর রাজত্ব সময়ে, (১) দুন্দুভি নামে এক বরপ্রাপ্ত মহাবল অশ্বর, বরুণদেবের সহিত যুদ্ধার্থী হইলে, মলিল-রাজ হিমাচলকে তাহার তুল্য-প্রতিদ্বন্দ্বী স্বরূপ নির্দেশ করিয়া দেন ; কিন্তু নির্বিবাদে তপস্বীদিগের আশ্রয়দাতা পর্বত-রাজও, অশ্বরের সহিত যুদ্ধে অনিচ্ছা প্রকাশ পূর্বক, বালি-রাজকে তাহার সমযোদ্ধা নির্দিষ্ট করেন। এইরূপে প্রত্যা-খ্যাত হইয়া, মহিষ-রূপ-ধারী দুন্দুভি, একদা গভীর রজনী-যোগে, মহাশব্দে কিঙ্কিণ্যায় আগমন পূর্বক, বালিরাজের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়। বহুক্ষণ ঘোরতর যুদ্ধের পর, অশ্বর পরাজিত ও গতায়ু হইলে, বিজয়োন্মত্ত বালিরাজ-নিষ্কিপ্ত রক্তাক্ত (২) দুন্দুভি-মস্তক, যোজনান্তরস্থ ঋষামুক পর্বতস্থিত মতঙ্গমুনির আশ্রম কলুষিত করে। তদদর্শনে মুনিবর ক্রুদ্ধ হইয়া, সেই প্রদেশে আগমন করিলেই বালীর মৃত্যু হইবে, এইরূপে কপিরাজকে অভিশপ্ত করেন। তদবধি বালি-রাজ ঋষামুক পর্বতপ্রদেশে গমনে বিরত হইয়াছিলেন।

একদা মহাশ্বর দুন্দুভির মায়াবী নামক তেজস্বী পুত্র,

দুন্দুভি অ-  
শ্বর সহ বা-  
লীর যুদ্ধ।

মতঙ্গ মুনি-  
র অভি-  
শাপ।

(১) কল্পপ বংশে দমুর পুত্র।

(২) যেখানে মহিষরূপী দুন্দুভি নিহত হয়, কেহ কেহ সেই স্থানকে মহীশুর (Mysore) নির্দেশ করেন।



“মারাবী”  
অসুর সহ  
যুদ্ধ।

রণাকাঙ্ক্ষায় কিক্ষিাক্ষ্যায় আগমন করিয়া, কপিরাজের অতুল প্রতাপ দর্শনে ভীত চিত্তে পলায়ন পরায়ণ হইলে, মহাবীর বালী, অনুজ সুগ্রীবের সহিত, বৈরনির্ঘাতন মানসে তদনুসরণে প্রবৃত্ত হইলেন। বহুদূর দ্রুতগমনের পর, অনন্যোপায় অসুরকে এক গহ্বর মধ্যে প্রবিষ্ট দর্শনে, বালিরাজ, অনুজকে গহ্বরের দ্বার রক্ষায় নিযুক্ত করিয়া, তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন।

সুগ্রীবের  
সিংহাসনা-  
বোহণ।

সংবৎসরান্তে হঠাৎ গহ্বর মধ্য হইতে গভীর নিনাদ শ্রবণে, এবং পরক্ষণেই রক্তোদ্গম দর্শনে, সুগ্রীব ভীত মনে বালীর মৃত্যু সন্দেহ পূর্বক, বিশাল পর্বত শৃঙ্গ দ্বারা গহ্বরমুখ অবরোধ করিয়া, শীঘ্র গতিতে কিক্ষিাক্ষ্যায় প্রত্যাবর্তন করিলেন। তথায় অমাত্যগণ ও অন্যান্য পুরবাসিবর্গ, বালী নিহত স্থির করিয়া, সুগ্রীবকে সিংহাসনে অধিরূঢ় করিল।

বালি ভয়ে  
সুগ্রীবের  
পলায়ন।

এদিকে বালিরাজ বহুবিলম্বে অসুর বিনাশের পর, গহ্বর দ্বারে আগমন পূর্বক, তাহা অবরুদ্ধ দর্শনে, এবং বারম্বার চীৎকারেও সুগ্রীবের উত্তরাভাবে, পদাঘাতে বিবরমুখস্থ প্রস্তর অপহৃত করিয়া, সন্দিগ্ধমনে কিক্ষিাক্ষ্যায় উপস্থিত হইলেন। তথায় অনুজকে সিংহাসনোপবিষ্ট দর্শনে ক্রোধে প্রজ্বলিত হইলে, সুগ্রীব বহু অনুনয় বিনয় ও স্তুতি দ্বারা অগ্রজের ক্রোধশান্তি করিতে অপারক হইয়া, অগত্যা হনুমান, তার, নল ও নীল, এই অনুচর-চতুষ্টয়ের সহ প্রাণভয়ে কিক্ষিাক্ষ্যায় হইতে পলায়ন করিলেন।

বালিভয়ে সুগ্রীব, পৃথিবীস্থ তাবৎ স্থান পর্য্যটন পূর্বক, অন্যত্র কুত্রাপি অগ্রজের হস্তে নিষ্কৃতি অসম্ভব বিবেচনায়,



অবশেষে মতঙ্গ মুনির শাপ স্মরণ পূৰ্বক, বিষম অন্তঃকরণে,  
 বালীর অগম্য ঋষ্যমুক পৰ্বতে, অবস্থান করিতে প্রবৃত্ত হই-  
 লেন । স্ত্রী-জায়া শোকার্তা রুমা, অনন্তগতি হইয়া কিঙ্কি-  
 ক্যাপুরে বালিরাজের পরিচর্য্যায় নিযুক্তা রহিল ।

ঋষ্যমুক প-  
 র্বতে স্ত্রী-  
 বের বাস ।



# বালকাণ্ড ।

## প্রথম অধ্যায় ।

অঙ্গ নৃপ-  
তিব অযো-  
ধ্যাশাসন ।

পুণ্যসলিলা (১) সরযু নদীর তীরবার্তিনী (২) অযোধ্যা  
পুরী ইক্ষ্বাকু নরপতির সময় হইতে সূর্য্যবংশীয় ভূপতিগণের

(১) সরযু—আধুনিক স্বর্ধরা নদী ।

(২) অযোধ্যাপুরী—সপ্তপুরী :—

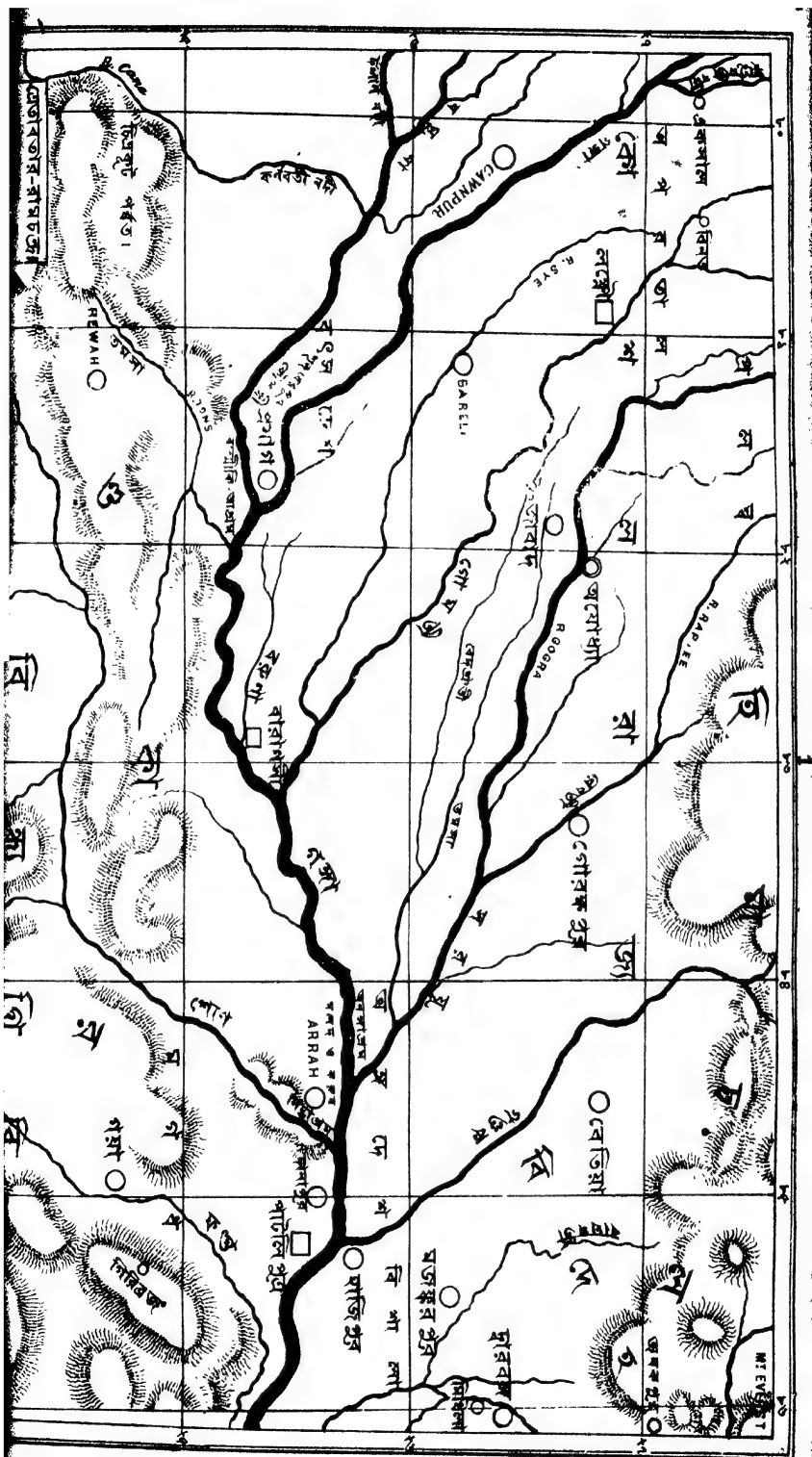
\* অযোধ্যা মথুরা \*মায়া কানী †কাকী ‡অবন্তিকা ।

পুরী ঈশ্বরাবতী চৈব সশৈতে মোক্ষদায়িকা ॥\*

বর্তমান  
অযোধ্যা ।

কোন ভ্রমণকারী লিখিয়াছেন— অযোধ্যার উত্তর ও পশ্চিমে সরযু প্রবা-  
হিতা । উত্তর-পূর্বদিকে স্বর্গনার ষাট হইতে উত্তর-পশ্চিম কোণে গোপ্রতার  
ষাট পর্যন্ত প্রাচীন অযোধ্যার সীমা । উত্তর দক্ষিণের বিস্তার সরযু অবধি  
তমসা পর্যন্ত ছিল । দক্ষিণ-পূর্বে ইষ্টক পূর্ণ স্ত্রীষ পর্বত ইউরোপীয়  
দিগের মতে ২৪০০ বৎসরের অধিক প্রাচীন । ইহার উত্তরে হনুমান গড়,  
ও সরযুতে রামচন্দ্রের স্নানষাট স্বর্গদ্বার । প্রজাবন্দ সহ যেখানে সরযুতে  
রাম প্রাণ বিসর্জন করেন, এখনও সেই গোপ্রতার ষাট বিদ্যমান আছে ।  
মনুর সম্রাটবধি মহানন্দের সময় পর্যন্ত অযোধ্যায় সূর্য্যবংশীয়েরা রাজত্ব  
করেন । বুদ্ধদেব এখানে কিছুকাল বক্তৃতা করিয়াছিলেন । বিনষ্ট হিন্দু-  
মন্দির সমূহ সমাকীর্ণ ও জঙ্গলাবৃত অযোধ্যা, পরে বিক্রমাদিত্য, পুরাণানুসারে  
মাপ করিতে আরম্ভ করেন । মুসলমানদিগের অধিকার কালে ইহার অনেক  
মন্দিরাদি ভগ্ন ও মসজিদে পরিণত হয় । ১৮৮৫ অব্দে হিন্দুগণ বল পূর্বক

\* হরিদ্বারের দিকটস্থ কন্থল নগর বা দক্ষয়জহান । মতান্তরে, কামরূপ । † Modern  
Conjeeveram. ‡ উজ্জয়িনী । মতান্তরে, পুরুষোত্তম । § দ্বারকা ।





রাজধানী রূপে প্রতিষ্ঠিত। পুরাকালে তথায় অজ নামে প্রবল পরাক্রান্ত, সৰ্ব্বশাস্ত্রজ্ঞ এক রাজা ছিলেন। ধর্মপরায়ণ প্রজারঞ্জক অজ নৃপতির শাসনকালে, আবালবৃদ্ধ সকলেই সম্ভুত হইয়া, আনন্দিতচিত্তে কালযাপন করিত, এবং অযোধ্যা নগরীও মহা সমৃদ্ধিশালিনী ও লোচনানন্দদায়িনী হইয়াছিল।

মহারাজ অজের সুশিক্ষিত, নীতিবিশারদ, এবং অস্ত্র-নিপুণ, (১) দশরথ নামে এক পুত্র ছিলেন। কুমার এবং যুবরাজ অবস্থায়, শব্দভেদি-বাণ শিক্ষা করিয়া দশরথ, মৃগয়া-কালে অলক্ষিত মৃগাদিও শব্দানুসারে অনায়াসে সন্ধান করিতে সমর্থ ছিলেন। ব্যসনাশক্ত যুবরাজ, একদা এক

অন্ধ যুনিব  
অভিশাপ।

হুম্মানগড় ও জম্মস্থান দখল করেন। স্বর্গদ্বার ও ত্রৈতাকাঠাকুরের মন্দির (যজ্ঞস্থান) আরঞ্জীত এবং পরে পাঞ্জাবস্থ কালুর রাজা দখল করেন। ১৭৮৪ অব্দে বিখ্যাত অহল্যা বাই ষাট নির্মাণ ও মন্দির সংস্কার করেন। অযোধ্যার তীর্থাদি—বিষ্ণুহরাদি সপ্তহর, জানকীবাট, রামবাট, রামমন্ডা, দশধাবনকুণ্ড, জানকীর রক্তস্থান, ভরত ক্লম্মস্থান, কৈকেয়ী ও সুমিত্রার বাটী, সীতাকুপ, হুম্মত কুণ্ড, অর্ঘ্যদ্বার, জাতবেদী, অধিকুণ্ড, ধিয়াকুণ্ড, গণেশকুণ্ড, দশরথকুণ্ড, চক্রতীর্থ, বশিষ্ঠকুণ্ড, ঋণমোচন বাট, গোপ্রতাপ বাট, ইত্যাদি। সরযুর অপর পারে দশরথ “পুল্লেষ্টি” করিয়াছিলেন। অযোধ্যার অনতিদূরে নন্দগ্রাম, the modern Nandgaon in Lucknow. অযোধ্যা পূর্বে ‘মাকেও’ নামে পরিচিত ছিল।

(১) কোনও কোনও মতে, স্বায়ত্ত্ব মনু নৈমিষে তপস্বী করিয়া বিষ্ণুকে তিন জন্মে পুত্ররূপে প্রাপ্ত করেন। (see also note 2 in page 24). দশরথ—“দশরথ দিহু রথো যত সঃ—whose chariot had access to the ten quarters of the globe.”

অন্ধ-তাপস-দম্পতির একমাত্র অবলম্বন স্বরূপ পুত্রকে, জলা-  
হরণ সময়ে পিপাসার্ত হস্তিভ্রমে, অমোঘ শব্দভেদি-বাণ দ্বারা  
আঘাত করেন । ভ্রম অপনীত হইলে, বিষাদিত যুবরাজ,  
তাপস-বালকের পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া, তাহার মৃতদেহ, তদীয়  
তপস্শাচারী বৈশ্য পিতা এবং শূদ্র মাতার নিকট আনয়ন  
পূর্বক, ব্যাকুল-হৃদয়ে সমস্ত ঘটনা বিবৃত করিলেন । পুত্রের-  
নিধনবাত্ত শ্রবণে অন্ধ-দম্পতি শোকে বিহ্বল হইয়া, দশ-  
রথেরও তাহাদিগের ন্যায় পুত্রশোকে মৃত্যু হইবে, এই  
অভিশাপ প্রদান পূর্বক প্রাণত্যাগ করিলেন ।

কিছুকাল পরে পরম রূপবতী (১) কৌশল্যা, (২) কৈকেয়ী  
এবং (৩) সুমিত্রা নামে কন্যাত্রয়ের সহিত, দশরথ পরিণীত  
হইয়া অযোধ্যারাজ্যে (৪) অভিষিক্ত হইলেন । এই তিন

দশরথের  
বিষা হ'ও  
বাজাপ্রাপ্তি

(১) কৌশলাধিপতি তনয়া । কৌশল—আধুনিক রোহিলখণ্ড প্রদেশ ।  
(২) কেকয়-রাজনন্দিনী । কেকয়—বর্তমান পাঞ্জাব প্রদেশ । কৈকেয়ী—  
পূর্বভ্রমে সুশীলা নামী কশ্যপ-ভার্য্যা । ইনি স্বামি-প্রমুখ্যে ভবিষ্যতে  
অদিতি-গর্ভে বিষ্ণু অবতার রামচন্দ্রের জন্ম বুভুক্ষু অবগত ছিলেন ।

(৩) কেহ কেহ বলেন, মগধ-রাজ-নন্দিনী :—

“মগধস্ত নৃপস্তাথ তনয়া চ শুচিস্মিতা ।

সুমিত্রা নাম নামা চ সুমিত্রা তস্ত ভামিনী ।”

কেহ কেহ বলেন, সিংহলেখর নন্দিনী । এ সিংহল কি মগধের নামান্তর,  
বা অংশ বিশেষ, বা সিংহল নামে প্রসিদ্ধ অত্র কোনও স্থান, তাহা বলা  
কঠিন ।

(৪) কথিত আছে, প্রিয়তমা বনিতা শাপভট্টা স্বর্গ-বিদ্যাধরী ইন্দুমতীর  
পরলোক গমনে অধীর হইয়া, অঙ্গনুগতি তৎসহগামী হইলে, একবর্ষ বয়স্ক  
দশরথ সিংহাসনাধিরূঢ় হইয়া, মহর্ষি বশিষ্ঠ কর্তৃক প্রতিপালিত এবং সুশিক্ষিত  
হয়েন ।

প্রধান মহিষী ব্যতিরেকে, মহারাজ দশরথের আরও অনেক রাজ্ঞী ছিলেন; এবং তাঁহাদিগের মধ্যে (১) একতমার গর্ভে নরপতির শাস্তা নাম্নী এক কন্যা জন্মিলে, দশরথ সেই কন্যাকে মিত্রতানুরোধে অপত্যকৃতিকারূপে, (২) অঙ্গদেশাধিপতি রোমপাদ নৃপতিকে প্রদান করিলে, তিনি নিজগৃহে তাহাকে দুহিতৃনির্বিশেষে লালন পালন করেন ।

অঙ্গরাজ্যে অনার্যুষ্টি নিবারণার্থ, এক মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠানোদ্দেশ্যে বিভাওক-ঋষি-পুত্র, শাপ-ব্রহ্ম-হরিণী-গর্ভ-সম্ভূত, স্ত্রী-পুরুষ-ভেদ-জ্ঞান-বিরহিত, মহাতেজা ঋষ্যশৃঙ্গ, রাজাদেশে বরাস্রাণাগণ কর্তৃক পিতৃ আশ্রম হইতে হত ও আনীত হইলে, রোমপাদ ভূপতি তাহাকে শাস্তা-কন্যা সম্প্রদান পূর্বক, জামাতৃ-রূপে বরণ করিয়াছিলেন ।

ঋষ্যশৃঙ্গ  
উপাখ্যান ।

বীরাগ্রগণ্য রাজা দশরথের পূর্ব-পুরুষদিগের মধ্যে দণ্ড নামে এক রাজা ছিলেন । যৌবনকালে দণ্ড অতিশয় দুর্য্যভ হওয়াতে, পিতার আজ্ঞায় দাক্ষিণাত্যে বনমধ্যে নির্বাসিত হইলে, তৎপ্রদেশ দণ্ডকারণ্য এবং অবশেষে জনস্থান নামে প্রসিদ্ধ হয় । সেই দণ্ডকারণ্যবাসী সম্বর নামক মহাবল অশ্বরের সহিত দেবরাজের সংগ্রাম নিবন্ধন, মহাবীর দশরথ, বাসবের সাহায্যার্থে গমনকালে, প্রিয় মহিষী কৈকেয়ীকে

কৈকেয়ী-  
কে দশর-  
থের বব-  
দা না ধী-  
কার ।

(১) কোনও গ্রন্থকার মতে, ভার্গব-রাজ-দুহিতা । ইনি কোন্ 'ভার্গব,' তাহা নির্ণয় করা কঠিন ।

(২) আধুনিক ভাগলপুর ও বিহারের অংশ । ভাগীরথী ও সরযুর সংগম স্থানে অঙ্গদেশ নির্ণীত । যে স্থানে হর কোপানলে মদন ভস্ম হয়েন, সেই স্থানের নাম 'অনঙ্গপ্রম' ।



সঙ্গিনী করেন। দেবাসুরের যৌরতর যুদ্ধে বিক্ষত-দেহ রাজা দশরথ, মহিষী কৈকেয়ীর শুশ্রূষায় সম্যক্ আরোগ্যলাভ করিয়া, তাঁহাকে দুইটী বর (১) দান করিতে অঙ্গীকার করিলে মহিষী তাহা সময়ান্তরে প্রার্থনা করিবার অনুমতি লাভ করেন।



(১) মতান্তরে, সম্বরাসুর-যুদ্ধে ক্ষত বিক্ষত রাজা দশরথ, কৈকেয়ীর সেবায় আরোগ্য লাভে একবর, এবং সময়ান্তরে ব্রহ্ম-সীড়ায় কাতর হইলে, তাঁহার অসাধারণ পরিচর্যায় দ্বিতীয় বরদান করিতে প্রতিশ্রুত করেন। পুনশ্চ, মতান্তরে, দেবাসুর যুদ্ধে রাজা দশরথের অলক্ষিতে রথকীল ভগ্ন ও পতিত হইলে, কৈকেয়ী রথচক্রে কীল রূপে নিজ হস্তাভাবক করিয়া, পতনোন্মুখ রথকে স্বামীর সহিত রক্ষা করেন। এই জ্ঞান নৃপতির নিকট হইতে বরদ্বয় লাভ করিয়াছিলেন।

## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

অতঃপর অপুলক মহারাজ দশরথ, যষ্টিমত্স বৎসর বয়ঃক্রমকালে, পুত্র কামনায় (১) সুমন্ত্র প্রভৃতি সচিব বর্গের পরামর্শানুসারে, জামাতা ঋষ্যশৃঙ্গকে দুহিতা শান্তার সহিত অযোধ্যায় আনয়ন পূর্বক, পুত্রোষ্টি আরম্ভ করেন। যথাশাস্ত্র যজ্ঞ সমাপ্ত হইলে, কুণ্ড হইতে স্তবর্ণময় পাত্র হস্তে এক মহাপুরুষ উৎখত হইয়া, পাত্রস্থ পায়স মহিষীগণের ভক্ষণের জন্ম রাজাকে অর্পণ করেন। নরপতি (২) পায়সের অর্দ্ধাংশ কৌশল্যাকে প্রদান পূর্বক, অবশিষ্ট অর্দ্ধাংশের চতুর্থাংশ সুমিত্রাকে, তদবশিষ্টের অর্দ্ধাংশ কৈকেয়ীকে, এবং অবশিষ্টাংশ পুনশ্চ সুমিত্রাকে, ভক্ষণার্থে প্রদান করিলেন। প্রধানা মহিষীত্রয়, সেইরূপ বিভক্ত পায়স হৃষিতান্তঃকরণে ভক্ষণ পূর্বক, যথাসময়ে গর্ভধারণ করিয়া, নরপতির আনন্দ বিধান করিলেন।

দশমাস পূর্ণ হইলে, শুভক্ষণে মহিষী কৌশল্যা এক পুত্র,

(১) অযোধ্যাপতির বিশ্বস্ত প্রিয় কর্মচারী। অশ্চালনে স্থনিপুণতা জন্ম সারথ্য কর্মে নিযুক্ত হইলেন। মন্ত্রণা-কুশল ও পরম হিতৈষি বিবেচনায়, সমস্ত কার্যেই ইহার পরামর্শ সাদরে গৃহীত হইত।

(২) মতান্তরে, পায়সের অর্দ্ধাংশ কৌশল্যা ও অর্দ্ধাংশ কৈকেয়ী প্রাপ্ত হইয়া, উভয়েই সৌহার্দ্য বশতঃ নিজ নিজ অংশের অর্দ্ধ সপত্নী সুমিত্রাকে দিয়াছিলেন।

বাম লক্ষণ  
প্রভৃতির  
জন্ম ।

কৈকেয়ী এক পুত্র, এবং সুমিত্রা যমক দুই পুত্র প্রসব করিলেন । গুরু (১) বশিষ্ঠের সমভিষাহারে রাজা দশরথ, অতুল-রূপ-রাশি-সম্পন্ন সর্ব-সুলক্ষণ-যুক্ত (২) পুত্র-চতুষ্টয় নিরীক্ষণ করিয়া, প্রফুল্লমনে ব্রাহ্মণ ও যাচকগণকে বহুবিধ ধন-রত্ন দানে পরিতুষ্ট করিলেন । পৌরজন, অমাত্য, অনুচর ও নাগরিক প্রভৃতি সকলেই আনন্দ প্রকাশ করিল । যথা-সময়ে রাজা দশরথ জ্যেষ্ঠানুক্রমে, কৌশল্যা-গর্ভজাত পুত্রের রামচন্দ্র, কৈকেয়ী-পুত্রের ভরত এবং সুমিত্রা-প্রসূত পুত্র-দ্বয়ের লক্ষণ ও শত্রুঘ্ন, এইরূপ নামকরণ ও অগ্ন্যায় ত্রিযা-কলাপ সম্পন্ন করিলেন ।

কুমার গ-  
ণের শিক্ষা  
প্রভৃতি ।

বয়োবৃদ্ধি সহকারে পুত্র চতুষ্টয়কে সুশিক্ষিত শাস্ত্রবিদ্য অস্ত্রবিদ্যা পারদর্শি-রূপে সর্বগুণাশ্রিত দর্শনে, পুত্রবৎসল নরপতি মুহূর্ত্তমাত্র তাঁহাদিগকে নয়নের অন্তরাল করিতে অসমর্থ হইতেন । আবাল বৃদ্ধ সকলেই কুমারদিগের গুণ ও সৌজন্যের বশবর্ত্তী হইয়া, শতমুখে তাঁহাদিগের প্রশংসা-বাদে প্রবৃত্ত থাকিত । সর্বাপেক্ষা রামচন্দ্র, পরদুঃখকাতরতা এবং বিনয়-নমনীয়তা গুণে সকলের প্রিয়দর্শন হইয়া, পৌর-জন ও প্রজাবর্গের আনন্দ বর্দ্ধন করিতে লাগিলেন । এই

(১) সপ্তর্ষি মধ্যগত মহাপ্রভাবশালী ব্রহ্মর্ষি, ব্রহ্মার ষ্ট দশ প্রজাপতির একতম । দশ প্রজাপতি :- মরীচি, অত্রি, অঙ্গির, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, প্রচেতাঃ, বশিষ্ঠ, ভৃগু, নারদ ।

(২) পুত্রচতুষ্টয়—রামচন্দ্র, স্বয়ং ভগবান্ হরি ; লক্ষণ, রামচন্দ্রের সেবার্থে অনন্তদেব ; ভরত ও শত্রুঘ্ন, গদাধরের শত্রু ও চক্র, অথবা কোনও কোনও মতে নারায়ণের দক্ষিণ ও বাম বাহ ।



রূপে পঞ্চদশ বর্ষ অতীত হইল। ভ্রাতৃগণ মধ্যে লক্ষ্মণ সর্বদাই রামের অনুগামী, এবং শত্রুগণ তাবৎকাল ভরতের সমভিব্যাহারী থাকিতেন। (১)

এই সময়ে স্নেহেতু-যক্ষ-কন্যা (২) তাড়কা, পুত্র মারীচ ও সুবাহু সহ মহর্ষিদিগের তপোবিল্ল আরম্ভ করিলে, গাধিনন্দন (৩) বিশ্বামিত্র, অযোধ্যায় আগমন পূর্বক, যত্তরক্ষার্থ নরপতির নিকট, দশদিবসের জন্য রামকে প্রার্থনা করিলেন। পুত্র-বৎসল বৃদ্ধ রাজা, বালক রামকে রাক্ষসযুদ্ধে প্রেরণ করিতে অনিচ্ছুক হইয়াও, বিশ্বামিত্রের ক্রোধভয়ে, এবং বশিষ্ঠ মুনির (৪) পরামর্শে, অগত্যা রামও লক্ষ্মণকে মুনিবরের সমভিব্যাহারী হইতে আদেশ দিলেন।

বিশ্বামিত্রের  
সহিত রাম  
ও লক্ষ্মণের  
গমন।



(১) মহর্ষীগণ-মধ্যে যজ্ঞীয় পায়স বিভাগের ফলরূপে নির্দিষ্ট।

(২) তাড়কা—অগস্ত্যমুনির শাপে বিকৃতাকার প্রাপ্তা :—

“ততোহতি হৃন্দরী যক্ষী সর্বাভরণ ভূষিতা।

শাপাৎ পিশাচতাং প্রাপ্তা মুক্তা রাম প্রসাদতঃ ॥”

(৩) বিশ্বামিত্র—চন্দ্রবংশীয় কাশ্যকৃৎজাধিপতি কুশিকভাষ্যা পৌরহুং-মীর গর্ভে ইন্দ্রাংশে জাত মহাস্বা গাধি-রাজের পুত্র। কোনও সময়ে বশিষ্ঠ মুনির তপোবল দর্শনে মুক্ত বিশ্বামিত্র, ব্রহ্মর্ষি হইবার মানসে, অতীব কঠোর তপস্তাচরণে প্রবৃত্ত হইলেন। বহুবিধ অসাধারণ বিঘ্ন অতিক্রম করতঃ দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ বিশ্বামিত্র, পরিশেষে অতিকষ্টে প্রজাপতির সন্তুষ্ট সাধন পূর্বক ব্রহ্মর্ষিত্ব লাভ করেন।

বিশ্বামিত্রের  
বিশ্বরণ।

(৪) বশিষ্ঠ-পরামর্শ (মতান্তরে)—“যোগমায়াতু সীতেতি জাতা জনক নন্দিনী।

বিশ্বামিত্রোহপি রামায় তাং যোজয়িতুমাগতঃ ॥”



## তৃতীয় অধ্যায় ।

—•—

তাড়কা বধ

মহর্ষি বিশ্বামিত্র বালকদ্বয় সহ অযোধ্যা অতিক্রম করিয়া গমন কালে, পথিমধ্যে তাঁহাদিগকে ক্ষুধা-তৃষ্ণা-নিবারক এবং সর্ব-সিদ্ধি-কারি এক (১) মহামন্ত্রে দীক্ষিত করিলেন । পরে তাঁহারা কতিপয় জনপদ, তপোবন, ও নদী উল্লঙ্ঘন করিয়া, তাড়কা-ধ্বংসিত বনমধ্যে উপনীত হইলে, মুনিবর সেই ভয়ঙ্করী রাক্ষসীর রক্তান্ত রাম ও লক্ষ্মণকে জ্ঞাপন পূর্বক, তাহার বধোদ্দেশে তাঁহাদিগকে নিয়োজিত করিলেন । মানব-সমাগমে বিকটাকার আক্রমণাভিলাষিণী নিশাচরী, মহাশব্দে এবং বিদ্যুৎবেগে ধাবিতা হইলে, বালক রাম অশনিমদৃশ বাণাঘাতে তাহাকে ভূপাতিত করিলেন ।

রামচন্দ্রের  
দিব্যাস্ত্র স-  
মূহ প্রাপ্তি।

মর্মপীড়ায় বিকট চীৎকার পূর্বক রাক্ষসী প্রাণত্যাগ করিলে, দেবগণ এবং নিকটস্থ মুনিসমূহ, অগণ্য ধন্যবাদ প্রদান করিয়া, রামচন্দ্রকে শত্রু-নিপাতকারি দিব্যাস্ত্র সমূহ প্রদান করিবার নিমিত্ত, মহাতেজাঃ বিশ্বামিত্রকে অনুরোধ করিলেন । মুনিবরও সম্মেহে এবং সাহ্লাদে, ভ্রাতৃযুগলকে সমস্ত সমগ্র দিব্যাস্ত্র প্রদান করিলে, মূর্ধ্নিমান্ অস্ত্রসমূহ, তাঁহাদিগের আজ্ঞাকারি-রূপে বশতা স্বীকার পূর্বক, উপযুক্ত সময়ে উপস্থিতি অঙ্গীকার করিয়া অন্তর্হিত হইল ।

(১) ‘বলা ও অতিবলা’ মন্ত্র ।

অনন্তর কৃতান্ত দশরথ-পুত্রদ্বয় সঙ্গে, (১) সিদ্ধাশ্রম নামক পবিত্র তপোবনে উপনীত হইয়া, মহর্ষি তাঁহাদিগকে রক্ষি-  
রূপে নিয়োগ পূর্বক, ঈশ্মিত সত্রে ব্রতী হইলেন । গগনস্পর্শী  
হোমায়ি প্রজ্বলিত দর্শন করিয়া, দুর্বৃত্ত (২) মারীচ ও সুবাহু  
নিশাচরদ্বয়, তথায় আগমন পূর্বক রুধির ও অস্থি বর্ষণ করতঃ  
ইষ্ট-বিষ সম্পাদনে উদ্যত হইল । তদর্শনে রাম দিব্যাস্ত্র  
সন্ধানে, মারীচকে বিমোহিত করিয়া, বহুদূরে সমুদ্রমধ্যে  
নিপাতিত, এবং সুবাহুকে হনন করিয়া ভূমিশায়ী করিলেন ।  
অগ্ন্যাশ্রয় রাক্ষসগণ মধ্যে অনেকে হত এবং অবশিষ্ট পলায়িত  
হইলে, মুনিগণ নির্বিঘ্নে আরব্ধ ক্রিয়া সমাপন পূর্বক, রাম ও  
লক্ষ্মণ প্রভাবে ভবিষ্যতে যজ্ঞাদি নিরূপদবে সম্পন্ন হইবার  
আশয়ে, আনন্দিত মনে ভ্রাতৃযুগলকে সাধুবাদ করিতে  
লাগিলেন ।

মারীচ বর্ষণ  
ও বিশ্বামি-  
ত্রের যজ্ঞ  
সমাপ্তি ।

এই সময়ে মিথিলাধিপতি রাজর্ষি জনক, এক মহাযজ্ঞ  
অনুষ্ঠান করতঃ, মুনিগণকে আমন্ত্রণ করেন । তপোধন  
বিশ্বামিত্র এই উপলক্ষে জনক-ভবনস্থ বিশাল হরধনু রাম-  
চন্দ্রকে প্রদর্শন করিবার উদ্দেশে ভ্রাতৃদ্বয় সহ বিদেহরাজ্যে  
গমন করিতে সঙ্কল্প করিলেন । সিদ্ধাশ্রম হইতে বহির্গত

অহল্যা উ-  
দ্ধার ও ভ্রা-  
তৃদ্বয়ের মি-  
থিলায় গমন

(১) বিশ্বামিত্রের যজ্ঞস্থান—আধুনিক বিহারের নিকট কোশ-গ্রাম ।  
আরা ও বিহয়ার নিকটস্থ বিস্তীর্ণ ক্ষেত্র, পূর্বে তাড়কার আবাস স্থান ছিল ।  
Believed to be the modern District of Shahabad (Arrah).  
যে স্থানে মারীচ দ্রুত হত হয়, এখন তাহাকে লৌহদণ্ড কহে ।

(২) হিরণ্যকশিপুর্ পৌত্র সুলের ঔরসে তাড়কা-গর্ভজাত ।

হইয়া, গঙ্গা প্রভৃতি নদী, তপোবন, ও প্রদেশাদি, অতিক্রম পূর্বক, ক্রমে তাঁহারা মিথিলার নিকটস্থ গৌতম-ঋষি-ত্যক্ত জনশূন্য আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। তথায় গৌতম-রূপ-ধারি দেবরাজ ইন্দ্র কর্তৃক গৌতম-পত্নী অহল্যা-হরণ, এবং ছদ্মবেশীকে ইন্দ্র রূপে নির্দেশ করিতে পারিলেও জ্ঞানকৃত অপরাধের জন্য গৌতম কর্তৃক অহল্যার প্রতি ভয় পরিত্যক্ত বাতাহারিণী রূপ-প্রাপ্তি মূলক (১) অভিশাপ, এবং দশরথ-পুত্র রামচন্দ্র সন্দর্শনে শাপমুক্তি, ইত্যাদি কথা যথাযথ বর্ণন পূর্বক বিশ্বামিত্র, কোতুহলাবিষ্টে রাম ও তদনুজকে অপরের অদৃশ্য অহল্যাদেবীর নিকট উপস্থিত করিলেন। অহল্যাও রাম সমাগমে শাপ বিমুক্ত হইয়া, আনন্দিত মনে তাঁহাদিগকে যথোচিত বন্দনা পূর্বক স্বামীর সহ মিলন মানসে গমন করিলে, বিশ্বামিত্র সঙ্গিগণ সহিত মিথিলাপুরী প্রবেশ করিলেন।

(১) গৌতম শাপ—মতান্তরে, অহল্যার প্রতি :—

“দুষ্টে ত্বং তিষ্ঠ দুর্বৃত্তে শিলায়ামাশ্রমে মম।”

এবং মুক্তি সম্বন্ধে—“রামঃ শিলাং পদাম্পৃষ্টা তাকাপশ্চতপোধনাং।

ননাম রাশ্ববোহহল্যাং রামোহমিতি চাত্রবীং ॥”

অ হ ল্যা র  
অভিশাপা-  
দি।

ইন্দের প্রতি শাপ—“যোনি লম্পট দুষ্টাশ্বান্ সহস্র ভগবান্ ভব।”

পরিশেষে সম্ভাপপ্রাপ্ত লজ্জিত ইন্দের শরীর অশ্বমেধ যজ্ঞ ফলে সহস্র চক্ষুঃকৃত হয়। “This does not imply that the God, Indra committed such a crime, but Indra means the sun, and Ahalya (from অহন্ & লি) the night; and as the night is seduced and ruined by the sun of the morning, therefore is Indra called the paramour of Ahalya.”



মহাতপা বিশ্বামিত্র প্রভৃতি মুনিগণকে সমাগত দর্শন করিয়া, রাজর্ষি জনক অতীব হৃষ্টচিত্তে তাঁহাদিগের অভ্যর্থনাদি সম্পাদন করিয়া, সমভিব্যাহারী স্ত্রীলক্ষণ সম্পন্ন বালকদ্বয়ের পরিচয় এবং আগমন কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, মুনিবর তাঁহাদের অযোধ্যাপতি দশরথ-তনয়-রূপ পরিচয়, যজ্ঞবিঘ্নকারি রাক্ষস বধার্থে সিদ্ধাশ্রমে উপস্থিতি, অহল্যার শাপমোচন, এবং পরিশেষে বিশাল হরধনুদর্শন-মানসে মিথিলায় প্রবেশ, ইত্যাদি আনুপূর্বিক কীর্তন করিলেন। জনকরাজ-সভাস্থ পুরোহিত, গোতম-পুত্র মহাতেজাঃ শতানন্দ, মাতা অহল্যার শাপ মুক্তি শ্রবণে হৃষ্টচিত্ত হইয়া, গাধিনন্দন মহর্ষি বিশ্বামিত্রের ভূয়সী প্রশংসা, এবং রামচন্দ্রকে সাধুবাদ প্রদান করিলেন।

জনকরাজ-  
সভায় রাম  
প্রভৃতি  
উপস্থিতি।

অনন্তর বিশ্বকর্ম-নির্মিত, দক্ষযজ্ঞ-ধ্বংসে ও ত্রিপুরাসুর বধকালে ভগবান ভূতনাথ কর্তৃক ব্যবহৃত মহাধনুঃ, কি উপায়ে ভূতপূর্ব মিথিলাধিপতি পূজণীয় মহাত্মা দেবরাত, শঙ্করের নিকট হইতে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই বৃত্তান্ত সবিশেষ বর্ণন করিয়া রাজর্ষি জনক, স্নয়ং ক্ষেত্রকর্ষণকালে কি রূপে (১) অবগীর্ভ হইতে লাঙ্গল ফলাগ্রে উখিতা সুরূপা কন্যাকে সীতানাম প্রদান পূর্বক, দুহিতৃরূপে প্রতিপালন করিয়াছিলেন, এবং কি রূপেই বা বিশাল (২) হরধনুতে জ্যারোপণক্ষম বীরকে

হরধনু ব  
বিবরণ।

(১) দরভাঙ্গা (দারবঙ্গ) হইতে ৩৫ মাইল উত্তরে সীতার জন্মভূমি জনকপুর।

(২) হরধনুঃ—মতান্তবে, ব্রহ্মার অমুরোধে মহাদেব স্বীয় ধনুঃ পবনরাম-হস্তে জনক রাজের নিকট প্রেরণ করেন। মহেশ্বরের নির্দেশক্রমে ভার্গব,





সেই কন্যা সম্প্রদানার্থে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, তৎসমুদয় সবিস্তারে বিশ্বামিত্র প্রভৃতির নিকট কীর্তন করিলেন । সীতার অনুপম রূপ লাভণ্যে মোহিত বলদৃপ্ত (১) রাজন্তবর্গ হরধনুঃ উত্তোলনে অসমর্থ হইয়া, লজ্জিত, কুপিত, এবং অবশেষে পলায়িত হইয়াছেন, এতদ্বার্তাও প্রাসঙ্গ্যক্রমে জনকরাজ প্রমুখাঃ সভাস্থ সকলে বিদিত হইলেন ।



ধর্মাত্মা রাজর্ষি জনককে ধনুঃ প্রদান করতঃ, তাহাতে জ্যা-রোপণ-সমর্থ বীরকে, অযোনিজা কন্যা জ্ঞানকীকে সমর্পণ করিতে আদেশ করেন ।

(১) রাজন্তবর্গ—লঙ্কেশ্বর মহাবীর রাবণও মিথিলায় গমন পূর্বক, ধনুঃ-উত্তোলনে অসমর্থ হইয়া লজ্জিত ভাবে পলায়ন করে ।

## চতুর্থ অধ্যায় ।



হরধনুর সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া, মহর্ষি বিশ্বামিত্র উহা আনয়ন পূর্বক রঘুনন্দন রামকে প্রদর্শন করিতে অনুজ্ঞা করিলে, বলবান্ পঞ্চসহস্র বাহকদ্বারা সুদীর্ঘ ধনুঃ সভামণ্ডপে আনীত হইল । গাধিনন্দন-প্রমুখ সভাস্থ ঋষি ও ব্রাহ্মণবর্গের আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া, অমিততেজাঃ রামচন্দ্র ধনুঃসমীপে গমন পূর্বক, ভীত ও বিস্মিত সভাজন-সমক্ষে উহা অবলীলাক্রমে উত্তোলন করতঃ জ্যা-সংযুক্ত, টঙ্কারিত, এবং অবশেষে দ্বিখণ্ডে ভগ্ন করিতে সমর্থ হইলেন । ধনুর্ভঙ্গ শব্দে মহর্ষি বিশ্বামিত্র, রাজর্ষি জনক, এবং দশরথ-তনয়-যুগল ব্যতিরেকে তত্রত্য সমস্ত লোক মুর্ছিত ও ভূপতিত হইল ।

হরধনুভঙ্গ

কিয়ৎক্ষণ পরে সভাস্থ সকলে সন্নিৎ প্রাপ্ত হইলে, পূর্ণ-প্রতিভ বিদেহরাজ মহাছন্দে প্রিয়তমা কন্যা জানকীকে, রঘুবংশীয় উপযুক্ত পাত্রের সমর্পণ অভিলাষ প্রকাশ পূর্বক, বিশ্বামিত্রের উপদেশানুসারে, বৈবাহিক সংবাদ প্রদান ও মিথিলাভবনে আমন্ত্রণ জন্ম, অযোধ্যারাজের নিকট অমাত্য-গণকে প্রেরণ করিলেন । যথাসময়ে রাজা দশরথ বার্তাবহগণ মুখে শুভসংবাদ সমূহ শ্রবণ করিয়া, হর্ষোৎফুল্লমনে অতি দ্বারায় পুত্র ভরত ও শত্রুঘ্ন, পুরজন, মন্ত্রী, এবং পুরোহিতাদি সহিত মিথিলানগরীতে উপস্থিত হইলেন ।

দশরথের  
মিথিলা-  
য় আগমন

পুত্র চতুঃ-  
য়ের বিবা-  
হ ।

মহাত্মা দশরথের আগমনে, জনক রাজর্ষি তাঁহাকে বিধি-  
মতে সম্মানান্তে প্রফুল্লমনে স্বয়ং সমস্ত সংবাদ জ্ঞাপন করিয়া,  
রাম ও লক্ষ্মণকে যথাক্রমে অযোনিজা সীতা এবং ঐরসজাতা  
উর্মিলা কন্যা সম্প্রদানের অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলেন । শুভ  
প্রস্তাব অযোধ্যাপতির অভিমত হইলে, বশিষ্ঠ এবং বিশ্বামিত্র  
মহর্ষিদ্বয়ের পরামর্শে, জনকরাজ-সহোদর কুশধ্বজ-কন্যা রূপ-  
গুণ-সম্পন্না মাণ্ডবী এবং ঐশ্বর্যবান, ভরত এবং শত্রুঘ্নের  
সহিত পরিণয় মুদ্রে বন্ধন করিবার সঙ্কল্প স্থিরীকৃত হইল ।  
অনন্তর কয়েক দিবস মধ্যে আরক্ত যজ্ঞ সমাপন পূর্বক, জনক  
রাজ যথারীতি কন্যা চতুষ্ঠয়কে পাত্রস্থা করিয়া অপার সন্তোষ-  
লাভ করিলেন ।

পরশুরাম-  
সম্বাদ ।

বৈবাহিক ক্রিয়া উপযুক্তমতে সমাপন পূর্বক জনকরাজ  
কর্তৃক অশেষ প্রকারে অভিনন্দিত হইয়া, মহর্ষি বিশ্বামিত্র  
হিমালয় পর্বততটদেশে, এবং রাজা দশরথ, নবদম্পতি-চতুষ্ঠয়  
এবং অপরাপর আত্মীয় প্রভৃতি সহ, অযোধ্যাভিমুখে যাত্রা  
করিলেন । পথিমধ্যে তপস্বিবিশেষধারী মহাতেজাঃ (১) পরশু-  
রাম হরধনুর্ভঙ্গ সংবাদে, ক্রোধভরে রাজা দশরথের, গতিরোধ  
পূর্বক, মহাদর্পে রামচন্দ্রের সম্মুখীন হইলেন, এবং শিবধনুর

(১) পরশুরাম—যষ্ঠাবতার । মতান্তরে ষোড়শাবতার । যমদধির পুত্র ।  
ভার্গব । পিতৃ-আজ্ঞায় মাতৃহত্যাচারী । পিতৃহত্যা কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনের নিধন-  
কারী । ক্রুবকর্মা ক্ষত্রিয়গণের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া, একবিশতিবার পৃথিবীকে  
নিঃক্ষত্রিয়া করতঃ, শোণিতময় সমস্ত নামক পঞ্চ-মহাহ্রদে ভৃগুবংশের তর্পণ  
সাধন করিয়াছিলেন । পরে কণ্ডপকে পৃথিবী দান করিয়া, মহেন্দ্র পর্বতে

অপেক্ষা, বিষ্ণুর নিকট হইতে পুরুষপরম্পরাক্রমে প্রাপ্ত স্বীয়  
হস্তস্থিত বৈষ্ণব-ধনুর (১) প্রাধান্য প্রতিপন্ন করিয়া, রামচন্দ্র-

অধিষ্ঠিত হইয়াছেন। অমরমধ্যে পরিগণিত। সপ্ত অমর—অন্থখামা, বলি,  
ব্যাস, হনুমান, বিভীষণ, কূপ, পরশুরাম।

চন্দ্রবংশীয় গাধিরাজ-কন্যা সত্যবতীর গর্ভজাত ভার্গব ঋচীক-পুত্র যমদগ্নির  
ঔরসে, ইক্ষ্বাকুবংশীয় রেণুকার গর্ভে পরশুরাম জন্মগ্রহণ করেন :—

ব্রহ্মার হৃদয় হইতে

ভৃগু

চ্যবণ

শুক্লাচার্য্য (দৈত্যগুরু। ইহাকেও কেহ কেহ ভৃগু বলিয়া  
নির্দেশ করেন। see page 25 note 1).

ঔর্য্য

ঋচীক

যমদগ্নি

পরশুরাম

“সত্যবতী a ক্ষত্রিয় girl, had been married to ঋচীক a ব্রাহ্মণ। ঋচীক  
prepared a dish for his wife, which would make her conceive a  
son with the qualities of a ব্রাহ্মণ, and another dish for his  
mother-in-law (a ক্ষত্রিয়'s wife) which would make her conceive  
a son with the qualities of a ক্ষত্রিয়. The two ladies, however,  
exchanged dishes; and so the ক্ষত্রিয়নী conceived and bore  
বিশ্বামিত্র, with the qualities of a ব্রাহ্মণ (see note 3 in page 41),  
and the ব্রাহ্মণ's wife সত্যবতী bore যমদগ্নি, whose son, the fiery  
পরশুরাম, though a ব্রাহ্মণ, became a renowned and destructive  
warrior !”

(১) পুরাকালে ব্রহ্মা, শিব ও বিষ্ণুর মধ্যে কে অধিক বলবান, ইহা  
জানিবার অভিপ্রায়ে উভয়ের মধ্যে বিরোধ ঘটাইয়া দেন। তাহাতে শিব-  
ধনুর অপেক্ষা বৈষ্ণব-ধনুর প্রাধান্য স্থিরীকৃত হয়।

সহ দ্বন্দ্বযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবার মানসে, তাঁহাকে প্রথমতঃ উহাতে জ্যা রোপণ ও শর সংযোজন করিতে আহ্বান করিলেন । রামচন্দ্র অলীলাক্রমে পরশুরামের হস্ত হইতে বৈষ্ণব-ধনু-গ্রহণ পূর্বক, রীতিমত তাহাতে জ্যা এবং শর সংযোজন করিয়া, অবশেষে বিনীত যামদগ্ন্যের (১) প্রার্থনায়, সেই অব্যর্থ শরক্ষেপণে, তদীয় বহু তপস্ফাজিত ফল সমূহ বিনষ্ট করিলেন ।

পুত্রগণ সহ  
দশরথের  
অধো ধ্যা  
প্রবেশ ।

কুঠারধারী যমদগ্নিপুত্র ভৃগুরাম, এইরূপে পরাভূত হইয়া, রামচন্দ্রকে স্বয়ং (২) নারায়ণ জ্ঞানে বন্দনা পূর্বক, তপস্ফাজন্য (৩) মহেন্দ্র পর্বতে প্রস্থান করিলে, বিপন্মুক্ত পুত্রবৎসল

(১) মতান্তরে, রাম-নিষ্কিপ্ত শরদ্বারা প্রার্থনাক্রমে পরশুরামের স্বর্গমার্গ রুদ্ধ হইয়াছিল । পুনশ্চ মতান্তরে, নিষ্কিপ্তশরে বিহ্বল ও হতভেজঃ পরশুরাম, সংজ্ঞালাভে বিদায় গ্রহণান্তে, মহেন্দ্র পর্বতে গমন পূর্বক, তপস্ফা এবং বহুশর নদীতীরস্থ দীপোদ তীর্থে স্নান করতঃ, পূর্বভেজঃ পুনঃপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

(২) পণ্ডিতগণ রামচন্দ্রকে ভগবানের ‘অংশাবতার’ এবং পরশুরামকে ক্ষত্রিয়-নিধনার্থক ‘আবেশাবতার’ নির্ণয় করেন । সেই ঐশ্বরিক কার্য্য-সমাহিত হইলে, ভগবান্ রামচন্দ্র, পরশুরামের ঐশ-শক্তি হরণ করেন । বলা বাহুল্য, রামচন্দ্রের ঐশ-শক্তি যাবজ্জীবন অব্যাহত ছিল ।

পরশুরাম  
সম্বন্ধে ম-  
তান্ত ।

Some writer says :—“ The scene in which he (পরশুরাম) appears, is probably interpolated for the sake of making him declare রাম to be বিষ্ণু ।”

(৩) According to one writer—“ The mountain মহেন্দ্র is stated by some as lying in the territory of the king of কলিঙ্গ, whose palace commanded a view of the ocean ; and it is well-known that the country along the coast to the south of the mouths of the Ganges, was the seat of this people.”

মহেন্দ্র প-  
র্বত ।

রাজা দশরথ, স্বজনগণ সহ স্বরিত-গমনে অযোধ্যাপুরীতে উপনীত হইলেন। ইতি পূর্বে ভরত-মাতুল যুবরাজ যুধা-জিৎ, ভাগিনেয় দর্শন মানসে অযোধ্যায় আগমন পূর্বক, বৈবাহিক সংবাদ শ্রবণে, মিথিলায় উপস্থিত হইয়াছিলেন ; এক্ষণে দশরথ সহ অযোধ্যায় পুনরাগমন করিয়া ভরত ও শত্রুঘ্নকে সমভিব্যাহারী করতঃ, কেকয় রাজ্যে প্রস্থান করিলেন। রাজা দশরথ আনন্দিত মনে, রাম ও লক্ষ্মণের সহিত রাজ্য শাসন ও কাল যাপন করিতে লাগিলেন।



Another author says :—“ The মহেন্দ্র range, so called from ইন্দ্র, the tutelary god of the *East*, is identified with the Eastern Ghats. \* \* \* According to বাস্করীকি, both হুম্মান্ and রাম passed on from the মলয় to the মহেন্দ্র range, on the sea-coast opposite which, on the other side of the channel, was লঙ্কা।”

## অযোধ্যা কাণ্ড ।

### প্রথম অধ্যায় ।

দশরথ ক-  
পুত্রক রামচ-  
ন্দ্রের রা-  
জ্যাভিষেক  
সম্বন্ধ ।

অতঃপর রাজা দশরথ, সর্ব-গুণাশ্রিত ও সর্বলোকের  
আনন্দবর্দ্ধক পঞ্চবিংশতি বর্ষ বয়স্ক জ্যেষ্ঠপুত্র রামচন্দ্রকে,  
অযোধ্যারাজ্যে অভিষিক্ত করিতে মনঃস্থ করিলে, গুরু, পুরো-  
হিত, এবং অমাত্যাদি সকলে একবাক্যে তাহাতে অনুমোদন  
করিলেন । কয়েক দিবস হইতে দুঃস্বপ্ন এবং দুর্নিমিত্ত  
দর্শনে বৃদ্ধরাজা, শীঘ্র কোন অগঙ্গল ঘটিবে এই আশঙ্কায়,  
ত্বরান্বিত হইয়া পরদিবসেই পুষ্যা-নক্ষত্র-যোগে শুভকার্য্য  
সম্পাদন-সম্বন্ধে, রামচন্দ্রকে সঙ্গীক যথারীতি উপবাসী  
থাকিতে আদেশ প্রদান পূর্ব্বক, অন্তঃপুর ও সমস্ত নগরীমধ্যে  
স্বীয় মানস ঘোষণা করিয়া দিলেন । সময়ের স্বল্পতা নিবন্ধন  
দশরথ, বিদেহ-স্বামী এবং কেকয়াধিপতির নিকট এই শুভ  
সংবাদ প্রেরণে অসমর্থ হইলেন ।

রামচন্দ্রের  
রাজ্য প্রা-  
প্তির আ-  
শায় সর্ব  
লোকের  
আনন্দ ।

পৌরবর্গ এবং প্রজাসমূহ রামচন্দ্রের রাজ্যাভিষেক  
সংবাদে যৎপরোনাস্তি প্রীত ও আনন্দিত হইয়া, হর্ষভরে ও  
স্ব স্ব অভিমতানুযায়ি মঙ্গলাচরণে প্ররত্ত হইল । রাম-জননী  
কৌশল্যাদেবী, অন্যান্য মহিষী এবং পুরবাসিগণ পরিবৃত্ত হইয়া,  
প্রফুল্লিতান্তঃকরণে পুত্রের মঙ্গল কামনায়, বিবিধ ক্রিয়া-কলাপে  
নিযুক্তা হইলেন । রাজা দশরথ, গুরু ও পুরোহিতাদির  
সহিত যথাশাস্ত্র মাস্তলিকানুষ্ঠানে ব্যাপ্ত হইয়া, অপরাপর

ব্যক্তিবর্গকে পৃথক্ পৃথক্ প্রয়োজনীয় কার্যে নিয়োজিত করিলেন । প্রিয়দর্শন রামচন্দ্র, পিতৃ আদেশে হর্ষাঘিতা জানকীর সহিত উপবাসব্রত অবলম্বন পূর্বক, বিবিধ শাস্ত্রালাপে কালান্তিপাতে প্রবৃত্ত হইলেন ।

ক্রমে রাত্রি সমাগমে, (১) মন্দেরা নাম্নী কৈকেয়-রাজ-দত্তা ক্রুরমতি কুজা পরিচারিকা, স্বীয় স্বামিনী সরলহৃদয়া আনন্দ-নিমগ্না মঙ্গলাচারিণী কৈকেয়ীর সম্মুখানে একান্তে আগমন করিল । রাম রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলে, ভরতকে চিরকালের জন্য রামের আজ্ঞানুবর্তী হইতে হইবে, এবং অতঃপর অপর মহিষীগণকে রাজমাতা কৌশল্যার পরিচারিকাপ্রায় অনুগ্রহাকাজিহীন হইতে হইল, এইরূপে পাপিনী অত্যাচার বহুবিধ (২) অনর্থ কল্পনা করিয়া, তাহা বিশদরূপে কৈকেয়রাজ-দুহিতা অভিমানিনী কৈকেয়ীর হৃদয়ঙ্গম করিয়া দিল ।

মন্দেরা  
পরামর্শ ।

এবম্প্রকার অনর্থ-পূর্ণ বাক্যে ভীতা ও হতবুদ্ধি কৈকেয়ী,

(১) মন্দেরা—সীতার সহিত রামচন্দ্রের বনগমনাভিলাষী ব্রহ্মার আদেশানুসারে, হৃন্মুখি নাম্নী গন্ধর্ব্বী, মন্দেরারূপে কৈকেয়ীর পরিচর্য্যায় নিযুক্তা হইয়াছিল ।

(২) কোনও গ্রন্থমতে, দেবগণের অনুরোধে বাগ্‌দেবী, প্রথমে মন্দেরার পরে কৈকেয়ীর কণ্ঠবর্ত্তিনী হইয়া, রামের বন গমন সম্পাদন করেন :—

“এতস্মিন্নন্তরে দেবা দেবীং বাগী মচোদয়ন্ ।

গচ্ছ দেবি ! ভুবলোকমযোধ্যায়াং প্রযত্নতঃ ॥

রামাভিষেক বিঘ্নার্থং যতন্ত ব্রহ্ম বাক্যতঃ ।

মন্দেরাং প্রতিশ্রদ্ধাদৌ কৈকেয়ীক ততঃ পরম্ ॥”



কৈকেয়ীর  
হৃজয় অভি-  
মান।

স্বীয় কুজা পরিচারিকাকে প্রকৃত হিতৈষণী বিবেচনায়, ব্যাকুল ভাবে তাকে উপস্থিত বিপদ হইতে পরিত্রাণের উপায় জিজ্ঞাসা করিলে, কুটবুদ্ধি মন্তরা, পূর্বকালীন সম্বন্ধের সহিত যুদ্ধে রাজা দশরথের, আহতাবস্থা, পরিচর্যা, এবং অবশেষে আরোগ্য লাভে দুইটি অভিলষিত বর প্রদান-প্রতিজ্ঞা-বৃত্তান্ত মহিষীর স্মৃতিপথাক্রম করিয়া, একবরে ভরতের রাজ্যাভিষেক, এবং দ্বিতীয় বরে রামের চতুর্দশ বৎসর তপস্বিবশে বনবাস, রাজসমীপে প্রার্থনা করিতে তাঁহাকে উপদেশ দিল। অল্প-বুদ্ধি মহিষী কৈকেয়ী, কল্লিত আসন্ন বিপদ হইতে মুক্তির প্রত্যাশায়, মঙ্গলাকাজিঙ্কী বোধেই কুজার বাক্যে সম্পূর্ণ অনুমোদন এবং তাকে অশেষরূপে প্রশংসিতা ও পুরস্কৃত করিয়া, সত্বর স্বীয় বহুমূল্য গাত্রাভরণাদি দূরে নিক্ষেপ এবং ক্রোধাগারে গমন করতঃ, ভূমিশয্যা শায়িতা হইলেন।

দশরথের  
কৈকেয়ীর  
সদনে গমন

রজনীযোগে বৃদ্ধ অযোধ্যাপতি স্বীয় কর্তব্যানুষ্ঠান সমাপনান্তর, পূর্বরীত্যনুসারে প্রিয়মহিষী কৈকেয়ীর আবাস কক্ষে গমন পূর্বক, দৌবারিক প্রমুখাৎ মহিষীর ত্বরিতপদে ক্রোধাগারে গমন বৃত্তান্ত শ্রবণ করিলেন। রাজা দশরথ এই সংবাদে সন্দিগ্ধচিত্তে তথায় উপস্থিত হইয়া, মহিষীকে অলঙ্কারশূন্য দেহে ধরাবলুষ্ঠিতা দর্শনে, ব্যগ্রভাবে প্রিয়বচনে তদবস্থার কারণ জিজ্ঞাসা, এবং কঠিন ভূমিশয্যা ত্যাগ করিতে বারম্বার অনুরোধ করিলে, অভিমানিনী মহিষী কেবল রোদনপরায়ণা হইলেন।



বহু অনুনয়ের পর স্ত্রৈণ দশরথ, যথাভিলষিত বস্তু প্রদানে প্রতিশ্রুত হইলে, দুষ্ট-বুদ্ধি-প্রাপ্তা মহিষী, দুর্দান্ত সম্ভ্রাস্ত্র-সংগ্রামের পর বরদ্বয়-প্রদান-প্রতিজ্ঞা রাজাকে স্মরণ করাইয়া, প্রথম বরে ভরতের সিংহাসন প্রাপ্তি, এবং দ্বিতীয় বরে রামের চতুর্দশ বৎসর বনবাস, প্রার্থনা করিলেন ; এবং এতদ্ভিন্ন অন্য বস্তু সম্যক্ অনভিলষিত, তাহাও মহারাজকে বিশেষরূপে জানাইলেন ।

প্রতিজ্ঞা পূরণ জন্য কৈকেয়ীর প্রার্থনা ।

বজ্রাধিক নিদারুণ বাক্য শ্রবণে রুদ্ধ নরপতি মুচ্ছিত ও ভূপতিত হইলে, শিক্ষিতা মহিষী অসঙ্কুচিত চিত্তে স্বামীর চেতনালাভে যত্নবতী হইলেন । কিয়ৎক্ষণানন্তর রাজা স্বেচ্ছা ও প্রকৃতিস্থ হইয়া, স্বপ্নোপ্তিতের ন্যায় মহিষীর প্রার্থনা অপ্রাসঙ্গিক বোধে, পুনরায় জিজ্ঞাসা করায়, মহিষী পুনরপি অসঙ্কোচে রাজসম্মুখীপে সেই অচিন্তনীয় প্রার্থনাধ্বয় জ্ঞাপন করিয়া, সত্যনিষ্ঠ এবং ধর্মপালক স্বরূপ তাহা পূরণ করিবার নিমিত্ত তাঁহাকে অনুরোধ করিলেন ।

ভীত দশরথের বিনয়াদি ।

ভয়, বিনয়, রোষ ইত্যাদি প্রদর্শন পূর্বক, কোনও ক্রমে কৈকেয়ীকে নিরস্তা করিতে অপারক হইয়া, অবশেষে রাজা দশরথ আপন দুরদৃষ্টকে বারম্বার ধিক্কার প্রদান পূর্বক, শোকে, রোষে, এবং ক্ষোভে তুষ্টীস্তাব অবলম্বন করিলেন । সংসারের অসারতা, মানবের ভবিতব্যতা, গ্রহের প্রতিকূলতা, এবং সর্বোপরি স্ত্রৈণের অবিস্ময়াকারিতা, ইত্যাদি নানা বিষয়ক চিন্তা করিতে করিতে, নরপতি ক্রমে অধীর হইয়া, কচিৎ বালকের ন্যায় রোদন এবং কচিৎ উন্মত্তপ্রায় প্রলাপ করিতে

দশরথের বিলাপাদি ।



লাগিলেন। এতদ্বশনে অনুতাপের পরিবর্তে, প্রতিমুহূর্তে  
পরামর্শদাত্রী মম্বরা প্রসাদাৎ আপন অভীষ্ট সিদ্ধির সম্ভাবনায়,  
কৈকেয়ীর নিরতিশয় সম্ভোষলাভ হইতে লাগিল।



## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

রজনী প্রভাতা হইলে, মহর্ষি বশিষ্ঠ প্রমুখ পুরোহিতগণ  
অভিষেকোপযোগি দ্রব্যাদি যথাযথ আহরণ করিয়া, নরপতি  
দশরথের অন্তঃপুর হইতে বহির্গমন প্রতীক্ষায়, শুভক্ষণ অতি-  
ক্রান্তপ্রায় দর্শনে, বৃদ্ধ সারথি স্রমন্ত্বে ভ্রায় তদুদ্দেশে প্রেরণ  
করিলেন । স্রমন্ত্বের প্রতি অন্তঃপুরের সর্বস্থানে প্রবেশাদেশ  
থাকায়, সারথিবর বহুকক্ষ ও প্রাসাদাদি উত্তীর্ণ হইয়া, কৈকে-  
য়ীর আবাসগৃহে উপস্থিতিমাত্রে, তথায় মহারাজের তাদৃশ  
অবস্থা দর্শনে বিহ্বল চিত্ত হইলেন । স্বামী বাঙ্গনিষ্পত্তি-  
রহিত দৃষ্টে, মহিষী কৈকেয়ী তৎপরতার সহিত রামকে  
সেইস্থানে আনয়নার্থে স্রমন্ত্বের প্রতি আদেশ করিলে, অব-  
শেষে বৃদ্ধ রাজাও তাহাতে অনুমোদন করিলেন ।

নৃপদম্পতির আদেশে সারথিপ্রবর শীঘ্র তথা হইতে  
নিজ্জাল হইয়া, রামসন্নিধানে গমন পূর্বক মহারাজের অভি-  
প্রায় প্রকাশ করিলে, কমললোচন রাম, ভার্য্যা জানকীর  
নিকট বিদায় গ্রহণান্তর, তৎক্ষণাৎ পিতৃ-সম্ভাষণাভিলাষে  
বিমাতৃ-মন্দিরে উপস্থিত হইলেন । রামচন্দ্রের আগমনে  
বৃদ্ধ মহীপাল অধিকতর শোকাকুলিত চিত্তে, কেবল তাঁহার  
নাম মাত্র উচ্চারণ করিয়া নিস্তব্ধ হইলে, মহিষী কৈকেয়ী  
আশ্বস্তহৃদয়ে, স্বামীর পূর্বসত্য ও উপস্থিত প্রতিজ্ঞা সবি-

হৃদয়ে ন-  
শব্দ গমী-  
পে গমন ।

রামচন্দ্রের  
প্রতি পিতৃ  
মাতা পাল-  
নাদেশ ।

স্তারে বর্ণন পূর্বক, রামকে তদগে বনবাস ত্রত-গ্রহণরূপ পিতৃ-সত্য পালনে আদেশ করিলেন ।

দশরথের  
প্রতিজ্ঞা স-  
বন্ধে অপর  
সকলের ম-  
তামত ।

সিংহাসন প্রাপ্তির পরিবর্তে বনবাস সংবাদেও অবিচলিত চিত্তে বিমাতৃ-আজ্ঞায় অভিমতি প্রদান পূর্বক, মহানুভাব রামচন্দ্র শোকার্ত পিতাকে বহুপ্রকারে সান্ত্বনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । সমভিব্যাহারী বৃদ্ধ সারথি স্নমন্ত, এতক্ষণে সমস্ত ব্যাপার অবগত হইয়া, দশরথকে এতাদৃশ প্রতিজ্ঞাপালনে ভৎসিত, কৈকেয়ীকে নিষ্ঠুর প্রার্থনা জন্ম লাঙ্ঘিতা, এবং অবশেষে অশ্রুত-পূর্ব পিতৃসত্যপালনে যত্নশীল রামচন্দ্রকে বালক বোধে তিরস্কৃত করিলেন । হৃষ্টমনাঃ কৌশল্যা দেবী এতদ্রব্ধান্ত অবগতি মাত্রে মোহপ্রাপ্ত হইলে, প্রিয় পুত্র রামচন্দ্রের সেবায় কথঞ্চিৎ আশ্বস্ত হইলেন । বিমাতার ক্রুরতা, পিতার অসতর্কতা, এবং অগ্রজের সত্যশীলতার পরাকার্তা দর্শনে, কুপিত লক্ষ্মণ, বাহুবলে অযোধ্যা অধিকার করিয়া, রামচন্দ্রকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিবার প্রস্তাব করিলেন ।

রামচন্দ্রের  
বন গমন  
উদ্যোগ ।

বশিষ্ঠ প্রভৃতি ব্রাহ্মণবর্গ, কৌশল্যা প্রভৃতি পৌরজন সমূহ, স্নমন্ত প্রভৃতি অমাত্য ও রাজপুরুষবৃন্দ, এবং আবাল বৃদ্ধ নাগরিকগণ, সকলেই অনর্থ-হেতু কৈকেয়ীকে তিরস্কৃত করিয়া, একবাক্যে দশরথকে প্রতিজ্ঞা অবহেলন পূর্বক, প্রিয়তাজন রামচন্দ্রকে রাজ্যাভিষিক্ত করিতে অনুরোধ করিলে, ধীমান রামচন্দ্র বিনয়-নম্র-বচনে, সকলকে শাস্ত্রসংযুক্ত প্রোক্ষল দৃষ্টান্ত সমূহ দ্বারা প্রবোধ দান করিয়া, সমস্ত বন গমন মানসে

জনকরাজ-দুহিতার নিকট বিদায় গ্রহণাভিপ্রায়ে গমন করিলেন । অরণ্যবাস সংবাদে সীতাদেবীও অক্ষুব্ধচিত্তে, ভর্তা এবং অপরাপর আত্মীয়গণ কর্তৃক নিবারিতা হইলেও, ছায়ার ন্যায় স্বামীর অনুবর্তিনী হইতে দৃঢ়সঙ্কল্পা হইলেন । অগ্রজকে পিতৃসত্য পালনে বদ্ধ-পারিকর দর্শনে, মহামতি লক্ষ্মণও হৃষ্টচিত্তে তদনুসরণে প্রস্তুত হইলেন ।

কৌশল্যা প্রভৃতি মাতৃগণকে, মর্মপীড়িত পিতার গুণ্ঠায়ায় নিয়োজিত করিয়া, রাম ও লক্ষ্মণ কেবলমাত্র বঙ্কল পরিধান এবং অস্ত্রাদি গ্রহণ পূর্বক, আত্মীয়-স্বগণানুরোধে সালঙ্কারা জানকীর সমভিব্যাহারে, স্নমস্ত্রানীত রথারোহণে বনবাস উদ্দেশে গমনোদ্যত হইলে, পুরমধ্যে এবং সমস্ত নগরীতে মহান্ ক্রন্দনধ্বনি উখিত হইল । অবশেষে যথা-শক্তি সকলকে আশ্বস্ত করিয়া, রামচন্দ্র স্নমস্ত্রকে রথচালনে অনুমতি প্রদান করিলে, বহুসংখ্যক পুরবাসী ও নাগরিক রোদন করিতে করিতে রথের পশ্চাৎদর্ভী হইল । রাম সহিত রথ দৃষ্টিপথাতিত হইলে, দশরথ প্রমুখ পৌরজন ধূল্যবলুষ্ঠিত হইয়া শোক প্রকাশ করিতে লাগিলেন । আনন্দময়ী অযোধ্যাপুরীকে শ্মশান ভূমির ন্যায় পশ্চাতে রাখিয়া, রথ দক্ষিণা-ভিমুখে চলিতে লাগিল ।

মাতা ও  
বনিতা সহ  
রামের বন  
গমন ।

## তৃতীয় অধ্যায়।

—www—

নিষাদ রা-  
জ্যে উপ-  
স্থিতি ও  
গঙ্গাপার।

বনবাসের প্রথম রাত্রি (১) তমসা নদীতীরে যাপন করিয়া, পরদিবস বেদশ্রুতী ও গোমতী নদীদ্বয় এবং কোশল রাজ্য অতিক্রম পূর্বক, রাম সহিত রথ চণ্ডালরাজ (২) গুহের (৩) আবাস সম্মিথানে উপনীত হইল। মিত্রতা নিবন্ধন নিষাদপতি স্বীয় আলয়ে রামচন্দ্রের উপস্থিতি প্রার্থনা করিলে, বনবাস-ব্রতচারীর লোকালয়ে বাস অনুচিত বিবে-

(১) তমসা নদী—“The modern Tons, which flowing through Azamgarh, joins the Ganges in the Balia District.”

তমসা (Tons) নামে অপর একটা নদী বুন্দেলখণ্ডের মধ্য দিয়া প্রয়াগের অনতিদূরে গঙ্গায় আসিয়া মিলিতা হইয়াছে; এবং সেই সংগমস্থানের নিকটেই বাম্মীকির তপোবন নির্দিষ্ট। উপক্রমণিকায় এই নদীরই উল্লেখ হইয়াছে।

গুহকচণা-  
লেব বিব-  
রণ।

(২) কথিত আছে রাজা দশরথ অন্ধ-মুনি-পুত্র-হত্যা-জনিত পাপ খণ্ডন মানসে, বশিষ্ঠঋষির আশ্রমে গমন করিলে, মুনিবরের অনুপস্থিতি জ্ঞাত, তাঁহার পুত্র বামদেব কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া, বারত্ময় রাম নাম জপ করেন। যে নাম একবার মাত্র উচ্চারণেই কোটি ঐক্যহত্যা পাপ ক্ষয় করণে সমর্থ, তাহার তিন বার জপাদেশ শ্রবণে, ক্রুদ্ধ মহর্ষি বশিষ্ঠের শাপে বামদেব, চণ্ডালরূপে জন্মগ্রহণানন্তর, শাপাবসান কারণ, বাল্যকালে রামচন্দ্রের গঙ্গানানার্থে গমন সময়ে, তাঁহার সহিত মধ্য সংস্থাপন করেন।

(৩) শৃঙ্গবের পুর। “এলাহাবাদ জেলায় আধুনিক শঙ্গরুরা”



চনায়, রামচন্দ্র তদনুমোদনে অসমর্থ হইলেন। নিকটস্থ (১) ইঙ্গুদী বৃক্ষতলে পর্ণশয্যায় রজনী অতিবাহিতা করিয়া, পরদিবস প্রাতে বাম্পাকুল লোচনে, রথসহিত সারথি স্তম্ভ এবং মিত্র গুহকে বিদায় দান পূর্বক, কেবল লক্ষ্মণ ও সীতার সহিত, চণ্ডাল-রাজাসুচরগণ সাহায্যে, রামচন্দ্র, নৌকাযোগে গঙ্গানদীর অপর পারে উত্তীর্ণ হইলেন।

ভাগীরথী উত্তীর্ণ হইয়া, রামচন্দ্র ক্রমে পদব্রজে ভ্রাতার ও বনিতার সহিত, গঙ্গা-যমুনা সঙ্গম (২) প্রয়াগ মহাতীর্থে গমন পূর্বক, মহর্ষি ভরদ্বাজের আশ্রমে উপনীত হইলেন। তাঁহাদিগের আগমনে মুনিবর পরম পরিতুষ্ট চিত্তে যথাবিধি অভ্যর্থনাদি করিয়া, রামচন্দ্রকে তথায় বনবাসের চতুর্দশ বৎসর কাল সচ্ছন্দে অতিবাহিত করিবার নিমিত্ত অনুরোধ করিলেন। অযোধ্যানগরীর সামিধ্য নিবন্ধন তথায় অবস্থান অনুচিত বিবেচনায়, রামচন্দ্র তাহাতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিয়া, সুদূরবর্তী কোন সুরম্য স্থানের অনুসন্ধিৎসু হইলে, অগত্যা মহর্ষি (৩) দশযোজন দূরস্থিত এবং তপোধন বল্লীকির তপো-বন সমিহিত মনোহর (৪) চিত্রকূট পর্বত, নির্দেশ করিলেন।

ভরদ্বাজ আশ্রম।

(১) তাপস তরু। পূর্বকালে ঋষিগণ এই বৃক্ষফলের তৈল ব্যবহার করিতেন।

(২) প্রয়াগ অথবা প্রতিষ্ঠান, পূর্বে পুন্ড্রবার রাজধানী ছিল। স্বাপরম্বণে 'বারণাবত' নামে সুপরিচিত।

(৩) বোধ হয় বাম্বীকি দশ 'ক্ৰোশ' উদ্দেশ করিয়া থাকিবেন।

(৪) এই পর্বতের বনশোভা অতি সুন্দর। একদিকে মন্দাকিনী তীরে





মহাভাগ রামচন্দ্র তাহাতে সম্মতি প্রকাশ পূর্বক, ভরদ্বাজা-  
শ্রমে রাত্রি অতিবাহিতা করিয়া, পর দিবস চিত্রকূট পর্বতো-  
দ্দেশে যাত্রা করিলেন ।

চিত্রকূট ।

পথে যমুনা প্রভৃতি নদী সমূহ উত্তীর্ণ হইয়া, দক্ষিণাভি-  
মুখে গমন করতঃ, ক্রমে চিত্রকূট পর্বত নিকটে উপনীত  
রামচন্দ্র, তথাকার স্বভাব সৌন্দর্য্য দর্শনে বিমুগ্ধ হইলেন ।  
পরে মুনিগণ-সেবিত মহর্ষি বান্মীকির তপোবনে গমন পূর্বক  
তদীয় সন্দর্শনে ও প্রসাদ লাভে তাঁহারা অশেষ প্রীতি প্রাপ্ত  
হইলে, মহর্ষি তাঁহাদিগকে সেইস্থানে তাপসোপযোগি কুটীর  
নির্মাণ পূর্বক স্থখে কালাতিপাত করিতে অনুরোধ করিলেন ।  
রামচন্দ্রের সম্মতি ও আদেশক্রমে, লক্ষ্মণ কর্তৃক সত্ত্বর-নির্মিত  
(১) পর্ণকুটীরে রামচন্দ্র যথাবিহিত যাগাদি সমাপন পূর্বক,  
ভ্রাতার ও জায়ার সহিত পরম স্থখে অবস্থান করিতে লাগি-  
লেন । রাত্রিকালে লক্ষ্মণ কুটীর-দ্বারে সশস্ত্র প্রহরিরূপে,  
এবং দিবাভাগে ফলপুষ্পাদি আহরণে নিযুক্ত থাকিয়া, ভ্রাতার  
এবং ভ্রাতৃজায়ার সর্বক্ষণ আঞ্জানুবর্তন করিতে লাগিলেন ।

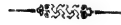
—১১৪৫৩—

তীর্থ মন্দির এবং পর্বতোপরি রাম, লক্ষ্মণ ও সীতার পাৰ্ব্বণময়ী মূর্তি ।  
এখানে অনেক গুলি তীর্থস্থান আছে । সমস্ত প্রদেশই রামচন্দ্রের স্থান রূপে  
পরিগণিত, এবং এখানকার প্রায় প্রত্যেক গুহা, বন ইত্যাদি রামচন্দ্রের কোনও  
কোনও কীর্তির পরিচায়ক । এখানকার ‘সীতাকল’ বনবাস কালের প্রধান  
খাদ্য বলিয়া আদরণীয় ।

(২) মতান্তরে, রামচন্দ্রের জন্ম বান্মীকির আদেশে, গন্ধা এবং পর্বত  
মধ্যবর্তী স্থানে, তথাকার অধিবাসিগণের দ্বারা দুইটা কুটীর নির্মিত হয় ।



## চতুর্থ অধ্যায় ।



রামচন্দ্রকে গঙ্গাপার হইয়া প্রস্থিত দর্শনে, সারথি স্তম্ভ  
বিষাদিত চণ্ডালরাজের সহিত হতাশমনে প্রত্যাবর্তনান্তে  
শোকাবেগ কথঞ্চিৎ প্রশমিত করিয়া, বিষাদ-নিমগ্না অযোধ্যা-  
পুরীতে প্রত্যাগমন পূর্বক, পুত্রবিরহে শয্যাগত রাজা দশরথের  
শোকবিহ্বলা মহিষী কৌশল্যার ও স্তমিত্রার এবং অন্যান্য  
নিরানন্দ পৌরজনের সমক্ষে, সীতা ও লক্ষ্মণ সহ রামচন্দ্রের  
অরণ্যোদ্দেশে গমন বৃত্তান্ত সবিস্তারে বর্ণন করিলে, সকলেই  
একবাক্যে রামচন্দ্রের মহানুভাবতা, লক্ষ্মণের ভ্রাতৃমোহর্দ,  
এবং জানকীর পাতিব্রত্যের ভূয়সী প্রশংসা করিয়া শোক  
প্রকাশ করিতে লাগিলেন ।

পুত্রবিরহে  
ইয়া স্তম্ভ  
স্তমিত্রার  
আশ্রয়ে  
গমন ।

বৃদ্ধ রাজাকে পুত্রবিরহে একান্ত অধীর ও মধ্যে মধ্যে  
সংজ্ঞাশূন্যতা নিবন্ধন ক্রমশঃ অধিকতর কাতর দর্শনে,  
শোকাতুরা কৌশল্যা দেবী, প্রাণপণে তাঁহার শুশ্রূষায় নিযুক্তা  
রহিলেন । রাম-বনবাসের পর ষষ্ঠ দিবসে, অন্ধ তাপস-  
দম্পতির অভিষাপ স্মৃতি-পথারূঢ় হওয়াতে, শয্যাগত অযো-  
ধ্যাধিপতি, তদবস্থান্ত মহিষী কৌশল্যার বিদিত, এবং অর্দ্ধ-  
রাত্রি সময়ে সমস্ত অযোধ্যাপুরী দ্বিগুণিত শোকে সমাচ্ছন্ন  
করিয়া, নিদারুণ পুত্রশোকে প্রাণত্যাগ করিলেন ।

দশবধের  
স্বত্ব ।



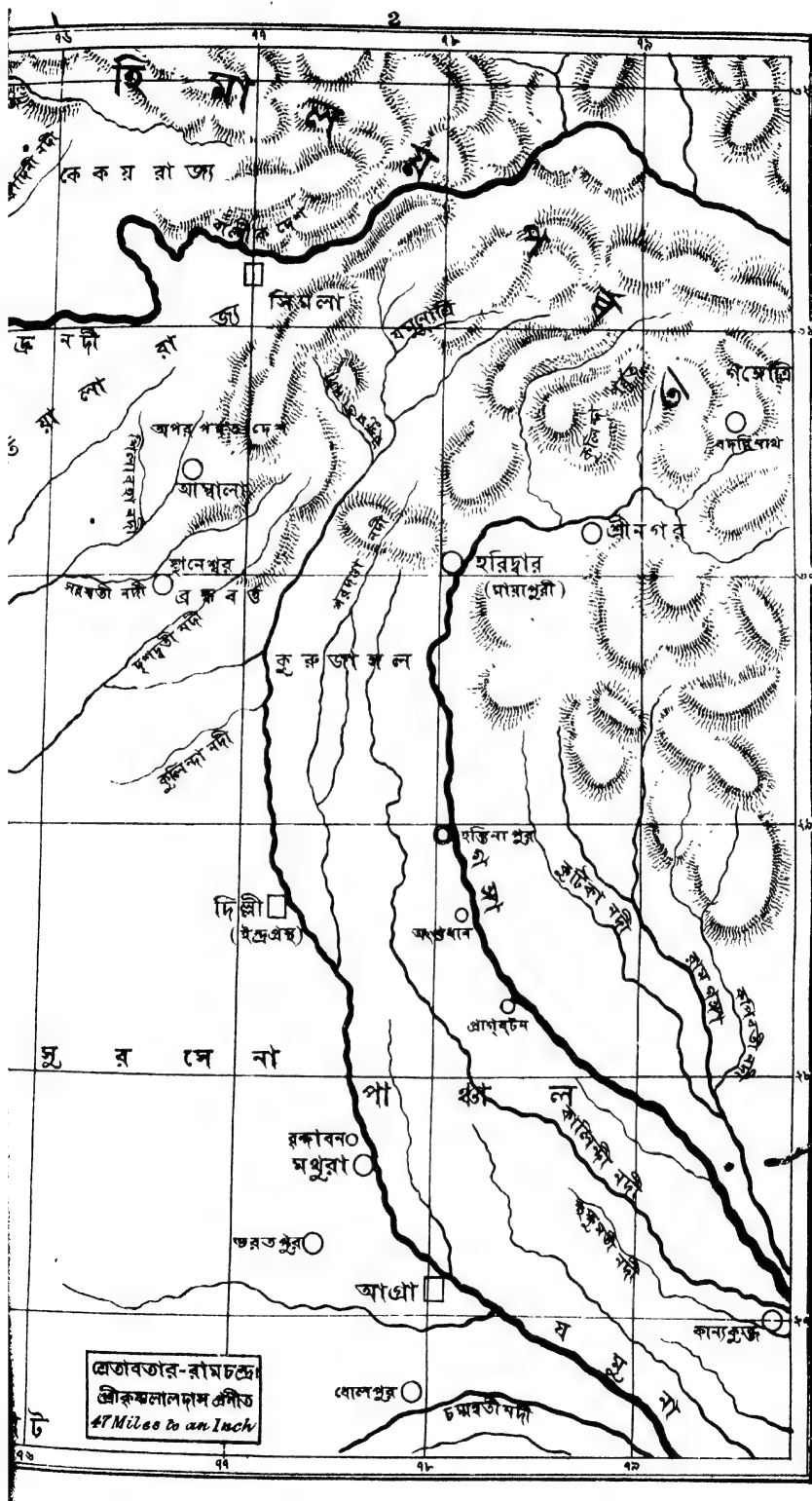
মা তু লা-  
লয় হইতে  
ভরতকে  
আনয়ন  
পরামর্শ ।

রাজা দশরথ গতাস্থ হইলে, (১) মার্কণ্ডেয়, গৌতম, বশিষ্ঠ, প্রভৃতি মুনিগণ ও অমাত্য সমূহ, রোরুদ্যমানা মহিষীবর্গ এবং পৌরজনকে অপসারিত করিয়া, পুত্রগণের অনুপস্থিতিতে যুতের প্রেতকৃত্য অনুচিত বিবেচনায়, বিগত-প্রাণ রাজদেহ তৈলপূর্ণ কটাহে সংরক্ষণ পূর্বক ত্বরায় ভরত ও শত্রুঘ্নকে মাতুলালয় হইতে আনয়নোদ্দেশে, কেকয়রাজ অশ্বপতি সমিধানে দ্রুতগামি দূতগণ প্রেরণ করিলেন। অযোধ্যা হইতে শীঘ্র গমনে, পরদিবস প্রাতে বার্তাবহগণ (২) গিরিব্রজ নগরস্থ কেকয়-রাজপুরে উপস্থিত হইয়া, বশিষ্ঠ প্রভৃতির পরামর্শক্রমে প্রকৃত সংবাদ গোপন করতঃ, পূর্বরজনীতে ছঃষপ্ত-দর্শন-কাতর ভরত ও শত্রুঘ্নের ত্বরায় অযোধ্যাগমন প্রার্থনা করিলে, কেকয়াধিপতি দৌহিত্রদ্বয়কে অসন্দিগ্ধমনে, শীঘ্র দূতগণ সহ পিত্রালয় গমনে অনুমতি প্রদান করিলেন।

মাতুলালয় হইতে বহির্গত হইয়া দূতগণ সমভিব্যাহারে

(১) মার্কণ্ডেয়—ইনি অতি ক্ষীণায়ুঃ হইলেও সপ্তর্ষিগণের আশীর্ব্বাদে দীর্ঘ জীবন লাভ করেন। দীর্ঘায়ুঃ লাভ করিয়া ইনি পিতা মৃকণ্ডুর অনুমতি গ্রহণ করতঃ ব্রহ্মার উপাসনার নিমিত্ত পুষ্করতীরে গমন করেন। কোনও কোনও মতে এই স্থানেই রামচন্দ্রের সহিত ইহার সাক্ষাৎকার হয়।

(২) Identified with রাজগৃহ of the Buddhists. Walled as it were by 5 hills named বৈভার গিরি, বিপুল গিরি, রত্ন গিরি, শোণ গিরি and উদয় গিরি; and hence its name গিরিব্রজ। মহাভারতে জরাসন্ধের রাজধানিরূপে উল্লেখ দেখা যায়। There seem to have been two different cities of this name—one in the পাঞ্জাব, and the other in মগধ।







রহস্তানতিজ্ঞ ভ্রাতৃদ্বয়, (১) অষ্টম দিবসে অযোধ্যায় প্রবেশ পূর্বক, পুরী শ্রীহীন দর্শনে, ব্যথিত ও সন্দ্বিগ্ধচিত্তে মাতৃ-সন্নিধানে উপস্থিত হইলেন । ক্রমে, পিতৃসত্য পালনার্থ রাজ-পদ উপেক্ষা ও তাপসব্রত অবলম্বন করিয়া, সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত, চতুর্দশ বৎসরের জন্ত রামের বন গমন, রাজা দশরথ কর্তৃক ভরতের রাজ্যাভিষেকানুমতি, এবং অবশেষে রাম-বিরহে বৃদ্ধ রাজার পরলোকপ্রাপ্তি, ইত্যাদি ঘটনাসমূহ বর্ণন পূর্বক, পুত্র দর্শনে আনন্দিতা কৈকেয়ী, স্বপত্নী পুত্র রামের অনুপস্থিতিতে, ভরতকে সিংহাসনে অধিরূঢ় হইয়া, তাঁহার আনন্দ বর্দ্ধন করিতে অনুমতি করিলেন ।

ভরতের অ-  
যোধ্যায়  
আগমন ।

মাতার দুঃখভিক্ষিতে পিতার মৃত্যু, জ্যেষ্ঠের বনবাস, ইত্যাদি শোচনীয় বার্তা সম্যক্ অবগত হইয়া, ধর্মপরায়ণ ভরত, মাতা কৈকেয়ীকে যৎপরোনাস্তি তিরস্কৃত্য, পরামর্শ-দাত্রী পরিচারিকা মন্ত্ররাকে নিগৃহীতা, এবং বিমাতা রামজননী শোকাক্তা কৌশল্যাকে অশেষরূপে আশ্বস্তা করিয়া, অবি-লম্বেই মহানুভাব রামচন্দ্রকে, সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন করিতে গমনাভিপ্রায় প্রকাশপূর্বক, গুরু, পুরোহিত, সচিববর্গ এবং পৌরজনের পরামর্শানুসারে, স্বর্গীয় পিতার যথাবিধি অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাধানান্তর মাতৃগণ, অনুজ শক্রিয় এবং অপরাপর বহুজন ও সৈন্য সমভিব্যাহারে

অগ্রজাধেযণে  
ভরতের গ-  
মন ।

(১) অযোধ্যায় দূতগণ সহজ পথে ভ্রমিত গমন করিয়াছিল। ভরতের অগ্র পথ অবলম্বন জন্ত স্বদেশাগমনে বিলম্ব হইয়াছিল ।



তপস্বিবেশে, রামচন্দ্রের উদ্দেশ লাভ বাসনায়, স্মৃশ্রু-নির্দিষ্ট পথে যাত্রা করিলেন।

ভরতের প্র-  
রাগে উপ-  
স্থিতি।

ক্রমে স্বগণ পরিবৃত্ত ভরত, বহুসংখ্যক নাগরিক ও সৈন্য সমভিব্যাহারে গঙ্গাতীরে উপনীত হইলে, তৎপ্রদেশস্থ নিষাদ-রাজ, সখা রামচন্দ্রকে বনবাস হইতে নিবৃত্ত করিবার অভি-প্রায়ে তাঁহাদিগের আগমন পরিজ্ঞাত হইয়া, অতিথি সৎকার মানসে ভরতের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। বনগমন সময়ে গুহরাজের সহিত রামচন্দ্রের সেই স্থানে অবস্থিতি বিষয়ক কথোপকথনে রাত্রি যাপন পূর্বক, পরদিবস ভরত, মিত্র গুহের সাহায্যে নৌকাযোগে নদী পার হইয়া, রথারোহণে কিয়দূর গমন করতঃ, পুণ্যতীর্থ প্রয়াগস্থ মহর্ষি ভরদ্বাজের আশ্রমে উপনীত হইলেন।

চি অ কু ট  
উদ্দেশে ভর-  
তের গমন।

আশ্রমের অনতিদূরে সৈন্যাদি সংরক্ষণপূর্বক ভরত, মুনি সমীপে উপস্থিত হইয়া, যথোচিত বন্দনানন্তর স্বীয় আগমন-হেতু নিবেদন করিলে, মহর্ষি ভরদ্বাজ বিশেষ সন্তোষ প্রকাশ করতঃ, তাঁহাকে সেই দিবস তথায় অতিবাহিত করিতে অনুরোধ করিলেন। মহর্ষির তপোবলে ক্ষণমাত্রে সেই স্থানে সুরম্য হর্ম্য শ্রেণী এবং বিবিধ প্রকার উপাদেয় খাদ্য দ্রব্যাদি আহুত হইয়া, ভরত এবং তদীয় সমভিব্যাহারী অনুচরগণ কর্তৃক সপরিতোষে ব্যবহৃত হইল। পরদিবস মুনিবর বহু-বিধ উপদেশ প্রদান ও মহিষী কৈকেয়ীর উপস্থিত দুর্মতি পরিণামে অতীব মঙ্গলকরী হইবে, এইরূপ আশ্বাস বচনে



ভরতের সন্তোষ সাধন এবং অবশেষে তদীয় পরামর্শানুসারে  
রামচন্দ্রের চিত্রকূট পর্বততটদেশে গমন রত্নাস্ত বর্ণনপূর্বক,  
হর্ষিতচিত্তে অনুচরবৃন্দ সহিত ভরতকে বিদায় করিলেন ।

ক্রমে দক্ষিণাভিমুখে গমন করতঃ মনোহর চিত্রকূট পর্বতে  
উপস্থিত হইয়া, পর্বতবাসী মুনিগণের আশ্রম বিদ্র ভয়ে,  
অপরাপর সঙ্গিসমূহ এবং সৈন্যাদি দূরে সম্মিবেশপূর্বক, অল্প-  
সংখ্যক আত্মীয় প্রভৃতি সমভিব্যাহারে, ভরত ইত্যন্ততঃ রাম-  
চন্দ্রের অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন । কিয়ৎক্ষণ অশ্বেষণের  
পর এক বৃহৎ বৃক্ষে উথিত হইয়া, অনতিদূরে মানবাবস্থান-  
চিহ্নস্বরূপ ধুমোদগন দর্শনে, সেই প্রদেশেই রামচন্দ্রের (১)  
অবস্থান সম্ভব বিবেচনায়, তত্ক্ষণে গমন আরম্ভ করিলেন ।

চিত্রকূটে  
ভরতের  
রাম অশ্ব-  
ষণ ।



(১) মতান্তরে, চিত্রকূট পর্বতস্থ রামচন্দ্রের আবাস স্থান, তত্রত্য ঋষিগণ  
কর্তৃক ভরতকে প্রদর্শিত হইয়াছিল ।





অনিষ্টা-শরী  
লক্ষণের  
প্রতি রামের  
এ বোধ  
বাক্য।

## পঞ্চম অধ্যায়।

—❦❦❦❦❦❦—

এদিকে পর্বতস্থ নির্জন রমণীয় বনमध्ये, ভ্রাতা এবং দয়িতাসহ পর্ণকুটীরবাসী (১) সম্ভুক্তচেতাঃ রামচন্দ্র, হঠাৎ অদূরে বহুলোক সমাগম জনিত অস্পষ্ট কোলাহল শ্রবণে, লক্ষ্যণকে কারণ নির্দেশের জন্য অনুজ্ঞা করিলেন। রামাদেশে এক উচ্চ বৃক্ষে আরোহণান্তর, ইতস্ততঃ নিরীক্ষণ করিয়া, পর্বত প্রদেশে অগণ্য সৈন্য অবলোকন পূর্বক, লক্ষ্যণ, যুগয়া ব্যসনা-সক্ত কোন পরাক্রান্ত নরপতির, অথবা সম্ভবতঃ, উৎপীড়ন মানসে অনুসরণকারী ভূমতি কৈকেয়ী-পুত্রের আগমন বিবেচনায়, রোষে এবং ক্ষোভে অধীরভাবে দৃষ্ট বিষয় অগ্রজের বিদিত করিলেন। ধর্ম-পরায়ণ অনুজ ভরত হইতে অনিষ্টা-শঙ্কা অসম্ভব বোধে, মহানুভাব রামচন্দ্র, অশেষবিধ উপদেশ বাক্যে ক্রুদ্ধ লক্ষ্যণের চিত্তশৈথিল্য সম্পাদনে তৎপর হইলেন।

ভ্রাতৃত্বের এইরূপ কথোপকথন সময়ে, সহসা তাপস-বেশী ভরত সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া, (২) ভক্তিপূর্বক

(১) তাস্মিন্দিগের মতে রাম চিত্তকটে মগ্নরাজি 'মহারাস' করিয়াছিলেন।

(২) মতান্তরে,

“বিলোকয়ন্তঃ জনকায়াজাঃ শুভাং সৌমিত্রিণা সেবিত পাদপঙ্কজম্।

তদাভিহুজ্যাব রঘুন্তমং শুচা হর্ষাচ্চ তৎপাদমঘুগং স্বরাগ্রহীৎ ॥”



রামচন্দ্রের চরণ বন্দনা ও লক্ষ্মণকে অভিবাদন করিলে, তাঁহারা উভয়ে কৈকয়ী-পুত্রের তাদৃশ ভাব দর্শনে, যুগপৎ আনন্দে এবং শোকে অভিভূত হইলেন । অতঃপর কৌশল্যা, স্মিত্রা প্রভৃতি মহিষীগণ, ভ্রাতা শত্রুঘ্ন, অন্যান্য পৌরজন, স্তম্ভ প্রভৃতি অমাত্যবর্গ, এবং বশিষ্ঠ (১) জাবালি প্রভৃতি ব্রাহ্মণ সমূহ, তথায় উপস্থিত হইয়া, রাম, লক্ষ্মণ ও জানকীকে স্ব স্ব অভিমতানুসারে সম্বর্দ্ধনা করিলেন । ভরত প্রমুখাৎ পিতার পরলোকপ্রাপ্তি সংবাদে, রামচন্দ্র, লক্ষ্মণ ও জানকী, যৎপরোনাস্তি শোকাক্ত হইয়া, দেশ, কাল এবং অবস্থামতে প্রেতক্রিয়াদি সমাপন করিলে, অযোধ্যায় প্রতিগমন নিমিত্ত, সকলেই তাঁহাদিগকে বিশেষরূপে অনুরোধ করিতে লাগিলেন ।

ভরতের অ-  
গ্রজসহ সা-  
ক্ষাৎকার ।

স্থপণ্ডিত বিচক্ষণ রামচন্দ্র, বিনীতবচনে শাস্ত্রসম্মত প্রমাণাদি দ্বারা, পিতৃসত্য পালনরূপ বনবাস অবশ্য কর্তব্য প্রতিপাদন, এবং তদর্থো মাতা, ভ্রাতা ও আত্মীয় প্রভৃতির নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া, স্বর্গীয় পিতার অভিমতক্রমে, কনিষ্ঠ ভরতকে রাজ্যাভিষিক্ত করিতে সকলকে পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিলেন (২) । দৃঢ়ব্রত রামচন্দ্রকে প্রতিজ্ঞাপালনে পরাঙ্মুখ করিতে অসমর্থ হইয়া, নীতিজ্ঞ ভরত, সমাগত নারদ প্রভৃতি

ভরতের অ-  
যোধ্যায় প্র-  
ত্যাগমন ।

(১) জাবালি—কশ্যপবংশীয় । দশরথ-গুরু । বৃহদ্রথপুত্রের শ্রোতা ।

(২) মতান্তরে, অযোধ্যা প্রতিগমনে রামচন্দ্র অসম্মত হইলে, প্রাণত্যাগে কৃতসঙ্কল্প ভরতকে প্রায়োপবেশনকারী দর্শনে, রামচন্দ্রের ইঙ্গিতে বশিষ্ঠ ঋষি,



ঋষিগণ বাক্যে অগত্যা জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার (১) পাছুকাঙ্ক্ষয় সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া, স্বয়ং ফল-মূলাহারী তপস্বীর বেশে, বনবাসের চতুর্দশ বৎসর রাজকার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিতে সম্মতি প্রকাশপূর্ব্বক, ভক্তিভাবে রামচন্দ্রের পাছুকাঙ্ক্ষয় মস্তকে বন্ধন করতঃ, হতাশ এবং রোদন-পরায়ণ সমভিব্যাহারিগণ সহ, অযোধ্যাভিমুখে প্রত্যাভর্তন করিলেন ।

পথে প্রয়াগতীর্থে মুনিবর ভরদ্বাজ কর্তৃক অভিনন্দিত হইয়া, গঙ্গাতীরস্থ শৃঙ্গবের পুরে, সমভিব্যাহারী মহাভাগ নিষাদ-রাজের নিকট বিদায় গ্রহণপূর্ব্বক, যথাসময়ে ভরত ও তদনুবর্তিগণ অযোধ্যাপুরে উপনীত হইল । ক্রীডক্স পুরী-মধ্যে বাস অতীব কষ্টকর এবং অসহ্য বিবেচনায়, ভরত নিকটস্থ নন্দিগ্রাম নামক স্থানে গমনপূর্ব্বক, তথায় প্রতিজ্ঞানুরূপ রামচন্দ্রের পাছুকাঙ্ক্ষয় সিংহাসনাধিষ্ঠিত এবং যথানিয়মে তদুপরি ছত্রদণ্ড স্থত করিয়া, স্বয়ং ত্রতাচারী বনবাসীর বেশে, রাজ্যাশাসন ও প্রজাপালনে নিযুক্ত হইলেন ।

নন্দি-গ্রামে  
তাপস বেদী  
ভরতের অব  
স্থান ।

রাবণ বধার্থে রামচন্দ্রের বনবাস প্রভৃতি শুষ্ক বৃত্তান্তসমূহ, গোপনে ভরতের বিদিত করিয়া তাঁহাকে নিবৃত্ত করেন । কমাপ্রার্থিনী কৈকেয়ী, মহাত্মা রামের দৃশ্যে, নিজ কৃত অসদ্ব্যবহার, দুটী সরস্বতীর আবির্ভাব বশতঃ ঘটিয়াছিল, ইহা প্রবণে আশ্রিত হইলেন ।

(1) "Rama's shoes are here regarded as the emblems of royalty or possession. We may compare the Hebrew "Over Edom will I cast forth my shoe." A curiously similar passage occurs in Lyschander's chronicon Greenlandæ."



ভরত প্রস্থিত হইলে, চিত্রকূট পর্বতস্থ আশ্রমবাসী (১) কুলপতি ঋষি, দণ্ডকারণ্যস্থ খর প্রভৃতি রাক্ষসগণের উপদ্রবে পীড়িত হইয়া, অতঃ প্রস্থান সময়ে, রামচন্দ্রকে শীত্র তথা হইতে (২) স্থানান্তর গমনে পরামর্শ প্রদান করিলেন। মুনি-বরের উপদেশক্রমে, বিশেষতঃ ভরতের আগমন-জনিত পূর্ব-স্মৃতির উদ্দীপনায়, রামচন্দ্র সেই স্থান পরিত্যাগ করিয়া, (৩) অত্রি মুনির আশ্রমে গমন করিলেন। তথায় রামচন্দ্র, মহর্ষি অত্রি কর্তৃক অভ্যর্থিত এবং জানকী, মহাতেজস্বিনী অত্রিপত্নী (৪) অননুয়ার নিকট সম্মানিতা এবং অগ্নান মালাভরণে অলঙ্কৃত হইয়া, সকলে সেই স্থানে এক রাত্রি যাপনপূর্বক, নরমাংস ভোজী, যজ্ঞ বিঘ্নকারী রাক্ষসগণের বিনাশ সাধন নিমিত্ত, মহর্ষি-নির্দিষ্ট দণ্ডকারণ্য পথে প্রয়াণ করিলেন।

রাম-চন্দ্রের  
চিত্রকূট  
পরিত্যাগ।

(১) কুলপতি—“মুনিং দশসহস্রং বোহিরদানাদি গোবগাং।

অধ্যাপয়তি বিপ্রর্ষি রসৌ কুলপতি স্বতঃ ॥”

(২) মতান্তরে, সন্দর্শনাভিলাষি অযোধ্যাবাসিগণের প্রতিদিন সমাগম নিবন্ধন, আশ্রম-বিষয় ভয়ে রামচন্দ্র চিত্রকূট পরিত্যাগ করেন।

রামচন্দ্র চিত্রকূটে আগমন সময়ে বাগ্মীক কর্তৃক অভ্যর্থিত হইলেন; কিন্তু তাঁহার তৎপ্রদেশ পরিত্যাগ কালে, মহর্ষির দর্শনাভাব দৃষ্ট হয়।

(৩) অত্রিমুনি—ব্রহ্মার নেত্র হইতে উৎপন্ন। সমুদ্র সৃষ্টি একতম প্রজাপতি। সপ্তর্ষি মধ্যে ঋষি বিশেষ।

মতান্তরে পঞ্চজাতি ঋষিরূপে উল্লিখিত। দত্ত, দুর্দাসা ও চন্দ্রের পিতা। বহু বেদমন্ত্র প্রচারক।

(৪) কদম প্রজাপতির কন্যা। কপিল মুনির ভগিনী।



## অরণ্যকাণ্ড ।

### প্রথম অধ্যায় ।

রাম - চন্দ্রের  
দণ্ড কারণ্য  
প্রবেশ ।

ঋষিপদসঙ্কুল দণ্ডক মহাবনে প্রবিষ্ট হইয়া ক্রমাগত দক্ষিণ  
দিকে গমন করতঃ, রামচন্দ্র, অনুজ ও জায়া সমভিব্যাহারে  
তেজস্বী মুনিগণ-সেবিত এক আশ্রমে উপনীত এবং সংকৃত  
হইয়া, তাঁহাদিগের নির্দেশক্রমে, যজ্ঞ বিঘ্নকারী রাক্ষস সমূহের  
বধার্থে, গভীরতর কানন মধ্যে প্রবেশ করিলেন ।

বিরোধ রা-  
ক্ষসসহ যুদ্ধ ।

পথিমধ্যে, কতিপয়-নিহত-সিংহ-ব্যাঘ্রাদি-বহনকারী (১)  
বিরোধ নামে এক ভয়ঙ্কর রাক্ষস, ভীতা জানকীকে হঠাৎ  
আক্রমণ করিলে, রামচন্দ্রের প্রচণ্ড বাণাবাতে নিবারিত ছুরন্ত  
নিশাচর, সীতাদেবীকে পরিত্যাগ করতঃ, রাম ও লক্ষ্মণকে  
ধৃত ও স্কন্ধে স্থাপিত করিয়া, দ্রুতবেগে গমনোদ্যত হইল ।

(১) বিরোধ—মতান্তরে, বিষ্ণুধর কুলজাত । অকারণে মহর্ষি হর্কাসার  
শাপে রাক্ষসদেহ প্রাপ্ত বিরোধ, প্রথমতঃ আক্রমণকালে ছিন্ন হস্ত ও ছিন্ন পদ  
হইয়া, তক্ষণ মানসে সরীসৃপ প্রায় আগত হইলে, রামচন্দ্র কর্তৃক কণ্ঠিত মৃণ্ড  
হইয়া মুক্তিলাভ করে ।



লক্ষ্মণের পরামর্শে তীক্ষ্ণ-খড়্গাঘাতে দ্বিখণ্ডিত হস্ত রাক্ষস, প্রহারকারী রামচন্দ্রের পরিচয় প্রাপ্তি মাত্র, বহু অনুনয় সহ-কারে, পূর্বজন্মে নিজের গন্ধর্ব্বকুলে তুম্বুরু নামে উদ্ভব, অম্বরারম্ভার প্রতি আসক্তি, স্বকার্যসাধনে শিথিলতা হেতু কুবের-শাপে রাক্ষসরূপে জন্ম এবং অবশেষে রামচন্দ্র হস্তে শাপমুক্তির উপায়, ইত্যাদি বর্ণন করিয়া, স্বীয় দেহভূগর্ভে প্রোথিত করতঃ উদ্ধার সাধন করিতে, তাঁহাকে অনুরোধ করিল।

মুক্তিকামধ্যে প্রোথিত রাক্ষস, সুন্দর গন্ধর্ব্বদেহ ধারণ-পূর্ব্বক, শাপমোচনকারী রামচন্দ্রকে বন্দনা করিয়া, যোজনার্দ্ধ দূরে মহর্ষি শরভঙ্গের আশ্রমে ত্বরায় গমন করিতে উপদেশ দানকরতঃ শূন্যমার্গে প্রস্থান করিল। রাম, তুম্বুরু-নির্দিষ্ট পথ অবলম্বন করিয়া, যথাসময়ে শরভঙ্গ ঋষির আশ্রমে উপস্থিত হইলেন, এবং তৎকালে মহর্ষিকে, দিবাকর সদৃশ তেজঃপুঞ্জ, বহুসংখ্যক দেবগণে পরিবৃত ও বিচিত্র বিমানারোহণে শূন্যে অবস্থিত দেবরাজ বাসব-সহ কথোপকথনে ব্যাপ্ত দর্শন করিয়া বিস্মিত হইলেন।

শ র ভ ঙ্গ  
ঋ ষি ঙ  
আশ্রম।

অতঃপর দেবরাজ বিদায় লইলে মহর্ষি শরভঙ্গ, আবাস-স্থানান্তরেষণ-পরায়ণ মহাত্মা রামচন্দ্রকে যথাবিধি সম্মান সহ-কারে অভ্যর্থনা করিলেন ; (১) এবং অনতিদূরস্থ মহাতেজাঃ

(১) কথিত আছে, মহর্ষি শরভঙ্গের আশ্রমে, ঐক্লিক নামক বায়স, নথ ঘায়া সীতার স্তন স্কৃত করিলে, লক্ষ্মণ তাহার এক চক্ষু বিনষ্ট করেন। মতান্তরে, জয়ন্তনামক ইজ্রপুত্র বায়স, চিত্রকূটবাস কালে, জানকীর পদাঙ্গুষ্ঠ স্কৃত করিবার নিমিত্ত, ঐরূপে দণ্ডিত হয়।

রাম-চন্দ্রের  
স্বতীক্স মুনি  
প্রভৃতির  
আশ্রমে  
অবস্থান।

ইন্দ্র ও  
বাতাপি  
সম্বাদ।

স্বতীক্স ঋষির আশ্রমে, সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত গমন করিতে আদেশ করিয়া, স্বয়ং সমুদ্র হোমায়ি মধ্যে দেহত্যাগ পূর্বক ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলেন। রামচন্দ্র অপরাপর মুনিগণের নিকট সংপূজিত হইয়া, স্বর্গগত শরভঙ্গের আদেশক্রমে স্বতীক্স ঋষির আশ্রমে গমন করতঃ, তথায় তাঁহার অভিমতানুযায়ী নিকটস্থ তপোধনদিগকে দর্শন করিতে করিতে, বনবাসের দশ বৎসর কাল পরমসুখে অতিবাহিত করিয়া, মহামুনি (১) অগস্ত্যের সাক্ষাৎকার বাসনায় তদুদ্দেশে (২) যাত্রা করিলেন।

পথি মধ্যে (৩) অগস্ত্য-ভ্রাতার আশ্রম-সন্নিহিত হইয়া, (৪) ইন্দ্রল মহাসুর কর্তৃক মধ্যে মধ্যে জনস্থানবাসী ব্রাহ্মণদিগের প্রাক্ক-ব্যপদেশে নিমন্ত্রণ, তৎকর্তৃক মেঘরূপী ভ্রাতা বাতাপি অসুরকে ভোজ্যরূপে প্রদান, ভ্রাতৃ-আদেশে ব্রাহ্মণদিগের উদর দ্বিখণ্ডিত করিয়া প্রাণবধ করতঃ তাহার নির্গমন-রূপ

অগস্ত্য ও  
বশিষ্ঠের জন্ম  
বিবরণ।

(১) সমুদ্র মধ্যে আশ্রয় লইয়া, অসুরগণ ঘোর অত্যাচার প্রবৃত্ত হইলে, দেবরাজের সমুদ্র-শোষণাদেশ লজ্বল জন্তু, অগ্নি ও বায়ু ভুলোকে জগৎগ্রহরূপ অভিশাপগ্রস্ত হইয়াছিলেন। পরে অগ্নি উর্ধ্বলীল প্রতি আসক্ত মিত্র ও বরুণের ঠরসে, কুন্তু মধ্যে জগৎগ্রহণ করিয়া, তাঁহারাই বশিষ্ঠ (See note 1 in page 40) ও অগস্ত্য (কুন্তুবোনি) নামে খ্যাত হইলেন। অগস্ত্যের সাগর-শোষণ, বিদ্যামর্দন প্রভৃতি বৃত্তান্ত সুবিদিত। অধুনা ইনি আকাশে নক্ষত্ররূপে বিরাজমান।

(২) মতান্তরে, স্বতীক্স ঋষিও গুরু অগস্ত্য দর্শন মানসে রামচন্দ্রের সহিত গমন করিয়াছিলেন।

(৩) অগস্ত্য-ভ্রাতা—ইগ্নবাহ নামে ঋষি।

(৪) ইন্দ্র ও বাতাপি, রাহুর পুত্রদ্বয়। কেহ কেহ ইন্দ্রের বাসস্থান আধুনিক Caves of Ellora নির্দেশ করেন।



অত্যাচার ; অগন্ত্য ঋষির ব্রাহ্মণবেশে মেধাকারধারী বাতাপিকে ভক্ষণানন্তর ব্রহ্মতেজে জীর্ণকরণ, এবং পুনরায় ঋষিতেজে ছুরায়া ইন্ড্রলের ভস্মরূপে পরিণতি, এই সমস্ত অদ্ভুত ব্যাপার শ্রবণ পূর্বক দাশরথিহৃদয় চমৎকৃত হইলেন ।

ক্রমে অগন্ত্য ঋষির আশ্রমে উপস্থিত হইয়া, মহাতেজাঃ মুনিবরের সাক্ষাৎলাভে, রামচন্দ্র অপরিণীত আনন্দসহকারে ভক্তিভাবে বন্দনাদি সমাপন পূর্বক, মহর্ষিকে বনবাসের অবশিষ্টকাল অতিবাহিত করিবার উপযুক্ত স্থান নির্ধারণ করিতে অনুরোধ করিলেন । রাম বাক্যে মহর্ষি প্রীত হইয়া, বাসবপ্রদত্ত (১) বজ্র-মণি-শোভিত স্তম্ভহং বৈষ্ণব-ধনুঃ, ব্রহ্মদত্ত নামে অমোঘ শর, এবং কাঞ্চন-ভূষিত ভয়ঙ্কর অসি, রামচন্দ্রকে প্রদান পূর্বক, লক্ষ্মণ ও জানকীর সহিত দ্বিযোজন দক্ষিণে, গোদাবরী নদী নিকটস্থ (২) পঞ্চবটী নামক রমণীয় পার্বত্য প্রদেশে, তাঁহাকে অবস্থিতি করিতে অনুজ্ঞা করিলেন ।

রাম-চন্দ্রের  
অগন্ত্য মুনি  
সম্মুখীন ।

(১) বজ্রমণি—হীরক । নবপ্রকার মণি :—

“বজ্রমণিক্য বৈদূর্যং মুক্তা গোমেদ বিক্রমম্ ।

মরকতং পুষ্পরাগঞ্চ নীলক্ষেতি যথাক্রমাং ॥”

বজ্র—হীরক, Diamond শুক্রগ্রহ ; মণিক্য—চুণী, Ruby, পদ্মরাগমণি, রবিগ্রহ ; বৈদূর্য—লণ্ঠনিয়া, Cat's eye, কেতুগ্রহ ; মুক্তা—Pearl, সোমগ্রহ ; গোমেদ—নীলবর্ণ মণি, Zircon, রাহুগ্রহ ; বিক্রম—প্রবাল, Coral, মঙ্গলগ্রহ ; মরকত—পান্না, Emerald, বুধগ্রহ ; পুষ্পরাগ—পুষ্পরাজ, Topaz, বৃহস্পতিগ্রহ ; নীলম্ - ইন্দ্রনীল, নীলকাস্তমণি, Sapphire, শনিগ্রহ ।

নব প্রকার  
মণি ।

(২) গৌতমীর উত্তর তীরে নাসিক নগরে বর্তমান পঞ্চবটী মন্দির । এখন কেবল পঞ্চসংখ্যক বটবৃক্ষ মাত্র অবশিষ্ট আছে ।





## দ্বিতীয় অধ্যায়।

—१১৩—

রাম-চন্দ্রের  
পঞ্চবটি গমন  
ও জটায়ুর  
সহিত সা-  
ক্ষাৎ।

মহর্ষি অগস্ত্যের বাক্যানুসারে পঞ্চবটি অভিযুখে গমন কালে, বনমধ্যে রামচন্দ্র এক বৃহৎকায় পক্ষী অবলোকন করিয়া, তাহার পরিচয় জিজ্ঞাস্ত হইলে, তদ্বজ্জ বিহঙ্গরাজ আপনাকে গরুড়-পৌত্র জটায়ুঃ, এবং স্বর্গীয় দশরথরাজের (১) মিত্ররূপে পরিচিত করিলেন। পিতৃসখ-জ্ঞানে রামচন্দ্র, মহাবল জটায়ুকে বন্দনা পূর্বক, আত্ম বৃত্তান্ত বর্ণন, এবং সম্প্রতি পঞ্চবটিতে অবস্থান-মানস জ্ঞাপন করিলে, সহৃদয় বিহঙ্গরাজ প্রফুল্লচিত্তে বধু জানকীর রক্ষণাবেক্ষণ ভার গ্রহণ পূর্বক, তাঁহাদিগের সহিত পঞ্চবটি গমনে প্ররম্বিত হইলেন। যথাসময়ে তাঁহারা অগস্ত্য-নির্দিষ্ট স্থানে (২) উপস্থিত, এবং তত্রত্য নির্জন স্বভাব-

(১) দশরথ রাজ্যাভিষিক্ত হইলে, অযোধ্যা রাজ্যে অনারুণি নিবন্ধন, শনিগ্রহের সহিত যুদ্ধে, রথভ্রষ্ট হইয়া শূন্য হইতে পতনকালে, পক্ষিরাজ জটায়ু কর্তৃক বিম্বৃত পক্ষে অবস্থান ও সহিত লাভের জন্ত, উভয়ের মধ্যে সখ্য স্থাপিত হয়। পরিশেষে রাজা দশরথ, গ্রহরাজ এবং দেবরাজের সন্তুষ্টিসাধন করতঃ, অনারুণি নিবারণে সমর্থ হইলেন।

(২) "Rama spent more than 13 years of his exile in wandering amongst the different Brahminical settlements, which appear to have been scattered over the country between the Ganges and the Godavari ; his wanderings extending from the hill of Chitrakuta in Bundelkund to the modern town of Nasik...."

মৌন্দর্য্যে সাতিশয় প্রীত হইয়া, হৃষ্টচেতাঃ ভ্রাতৃ-আজ্ঞাকারী  
বিচক্ষণ লক্ষ্মণের নির্মিত পর্ণকুটীরে, চিত্রকূটবাস-কালীন নিয়-  
মানুসারে পরমস্থখে অবস্থান করিতে লাগিলেন ।

একদা নিশাচর-রাজ রাবণ-ভগিনী (১) জনস্থান বাসিনী (২)  
শূর্ণগথা, ভ্রমণ করিতে করিতে পর্ণকুটীর সমীপে উপস্থিতা হয়,  
এবং রামচন্দ্রের রূপে মোহিতা হইয়া, আত্ম পরিচয় প্রদান  
পূর্ব্বক, নির্লজ্জভাবে তাঁহাকে স্বানিত্রে বরণ করিবার অভিলাষ  
প্রকাশ করে । পরিহাসচ্ছলে রাম, পার্শ্বস্থ সীতাদেবীকে  
প্রদর্শন পূর্ব্বক, আপনাকে কৃতদার বলিয়া কুটীরদ্বারস্থ অনুজ  
লক্ষ্মণকে নির্দেশ করিলে, বিমোহিতা রাক্ষসী তাঁহার নিকট  
গমন পূর্ব্বক, স্বীয় অভিপ্রায় ব্যক্ত করিল । অগ্রজ বিদ্যমানে  
অনুজের বিবাহ অকর্তব্য প্রতিপন্ন করিয়া, লক্ষ্মণ তাহাকে  
রামসদনে প্রেরণ করিলে, পুনরায় রাম কর্তৃক প্রত্যাখ্যাত।

রাম-কুটীরে  
শূর্ণগথার  
উপস্থিতি ।

(১) "জনস্থান was a tract which forms a part of Central  
Bombay Division including Nasik (wherein was পঞ্চবটী), Poona,  
Satara and Concan, and also Aurungabad \* \* \* The earliest settle-  
ments were probably made here. Hence its name জনস্থান as dis-  
tinguished from the wilds of দণ্ডক ।"

(২) পূর্ব্বকালে কোন নৃপতি কর্তৃক স্বীয় ছহিতার বিবাহ উদ্দেশে  
আনীত পাত্র, প্রত্যাখ্যাত হইয়া, নৃপতনয়াকে কামচারিণী রাক্ষসিরূপে জন্ম-  
গ্রহণাভিশাপ করাতে শূর্ণগথার উদ্ভব । নারায়ণকে পতিরূপে প্রাপ্তির ইচ্ছা-  
বশতঃ, নারদ-পরামর্শে বহু তপস্যার ফলে, সেই কন্যা দ্বাপর যুগে কুলজারূপে  
জন্মগ্রহণ করেন ।

শূর্ণগথা  
পূর্ব্বপুরুষ  
বিবরণ ।

হইয়া ফুঙ্কা রাক্ষসী, অভীষ্টসিদ্ধির প্রতিবন্ধক স্বরূপা ভীতা জানকীকে আক্রমণ মানসে ধাবমানা হইল ।

শূর্ণগথার  
নাসা-কর্ণ-  
ক্ষেপ ।

নিশাচরীর এবশ্পকার ব্যবহার দর্শনে কুপিত লক্ষ্মণ, তীক্ষ্ণ খড়্গ দ্বারা তাহার (১) নাসা-কর্ণক্ষেদন পূর্বক দূরীভূতা করিলে, শূর্ণগথা উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিতে করিতে তথা হইতে প্রস্থান করিল; এবং রক্ষণকারী খর নামক ভ্রাতার সমীপে গমনপূর্বক, সঙ্গিনী যুবতীর প্রীতি সম্পাদনার্থ ধনুর্ধারি তপস্বি-বেশি পুরুষদ্বয়ের হস্তে তাহার নিগ্রহ কীর্তন করিয়া কাতরস্বরে রোদন-পরায়ণা হইল । নিরপরাধা ভগিনীর প্রতি তাদৃশ নৃশংস ব্যবহারের প্রতিহিংসা মানসে, তাহাকে আশ্বস্তা করিয়া কুপিত খর, বলবান্ চতুর্দশ সংখ্যক রাক্ষসকে তৎক্ষণাৎ তৎসমভিব্যাহারে বৈরসাধন জন্ম প্রেরণ করিল ।

চতুর্দশ রা-  
ক্ষস বধ ।

বিকৃতাকারা শূর্ণগথার সহিত ভয়ঙ্কর রাক্ষসগণের দ্রুত-বেগে আগমন দর্শনে, তাহাদিগের অভিপ্রায় অনুধাবনপূর্বক জানকী-রক্ষণ-ভার লক্ষ্মণ হস্তে গ্রাস্ত করতঃ নির্ভীকচিত্ত রাম সহর কুটীরমধ্য হইতে বহির্গত হইলেন । ক্রোধাক্ত রাক্ষসীর নির্দেশক্রমে, চতুর্দশ বলবান্ রাক্ষস একেবারে বহুবিধ প্রহরণ হস্তে রামচন্দ্রকে আক্রমণ করিলে, স্থিরবুদ্ধি রণকুশল রাঘব ক্ষিপ্ৰহস্তে তাহাদিগের অস্ত্রসমূহ ব্যর্থ করিয়া, একে একে

(১) যে স্থানে লক্ষ্মণ কর্তৃক শূর্ণগথার নাসাকর্ণ ছিন্ন হইয়াছিল, এক্ষণে সেই স্থান 'নাসিক' নামে অভিহিত ।

শত্রুগণকে অবলীলাক্রমে শমনসদনে প্রেরণপূর্বক প্রফুল্লচিত্তে কুটীরভিমুখে গমন করিলেন ।

রোদনপরায়ণা শূর্ণপথার প্রমুখাৎ একাকী রামের হস্তে চতুর্দশ অনুচরের নিধনবার্তা শ্রবণে, কোপজ্বলিত খর, সত্ত্বর সেনাপতি দূষণ, মহাবল ত্রিশিরাঃ, প্রভৃতি সেনানী ও চতুর্দশ সহস্র সৈন্য সমভিব্যাহারে ভগিনী-নির্দিষ্ট পথে ধাবিত হইয়া অনতিবিলম্বে কুটীর সমীপে উপস্থিত হইল । এতদর্শনে, ত্বরায় নিকটস্থ এক গুহামধ্যে সীতার সহিত লক্ষ্মণকে অবস্থাপন করিয়া রাম অকুতোভয়ে ধনুর্বাণ হস্তে একাকী তাহাদিগের সন্মুখীন হইলে, রাক্ষসসৈন্য তৎপ্রতি অসংখ্য অস্ত্রবর্ষণ আরম্ভ করিল ।

রাম সহিত  
খর প্রভৃতির  
যুদ্ধ ।

বিচিত্র শিক্ষাণ্ডে রামচন্দ্র কর্তৃক অল্প সময় মধ্যে সমগ্র রাক্ষস প্রহরণ বিফলীকৃত, বহুসৈন্য নিপাতিত ও অমোঘ দিব্যাস্ত্র দ্বারা দুর্ধর্ষ দূষণ, মহাকপাল প্রভৃতি সেনানীবর্গ এবং অবশেষে সেনাপতি ত্রিশিরাঃ নিহত হইলে, তদর্শনে মহাবল খর স্বয়ং যুদ্ধমানসে রামসন্মুখে উপস্থিত হইল । অপরিমিত শক্তিশালী বিকৃত-দেহ খরের সহিত বহুক্ষণ তুমুল সংগ্রামে মুহূর্তকালের নিমিত্ত সামান্য পশ্চাৎ-পদ হইতে বাধ্য হইয়া, অবশেষে ব্রহ্মদণ্ডস্বরূপ অব্যর্থ মহাস্ত্রাঘাতে, ভীষণ প্রতিদ্বন্দ্বীকে ভূপাতিত ও হতাবশিষ্ট সৈন্যগণকে দূরীভূত করিয়া, অশ্রান্ত অতুলবিক্রম রাম হর্ষিতান্তঃকরণে শীঘ্র সান্বনাদায়ী ভ্রাতা ও ভয়চকিতা জায়ার সহিত মিলিত হইলেন ।

সসৈন্তে খ-  
রের নিধন ।

অ ক ম্প ন  
কর্তৃক রাব-  
গকে ধর  
প্র ভূ তি র  
নিধন বার্তা  
প্রদান ।

হতাবশিষ্ট সৈন্য মধ্যে অকম্পন নামে রাক্ষস, দ্রুত-  
গতিতে সমুদ্রপারস্থিত রাক্ষস-রাজধানী লঙ্কাপুরে গমনপূর্বক  
নিশাচরনাথ রাবণ সম্মিধানে, অযোধ্যাপতি যুত দশরথ-রাজ-  
পুত্র, ভ্রাতা ও বণিতাসহ বনবাসী রামচন্দ্রের হস্তে, জন্মস্থান-  
বাসী খরদূষণ প্রভৃতির নিধন সংবাদ প্রকটন করিল ; এবং  
ধনুর্ধারী রামচন্দ্র যুদ্ধে অনিবার্য জ্ঞাপন করিয়া, ত্রুঙ্ক তুরকমা  
রাক্ষসপতিকে ছলনা বিস্তারপূর্বক অলৌকিক স্তম্ভরী রাম-  
ভার্য্য হরণ দ্বারা প্রতিহিংসা সাধনে উত্তেজিত করিল ।



## তৃতীয় অধ্যায় ।

অকম্পনের পরামর্শে সন্তুষ্ট ও সম্মত হইয়া দুর্মতি রাবণ-  
রাজ অনতিবিলম্বে রথারোহণে সমুদ্র পারে, রাক্ষসী তাড়কার  
পুত্র তপস্বিবেশী মায়াবী মারীচের নিকট গমন করিল ও তথায়  
স্বীয় অভীষ্ট ব্যক্ত করিয়া, রামভার্য্যা হরণ সম্বন্ধে তাহার  
সাহায্য প্রার্থনা করিল । তচ্ছবণে ভীত মারীচ, পূর্বকালে  
(১) দণ্ডকারণ্যে বিশ্বামিত্র মুনির সহিত আগত বালক রাম-  
চন্দ্রের নিকট তাহার নিগ্রহ বৃত্তান্ত বর্ণন পূর্বক, সুপ্তসিংহ-  
রূপ রামচন্দ্রকে জাগরিত করিয়া অনর্থোৎপাদনে নিষেধ  
করতঃ, দশাননকে সীতাহরণরূপ ছুরভিসন্ধি হইতে নিবর্তিত  
করিল ।

রাম - ভার্য্যা  
হরণে ক্ষু ক  
রাবণকে মা-  
রীচের সাহা-  
য্যাদ ।

ভ্রাতা লঙ্কেশ্বরের বৈরসাধনে ঔদাস্য দর্শনে, অনর্থের  
হেতুস্বরূপা শূর্ণগথা, শীত্র তম্বিকটে গগন ও পরম্বচনে বিবিধ  
প্রকারে ভৎসনা পূর্বক, বনবাদী রামচন্দ্রের বর্ণনাতীত রূপ-  
বতী ভার্য্যা সীতাকে, ভ্রাতার নিমিত্ত আনয়নে উদযোগিনী  
হওয়াতে, রামানুজ লক্ষ্মণ কর্তৃক তাহার নাসাকর্ণচ্ছেদ, এবং  
অবশেষে রামহস্তে নিরপরাধ খর দুষণ প্রমুখ চতুর্দশ সহস্র

সীতা হরণে  
শূর্ণগথা র  
উত্তেজনা ।

(১) দণ্ডকারণ্য এই সময়ে গঙ্গানদীর দক্ষিণ তীরে অর্জু-যোজন অন্তরে  
স্থিত বলিয়া বায়্বাকি কর্তৃক নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

সৈন্তের বিনাশে জনস্থানের রাক্ষসশূন্যতা ইত্যাদি উল্লেখ করিয়া রোদনে প্রবৃত্তা হইল। ভগিনীর তিরস্কায়ে ও কাতরোক্তিতে,—বিশেষতঃ তাহার ছুরবস্থা দর্শনে,—রমণী-রত্ন লাভেচ্ছা ও বৈর-নির্ধাতন মানস পুনরুদ্দীপিত হইলে, ছুর্ভুত দশানন ভগিনীকে আশ্বস্তা করিয়া, সত্বর, পুনরায় মারীচ সদনে গমন করিল।

পুনরাগত রাবণকে সীতাহরণে স্থির-প্রতিজ্ঞ দর্শনে, বিহ্বল-চিত্ত তপস্বীচারী মারীচ, বহুবিধ অনুনয় পূর্বক, বালক রাম কর্তৃক তাহার কঠিন এবং সমুচিত শাস্তি-বৃত্তান্ত সবিশেষ পুনরপি বিবৃত করিয়া, রামচন্দ্রের বিরুদ্ধাচারী হইতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলে, ক্রুদ্ধ দশানন তাহার প্রাণ-সংহারে উদ্যত হইল। অবশেষে রামহস্তে মৃত্যু শ্রেয়স্কর বিবেচনায়, অগত্যা তাড়কা-পুত্র কুটিল রাবণের পরামর্শ ক্রমে, তৎসমভিব্যাহারে পঞ্চবটী গমন পূর্বক, মায়াবলে মণিমুক্তা খচিত নয়নানন্দকর স্বর্ণ-মৃগবেশ ধারণ করতঃ, পর্ণকুটীর পার্শ্বস্থ উপবন মধ্যে, পুষ্পচয়ন-কারিণী জানকীর সমক্ষে বিচরণ-প্রবৃত্ত হইল।

অদৃষ্টপূর্ব মৃগ দর্শনে বিস্মিতা ও স্ত্রীস্বভাব অলভ মুগ্ধতা-বশতঃ তদগ্ৰহণেচ্ছু হইয়া, সীতাদেবী সত্বর স্বামী ও দেবরকে নিকটে আহ্বান পূর্বক, সেই মৃগটিকে ধরিবার জন্য অনুরোধ করিলে, তাদৃশ অস্বাভাবিক মৃগ রাক্ষসী-মায়া স্থির করিয়া, অনর্থোৎপত্তি সন্দেহে, বিচক্ষণ লক্ষ্মণ অগ্রজকে সতর্ক হইতে

মা রী চে র  
মা রা মৃ গ  
রূপ ধারণ।

রাম - চন্দ্রের  
মায়াসুগাহ-  
শব্দঃ।



পরামর্শ প্রদান করিলেন । জনকনন্দিনীর উৎসুক অথচ  
বিনীত নয়নে আগ্রহাতিশয্যের চিহ্ন দর্শনে, তাঁহার প্রীতি-  
সম্পাদনার্থ বন্ধ-পরিকর হইয়া, সীতাদেবীর রক্ষণভার অনুজ  
লক্ষণ ও পিতৃবন্ধু জটায়ুর প্রতি অর্পণ পূর্বক, নিঃসঙ্কোচে  
রাম ধনুর্বাণ হস্তে যুগ অনুরোধে ধাবমান হইলেন ।

ক্রমে কুটীর হইতে বহুদূর পশ্চাদ্ধাবনে, বিরস্তির সহিত  
স্বর্ণযুগ জীবিতাবস্থায় ধৃত করিবার অভিলাষ পরিত্যাগ  
করিয়া, জানকীর উপবেশন জন্য কেবল তাহার বিচিত্র চন্দ্র-  
গ্রহণ পূর্বকই সত্তর কুটীরে প্রত্যাগমনেচ্ছায়, বজ্রতুল্য এক  
বাণাঘাতে, রামচন্দ্র উদ্ভিক্ট যুগকে ভূপাতিত করিলেন ।  
বিষম প্রহারে মারীচ যুগরূপ ত্যাগ করিয়া স্বীয় প্রকৃতরূপ  
ধারণ করিল, এবং পূর্ব উপদেশ-ক্রমে তার-স্বরে আর্তনাদ  
করিতে করিতে লক্ষণ ও সীতাকে আহ্বান করতঃ, রাম-  
চন্দ্রকে চকিত করিয়া প্রাণত্যাগ করিল ।

যুগরূপী মা  
রীচ বধ ।

স্বদূরে তাদৃশ আর্তস্বরে স্বীয় নামোল্লেখ শ্রবণে, কুটীরা-  
বস্থিতা জানকী, স্বামীর বিপদাশঙ্কায় ব্যগ্রভাবে দেবর  
লক্ষণকে শীঘ্র তদীয় সাহায্যে গমনার্থে আদেশ করিলে,  
সীতাদেবীর ভয় অমূলক বিবেচনায়, তাঁহাকে একাকিনী  
পরিত্যাগ করিয়া দূরগমনে অনিচ্ছাসহেও, স্বামীর অমঙ্গলা-  
শঙ্কায় ক্রোধোদ্দীপ্তা সীতার নিষ্ঠুর ও গর্হিত (১) তিরস্কার-

তি র স্কৃ ত  
ল স্য গে র  
রাম উদ্দেশে  
গমন ।

(১) মতান্তরে,—গর্হিত তিরস্কারে ক্রুদ্ধ লক্ষণ, অসন্তুষ্ট সীতাকে, শত্রু-  
কর্তৃক অপহৃত হইবেন, বলিয়া অভিশপ্তা করিয়াছিলেন ।





বাক্যে ব্যথিত হৃদয় রক্ষণশীল রামানুজ, তাঁহাকে সাবধানে  
থাকিতে বারম্বার অনুরোধ করিয়া, বিষমুচিতে অগ্রজ উদ্দেশে  
গমন করিলেন ।



## চতুর্থ অধ্যায় ।

— ১৪৫ —

এবংশকার কুটিল চাতুর্য্যে রাম ও লক্ষ্মণকে দূরে প্রেরণ করিতে সমর্থ হইয়া, লুকায়িত, ব্রাহ্মণবেশী, দুর্মতি রাবণ, কুর্টার মধ্যে একাকিনী, চিন্তামগ্না সীতার সমীপে আতিথ্য ব্যপদেশে উপস্থিত হইল। ব্রহ্মশাপ ভয়ে সীতা, যথারীতি তাহার অভ্যর্থনা করিলে, ছুরাত্মা, জানকীর অনুপম রূপ-লাবণ্যের প্রশংসাবাদ, বনবাসী অনুপযুক্ত স্বামীর সহ হিংস্র-জন্তু পূর্ণ অরণ্যে ভ্রমণের অর্যোক্তিকতা প্রতিপাদন, এবং অবশেষে লঙ্কেশ্বর স্বরূপ আত্ম-পরিচয় প্রদান করিয়া, তাঁহাকে ধীয় অনুগামিনী হইতে প্রার্থনা করিল। এবশ্বিধ অসাধু বাক্যে পতিব্রতা কর্তৃক তিরস্কৃত হইয়া ক্রুদ্ধ রাবণ, বিলম্বে কার্য্যহানি বিবেচনায়, স্বীয় (১) প্রকৃতরূপে, বলপূর্ব্বক, ভয়-বিহ্বলা উচ্চৈঃস্বরে রোদন-পরায়ণা অসহায় সীতাকে নিক-টস্থ রথে উত্তোলন করিয়া, দ্রুতবেগে প্রস্থিত হইল।

রাবণ কর্তৃক  
সীতা হরণ।

(১) "Here রাবণ is said to have revealed his ten heads \* \* \* This may be explained as a trick or রাক্ষসীমায় on his part, or that he tried to over-awe her into submission by putting on his *ten-headed crown*, to signify his sovereign power."

রাবণ কর্তৃক  
জটায়ুর পরা-  
ভব ।

কুটীরের অনতিদূরস্থ বৃক্ষোপরি প্রস্তুত বিহঙ্গরাজ জটায়ুঃ, হঠাৎ নীতার ক্রন্দন-শব্দে জাগরিত হইয়া, তাঁহাকে দৃষ্টিমতি দশানন কর্তৃক হ্রিয়মানা দর্শনে, সত্ত্বর রথ-সম্মুখে গমন ও তাহার গতিরোধ করতঃ, বহু বৃথা অনুযোগের পর, বল-পূর্বক নীতাদেবীকে মোচন করিতে প্রস্তুত হইলেন । তেজস্বী জটায়ুকে বিদ্বস্বরূপে সম্মুখে উপস্থিত দেখিয়া, কুপিত রাবণ তাঁহার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল ; কিন্তু বলবান শত্রু কর্তৃক ভগ্নরথ হইয়াও, অল্প সময় মধ্যেই অসীম ভূজ বলে, খড়্গ দ্বারা তাঁহাকে ছিন্ন-পক্ষ ও ভূপাতিত, এবং রোদনরতা নীতাকে (১) ক্রোড়গতা করিয়া, বায়ুবেগে শূন্যমার্গে গমন করিতে প্রবৃত্ত হইল ।

প র্বে ত হ  
বানর-গণের  
প্রতি নীতার  
অস্বাভরণ  
নিষ্ক্ষেপ ।

পক্ষিয়ুদ্ধে রথহীন রাবণের আকর্ষণে নীতাদেবীর অঙ্গস্থ পুষ্পমালা ও অলঙ্কারাদি ছিন্ন ভিন্ন হইয়া, ইতস্ততঃ পতিত ও তাঁহার হরণ-মার্গের নিদর্শন স্বরূপ ভূতলে অবস্থিত রহিল ; কিন্তু ভ্রূক্ষেপহীন কামোন্মত্ত দশানন, ক্রন্দনশীলা বিবর্ণা জানকীকে দৃঢ়ভাবে ধারণ পূর্বক, অশেষবিধ আশ্বাস বাক্য প্রয়োগ করিতে করিতে, দ্বিগুণিত বেগে শূন্যপথে লঙ্কাভি-মুখে গমন করিতে লাগিল । পথিমধ্যে এক উন্নত পর্বত-শৃঙ্গে উপবিষ্ট পঞ্চসংখ্যক বিশালদেহ বানর, অনিমিষ-লোচনে

(১) মতান্তরে, রাবণ অপর রথে নীতাকে লইয়া প্রস্থান করে,—

“পপাত কিঞ্চিচ্ছেষণ প্রাপেন ভূবি পক্ষিরাট ।

পুনরগা রথেনাস্ত নীতামাদায় রাবণঃ ॥”



তঁাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেছে ইহা লক্ষ্য করিয়া, রাবণের অগোচরে কাতরা সীতা তাহাদিগের প্রতি স্বীয় উত্তরীয় বস্ত্র ও অঙ্গাভরণ নিক্ষেপ করিলেন ।

অনতিবিলম্বে নিশাচরপতি, সমুদ্র উত্তীর্ণ ও লক্ষাপুরে উপস্থিত হইয়া, প্রথমতঃ রমণীয় প্রাসাদ মধ্যে সীতাকে বহু কিস্কর কিস্করী সেবিতা ও বিবিধ রত্নালঙ্কারভূষিতা প্রধানা মহিষীরপদে অধিষ্ঠিতা করিতে অভিপ্রায় প্রকাশ করিলে, শোকবিহ্বলা জনকনন্দিনীর তাহাতে একান্ত অনিচ্ছা দর্শনে, অবশেষে নিকটস্থ (১) অশোকবন মধ্যে তঁাহাকে রক্ষা করিয়া, কতিপয় বিকটাকারা রাক্ষসীকে প্রহরিণীরূপে তঁাহার পরিচর্য্যায়, এবং সময়ে সময়ে রোষ ও মৈত্রী প্রকাশ পূর্ব্বক বশীকরণ মানসে নিয়োগ করিল । এইরূপে সীতাদেবীকে অবরোধ করতঃ, ছুটমতি রাবণ প্রতিনিয়ত তন্মিকটে আগমন পূর্ব্বক, বহুবিধ স্তুতিবাদে তদীয় সন্তুষ্টি সাধনে যত্নশীল হইয়া, নিবিঘ্নে কাল-যাপন করিতে লাগিল ।

রাবণ কর্তৃক  
অশোক বনে  
সীতা সংর-  
ক্ষণ ।



(১) অশোকবন is still in existence.



## পঞ্চম অধ্যায় ।

—[XIX]—

মায়া যুগ  
বধাস্তে লক্ষণ  
সহ রামের  
শুভ্র কুটীরে  
প্রত্যাবর্তন ।

এদিকে রামচন্দ্র যুগরূপী রাক্ষসের যুত্থাকালীন চীৎকারে অনর্থোৎপত্তি সম্ভাবনায়, সহর অন্য এক যুগ হনন করতঃ, তাহার চন্দ্র গ্রহণ পূর্বক, বহুবিধ দুর্নিমিত্ত দর্শন করিতে করিতে প্রত্যাগমন কালে, পথিমধ্যে লক্ষণকে সমাগত দর্শনে, তম্বিকটে একাকিনী জানকীর কুটীরে পরিত্যাগ কারণ সম্যক অবগত ও জানকীর অমঙ্গল আশঙ্কায় ভীত হইয়া, হ্রস্ব পদে কুটীরে উপস্থিত হইলেন । কুটীর মধ্যে সীতাকে অনুপস্থিতা দর্শনে, বিপদাশঙ্কা বলবতী হওয়ায়, উভয় ভ্রাতা ত্রস্তভাবে নিকটস্থ বন, নদী, পর্বত, গুহা প্রভৃতি বিশেষরূপে অন্বেষণ পূর্বক, কুত্রাপি তাঁহার নিদর্শনাভাবে, যুগ পক্ষ্যাদির সংকেতানুসারে ব্যাকুল হৃদয়ে দক্ষিণ দিকে গমন আরম্ভ করিলেন ।

কিয়দূর গমনমাত্রে ভগ্নরথ, ভগ্নাস্ত্র, রক্তবিন্দু প্রভৃতি সমর-চিহ্ন সমূহে বিস্তৃত হইয়া, ইতস্ততঃ নিরীক্ষণ করিতে করিতে, ভূপতিত, ছিন্নপক্ষ, যতকল্প জটায়ুর প্রমুখাৎ, বিশ্রবার পুত্র, কুবের-ভ্রাতা, রাক্ষসরাজ রাবণ কর্তৃক সীতা-হরণ, এবং তম্বিবারণ চেষ্টায় রাক্ষস-যুদ্ধে তদীয় পক্ষচ্ছেদ ও



অন্তিমদশা প্রাপ্তি সংবাদে ভ্রাতৃদ্বয় একেবারে শোক সাগরে নিমগ্ন হইলেন । অতঃপর সীতা-রক্ষণে প্রাণদানকারী, আশুযুত, পিতৃসখ জটায়ুর যথাসম্ভব অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাপনান্তে, শোকোন্মত্ত ভাবে বনস্থলী অন্বেষণ করিতে করিতে, রামচন্দ্র, অপহৃত সীতার পরিত্যক্ত অলঙ্কারাদি পতিত দর্শনে, সমধিক চুঃখিত চিত্তে কিংকর্তব্য বিমূঢ় এবং মোহবশতঃ (১) রোদন পরায়ণ হইলে, স্তব্ধ অনুজ লক্ষ্মণ কর্তৃক কিয়ৎ পরিমাণে আশ্বাসিত হইয়া, তৎসমভিব্যাহারে পুনরায় দক্ষিণাভিমুখে চলিতে লাগিলেন ।

জটায়ুর মৃত্যু  
ও তাহার  
অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া ।

ক্রমে পথশূন্য নিবিড় ক্রোধ মহারণ্য অন্বেষণ ও অতিক্রম করিয়া তাঁহারা মতঙ্গ ঋষির আশ্রম সান্নিধ্যে এক অক্ষকারময় গভীর পর্বত গুহার নিকটে উপস্থিত হইলে, সহসা বিকটাকৃতি এক রাক্ষসী অগ্রগামী লক্ষ্মণের সমীপে নির্লজ্জভাবে আগমন পূর্বক, তাঁহাকে স্বামিপদে বরণেচ্ছা প্রকাশ করিল । লজ্জাহীনতার শাস্তি স্বরূপ লক্ষ্মণ কর্তৃক খড়্গাঘাতে ছিন্ননাসা ছিন্নকর্ণা ছিন্নস্তনা মহাশব্দকারিণী রাক্ষসীকে আগমন পথে পুনঃ প্রস্থিতা দর্শনে, বিপদাশঙ্কায় তথা হইতে ত্বরিত পদে গমন-

নির্লজ্জা  
রাক্ষসী ব  
পাতি ।

(১) মতান্তরে,—রোরুজ্জমান রামের অশ্রু হইতে, স্নানে এবং ভূর্ণণে পিতৃলোকোদ্ধার সমৰ্থা, বৈতরণী নারী নদী উৎপন্ন হয় :—

“রামস্ত ক্ষুদ্রতত্ত্বস্ত বাস্পবাসি সমুদ্ভবা ।

নদী বৈতরণী চাত্ত্বং চক্ষুবোহশ্রু সমুদ্ভবা ।

বিতরণ্যশ্রবৈ বস্মাদতো বৈতরণী স্মৃতা ॥”



অ তু--স্বয়ং  
প্রতি কবন্ধ  
রা ক্ষ সের  
আক্রমণ ।

প্রবৃত্ত, সীতাম্বেষণপরায়ণ ভ্রাতৃদ্বয়, সহসা মস্তকহীন, উদরান্ত-  
নিহিতৈকনেত্র, যোজনায়ত-হস্ত বিকট শব্দকারী এক কবন্ধ  
রাক্ষসের কর কবলিত হইলেন ।

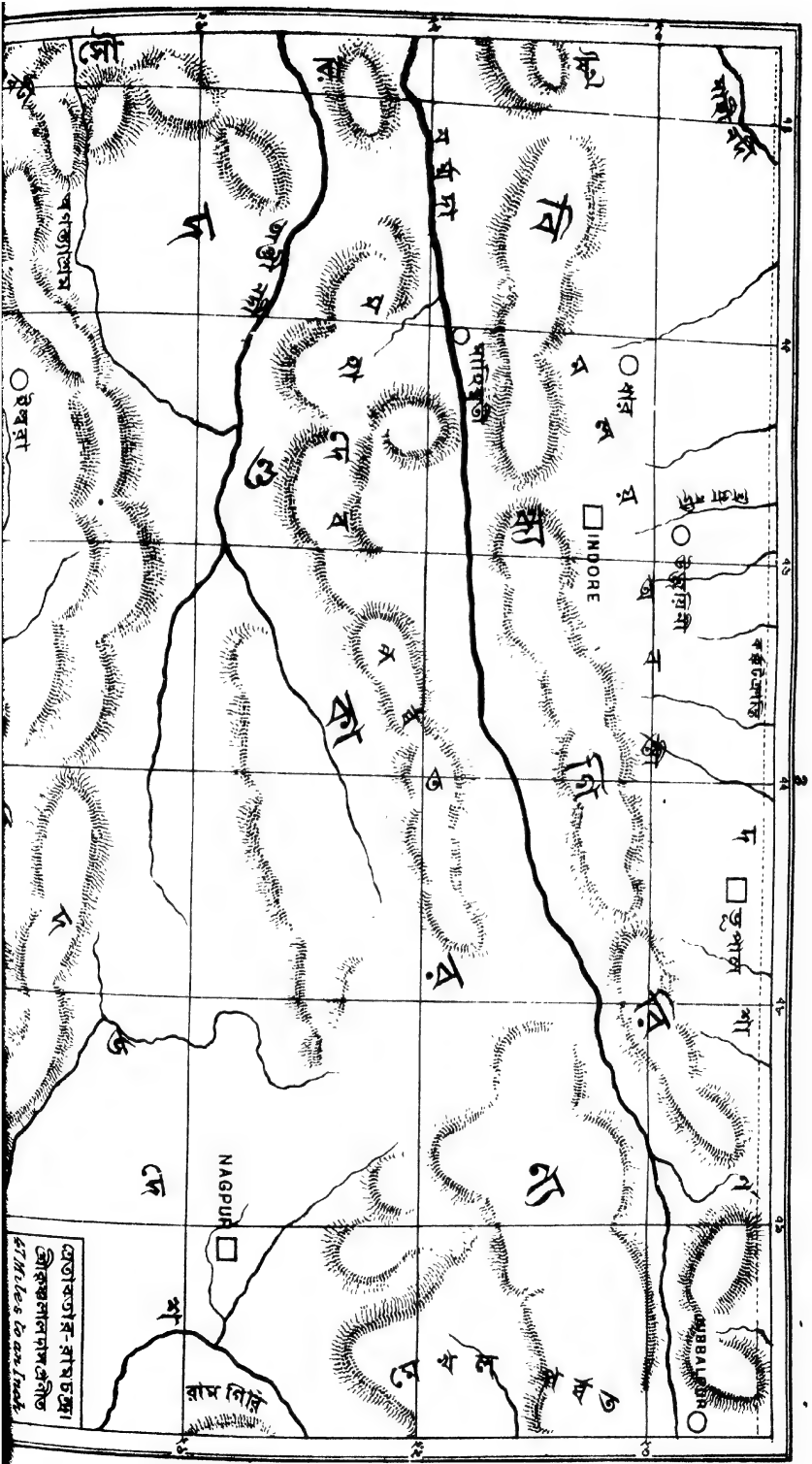
ক বন্ধের  
দানব রূপ  
প্রাপ্তি ও  
সুগ্রীবাদিসহ  
মৈত্রী করণে  
পরামর্শ ।

অতঃপর ভঙ্গণোপক্রম সময়ে, তীক্ষ্ণ অগ্নি প্রহারে ছিন্ন-  
বাহু কবন্ধ, রামচন্দ্রের পরিচয় অবগত হইয়া, কাতরস্বরে  
সবিনয় বচনে, আপনাকে (২) অতুল রূপসম্পন্ন দানবরূপে  
পরিচিত করিয়া, ইন্দ্রের সহিত যুদ্ধে বজ্রাঘাতে মস্তকের  
উদর মধ্যে প্রবেশ, বিকৃतरূপ প্রাপ্তি, অত্যাচার-গীড়িত মুনি-  
গণের অভিশাপে, ঘোরদর্শন মহাভুজ কবন্ধরূপে বনে অব-  
স্থিতি, এবং অবশেষে রাম কর্তৃক ছিন্ন-হস্ত ও দন্ধ-কলেবর  
হইলে শাপমুক্তি, ইত্যাদি সবিশেষ জ্ঞাপন পূর্বক, তাহার  
শরীর দন্ধ করিতে অনুরোধ করিল । তদনুসারে, রামচন্দ্র  
কবন্ধ-দেহ ভগ্নীভূত করিলে, চিতা হইতে স্তম্ভর-দেহ দানব  
সমুদ্ভূত হইয়া, তাঁহাকে ত্বরায় পম্পানদী তীরে মতঙ্গ খাষির

(২) মতাস্বরে,—গন্ধর্ব্ব বিশ্বাবস্থর পুত্র; \* অষ্টাবক্র ঋষির শাপে  
রাক্ষস দেহ, পরে ইন্দ্রের বজ্রাঘাতে কবন্ধরূপ প্রাপ্ত । শাপমুক্ত হইয়া,  
রামচন্দ্রকে সীতা উদ্ধারের পরামর্শ জ্ঞাত, শবরী তাপসীর আশ্রমে গমন করিতে  
অনুরোধ করে ।

অষ্টাবক্র  
ঋষির বিব-  
রণ ।

\* অষ্টাবক্র—উদালক-শিষ্য কাহোড় ও উদালক-কন্যা হুমতির পুত্র । গর্ভস্থ শিশু  
কর্তৃক পিতার বেদোচ্চারণে স্ববদোষ নির্দ্ধারণের জ্ঞাত পিতৃশাপে জন্মকালেই “অষ্টাবক্র” ।  
বয়সপুত্র বন্দীর নিকট বেদবিচারে পরাস্ত সমুদ্রনিষ্কিপ্ত পিতার উদ্ধারসাধন জ্ঞাত তদীয়  
সন্তোষলাভে শরীরের কোটিল্য দুঃখ হইতে অগ্ন্যহিত প্রাপ্ত হয়েন । ইহারই বরে আজন্ম-  
বিকলাঙ্গ শিশু ভগীরথ দিব্যাস্ত্র প্রাপ্ত, এবং ইহারই কোপে কৃষ্ণ-মহিষীগণ দহা হস্তগত  
হইয়াছিলেন ।









আশ্রম সম্মুখস্থ (১) ঋষ্যমুক পর্বতবাসী সর্বদেশজ্ঞ স্ত্রীবাদি বানরগণ সহ মৈত্রী সংস্থাপন পূর্বক তৎসাহায্যে সীতা উদ্ধারের পরামর্শ প্রদান করতঃ আকাশ পথে প্রায়ান করিল ।

দানবের পরামর্শানুসারে গমনশীল শোকাক্ত ভ্রাতৃযুগল, পথিমধ্যে তাপসী শবরীর আশ্রমে উপনীত, সংকৃত ও বহুবিধ আশ্চর্য্য বিষয় সমূহ বিদিত হইলেন ; বৃদ্ধা তাপসীও পূর্বগত মহর্ষিদিগের বরপ্রভাবে, রাম ও লক্ষ্মণ সম্মিথানে দেহত্যাগ করতঃ তপঃ সিদ্ধা হইয়া স্বর্গারোহণ করিলেন । জানকী-বিরহ-কাতর রামচন্দ্র চিরসহায় অনুজ সমভিব্যাহারে, স্ত্রীবাদি বানরগণ সহ মিলন বাসনায়, শীঘ্র তথা হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন ।

রাম - চন্দ্রের  
শবরী তাপ-  
সীর আশ্রমে  
গমন ।

—(১০০৩)—

(১) কোন ভ্রমণকারী লিখিয়াছেন—কিষ্কিন্দ্যার প্রায় ৪ ক্রোশ দূরে ঋষ্যমুক, এবং ঋষ্যমুকের পাদদেশে পম্পানামক সরোবর এবং নদী প্রবাহিতা । সরোবরের জল ক্ষুদ্র নদীবোলে পার্শ্বস্থ ভৃঙ্গভদ্রাতে পতিত হইতেছে । মতঙ্গ সরোবর পম্পার অংশ মাত্র । পম্পার পশ্চিমে শবরীর আশ্রম । অদূরে, ইদ সম্মুখস্থ গুহায় স্ত্রীবাদি বানরগণ বাস করিত ।



# কিক্ষিদ্ধাকাণ্ড ।

## প্রথম অধ্যায় ।

রাম লক্ষ্মণ  
দর্শনে স্ত্রী-  
বের ভীতি  
প্রযুক্ত তৎ-  
সমীপে হনু-  
মানকে প্রে-  
রণ ।

দানব-নির্দিষ্ট পথে গমন করতঃ পম্পানদীর তীরে উপ-  
নীত হইয়া, তত্রত্য রমণীয় শোভা দর্শনে, প্রিয়া-বিরহ-জনিত  
শোকে অধীর রামচন্দ্র, ধীমান্ অনুজের মুখে বিবিধ প্রকার  
আশ্বাস বাক্য শ্রবণ করিতে করিতে ঋষ্যমুক পর্বতোদ্দেশে  
গমন তৎপর হইলেন । ক্রমে ভ্রাতৃত্বয় উদ্দিষ্ট স্থান সমীপে  
উপস্থিত হইলে, অগ্রজ বালীর অত্যাচারে পীড়িত, ঋষ্যমুক-  
বাসী স্ত্রী ব দূর হইতে তাঁহাদিগের আকারেঙ্গিত দর্শনে,  
বালি-প্রেরিত অদম্য শত্রু বিবেচনায়, ভীতচিত্তে সচিব বায়ু-  
পুত্র হনুমান্কে, তথ্য নিরাকরণার্থ, শীঘ্র তাঁহাদিগের নিকট  
প্রেরণ করিলেন ।

হ নু মা ন্  
কর্ষক রাম  
ও লক্ষ্মণকে  
স্ত্রী বের  
নিকটে  
আনয়ন ।

স্থিরবুদ্ধি সন্ন্যাসিবেশধারী হনুমান্, ধর্মুর্ধারী রাম লক্ষ্মণের  
নিকট সমাগত, এবং প্রসঙ্গচ্ছলে তাঁহাদিগের পরিচয় ও  
তথ্য আগমন-কারণ বিশ্বস্তরূপে জ্ঞাত হইয়া, আনন্দিত মনে  
আত্মপরিচয় দান, এবং তাঁহাদিগের শুভাগমনে স্ত্রীবের মহা-

সৌভাগ্য জ্ঞাপন পূর্বক, নিজরূপে ভ্রাতৃত্বকে স্বীয় বিশাল-  
কক্ষে স্থাপন করতঃ, স্বরায় মলয় নামক শৃঙ্গে আসীন স্ত্রীবে-  
র সমীপে উপস্থিত হইল ।

অনন্তর উভয়ে পরস্পরের বৃত্তান্ত আনুপূর্বিক বিবৃত  
করিলে, মহাবাহু রামচন্দ্র, অকারণ-বিরোধী পাপাচারী বালীকে  
নিহত করিয়া, নিরপরাধ স্ত্রীকে বালি কর্তৃক অপহৃত  
তদীয় প্রিয়তমা ভার্যা কুমার সহিত কিষ্কিন্দ্যার সিংহাসনে  
পুনঃ স্থাপন করিতে, এবং মহাবল স্ত্রী, দুর্ধর্ষ রাক্ষসহতা  
জানকীর উদ্দেশ্য ও দুর্মতি রাবণের বিনাশ সাধন পূর্বক,  
তঁাহার উদ্ধার সাধনে প্রাণপণে সাহায্য করিতে, প্রতিজ্ঞা  
করিলেন, এবং অগ্নি সমক্ষে উভয়ে মিত্রতাপাশে বদ্ধ হইলেন ।

রামচন্দ্র ও  
স্ত্রীবে  
প্রতিজ্ঞা ও  
মিত্রতা ।

অতঃপর মহাভাগ স্ত্রী, অনতিপূর্ব-দৃষ্টা, আকাশপথ-  
হতা ললনাকে জনকনন্দিনী বোধে, তৎপ্রক্ষিপ্ত উত্তরীয়  
বসন ও অলঙ্কারাদি প্রদর্শন করিলে, শোকাক্ত রামচন্দ্র,  
অনুদ্রষ্টা সীতার অঙ্গভূষণরূপে তৎসমুদায়ই, এবং লক্ষ্মণ,  
নুপুরদ্বয় মাত্র, নির্দারণ করিতে সমর্থ হইলেন । সীতা-  
পরিত্যক্ত অলঙ্কারাদি দর্শনে, মহানুভাব রামচন্দ্রের শোক-  
প্রবাহ দ্বিগুণিত হইলে, স্ত্রীদেহ স্ত্রী শাস্ত্রসম্মত প্রবোধ  
বাক্য প্রয়োগে তঁাহাকে আশ্বস্ত করিয়া, নানাবিধ প্রসঙ্গে  
তঁাহার চিত্তাকর্ষণ করিতে সমুদ্যত হইলেন । ক্রমে বালিরাজের  
অপরিমিত ভূজবল বিবৃত হইলে, মিত্রের প্রীতি ও প্রত্যয়ার্থ,  
মহাবল রামচন্দ্র পদানুষ্ঠ দ্বারা, বালিনিক্ষিপ্ত নিকটস্থ শুষ্ক

সীতা প্র-  
ক্ষিপ্ত অল-  
ঙ্কারাদি দ-  
র্শন ও লপ্ত-  
শাল বোধ ।

মহিষরূপী অশুরের মস্তক দশযোজন অন্তরে প্রেরিত, এবং এক বাণাঘাতে সপ্তসংখ্যক বৃহৎ শালবৃক্ষ (১) বিদারিত করিলেন।

রামচন্দ্রের অসীম ক্ষমতার পরিচয়ে চমৎকৃত স্ত্রীশিব, আশ্বস্ত হৃদয়ে পরদিবস তৎসমভিব্যাহারে কিঙ্কিঙ্ক্যাপুরে গমন পূর্বক, তাঁহাকে অদূরে বনান্তরালে ধনুর্বাণ হস্তে স্থাপন করিয়া, ভীষণ শব্দে অগ্রজ বালিরাজকে যুদ্ধার্থে আহ্বান করিলেন। কনিষ্ঠ স্ত্রীশিবের সংগ্রাম মানসে উপস্থিতি জ্ঞাত হইয়া, ক্রুদ্ধ বালিরাজ দ্রুতগতিতে সমাগত ও দ্বন্দ্বযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে, উভয়ের অবয়বসাদৃশ্য হেতু, ভ্রমক্রমে মিত্রবধ ভয়ে, পূর্ব-পরামর্শানুযায়ী অন্তরাল-স্থিত রামচন্দ্র অমোঘ শর-সঙ্কানে পরাধীন হইলেন। ক্ষণকাল যুদ্ধে মহাবল বালি কর্তৃক পীড়িত ও পরাজিত হইয়া, স্ত্রীশিবও সভয়ে ধ্বংসমুখ পর্বতে পলায়ন পূর্বক প্রাণ রক্ষা করিতে বাধ্য হইলেন।

লজ্জিত মিত্র কর্তৃক প্রবোধিত, নিদর্শন স্বরূপ গজপুঙ্গী-লতিকা মালায় বিভূষিত, এবং পুনরায় যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হইয়া, রামচন্দ্র প্রভৃতির সহিত স্ত্রীশিব ঘোর গর্জনে পরদিবস কিঙ্কিঙ্ক্যায় উপস্থিত হইলে, যুগয়াসক্ত পুত্র অঙ্গদের মুখে রামচন্দ্রের পরিচয়, বনবাস, ভার্য্যাবিয়োগ, স্ত্রীশিবমিলন ও বালিবধ প্রতিজ্ঞা প্রভৃতি সংবাদ শ্রবণে বালিপত্নী পতিব্রতা (২) তারা, তৎসমুদায় স্বীয় স্বামীকে নিবেদন করতঃ, অমঙ্গল

(১) মতান্তরে,—তালবৃক্ষ ।

(২) বালিপত্নী তারা—প্রবাদ আছে যে, বিবাহের পর স্বামীর সন্তীক

বালির স-  
হিত স্ত্রী-  
শিবের প্রথম  
যুদ্ধ ও পরা-  
জয়।

স্ত্রীশিবের  
সহিত পুন-  
রায় যুদ্ধে  
বালি-পত্নীর  
নিবেদন।



ভয়ে সেই দিবস স্ত্রীবেবের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে নিষেধ করিলেন ।

পল্লি-বাক্যে বালিরাজ, সহাস্ত্রে, স্ত্রীবেবের সহিত দ্বন্দ্বে ধীমান্ ও শাস্ত্রজ্ঞ রামচন্দ্রের বিপক্ষতাচরণ অবৌক্তিক ও শাস্ত্রবিরুদ্ধ নির্দেশ করিয়া, ভীতা তারাকে আশ্বাস দান করতঃ, সত্ত্বর বৈরনির্ধাতন মানসে বহির্গত হইলেন । ক্রুপিত বালিরাজ কর্তৃক প্রচণ্ডবেগে আক্রান্ত মাল্যশোভিত স্ত্রীবেব, অসম সাহসে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া, নিদারুণ প্রহারে কাতরতার লক্ষণ প্রকাশ করিলে, অন্তরালস্থিত রামচন্দ্র অব্যর্থ অশনি-সদৃশ বাণে বালিরাজকে বিন্ধ করিলেন ।

বালিবধার্থে  
রামের পর-  
ক্ষেপ ।

সহসা বিষম আঘাতে কপিরাজকে মর্মবেদনায় অধীর হইয়া ভূপতিত দর্শনে, রামচন্দ্র প্রভৃতি সকলে ত্বরায় তম্বিকটে উপস্থিত হইলে, মুমূর্ষু বালী, অকারণে প্রচ্ছন্নভাবে প্রহার-কারী রামচন্দ্রকে বিশেষরূপে অনুযুক্ত করিলেন । সহসা রাম কর্তৃক বালিবধ রূপ বিষম বাক্য শ্রবণ করিয়া, কুমার অঙ্গদ ও বানরীগণ সমভিব্যাহারে পতিব্রতা তারা উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে করিতে রণস্থলে আগমন পূর্বক, স্বামীকে

রণস্থলে  
পতিব্রতা  
তারার  
আগমন ।

লঙ্কায় প্রত্যাবর্তন কালে, পশ্চিমধ্যে কপিরাজ বালী সুরূপা মনোদারীকে হরণ-মানসে আক্রমণ করিলে, মহাবল বীরদ্বয়ের হস্ত-নিপীড়িতা নব-বিবাহিতা বধু দ্বিখণ্ডে বিভক্তা হইয়া প্রাণত্যাগ করেন । এই সংবাদে ভক্তপ্রবর ময় দানব, সত্ত্বর তথায় আগমনপূর্বক শঙ্করের প্রসাদে, স্বীয় কঠোর উভয় খণ্ডকেই সঞ্জীবিত করিয়া, একখণ্ড (মনোদারী) রাবণকে, এবং অপর অংশ (তারা) বালিরাজকে প্রদান করতঃ উভয় বীরের বিবাদভঞ্জন করিয়াছিলেন ।



মৃতপ্রায় ভূপতিত দর্শনে, তদীয় পার্শ্বে ধরাবলুণ্ঠিতা হইয়া  
বিলাপ করিতে লাগিলেন ।

বা লী র  
প্রৈ ত-ক্রি রা  
ও সুগ্রীবের  
রা জা ভি-  
বেক ।

অন্তিমদশাগ্রস্ত বানররাজ এবং শোকাক্তা তারা কর্তৃক  
বিশেষরূপে নিন্দিত স্থপণ্ডিত রামচন্দ্র, শাস্ত্রীয় প্রমাণ দ্বারা,  
কদাচারী (১) বন্য শাখামৃগ বধ অপাপ-হেতু নির্দেশ করতঃ,  
ঔহাদিগের ভ্রম (২) নিরাকরণ পূর্বক, বিষয় সুগ্রীবকে আশ্বস্ত,

বা লি ব ধ  
সম্বন্ধে মতা-  
মত ।

(১) Certain distinguished author wonders - "How বাল্মীকি  
could put such an excuse as this ( বন্য শাখামৃগ ) into রাম's mouth.  
রাম, with all solemn ceremony, has made a league of alliance  
with বালী's younger brother, whom he regards as a dear friend  
and almost an equal."

রাম চরিত্রে  
ক ল কা-  
রোপ ।

(২) সংস্কৃত আলঙ্কারিকগণ গ্রাম একবাক্যে • "বীরোদাত্ত" রামচন্দ্রের  
গুণ্ত বাণে বালি-বধ ব্যাপার তদীয় মহা চরিত্রের অননুগ্রহ নির্দেশ করিয়াছেন ।  
কোন মহাকবিও যজ্ঞাংঘারী লবের মুখ দিয়া রামচন্দ্রের বালিবধাদি  
ব্যাপারে বিজ্ঞপেদিত করিয়াছেন :—

"বুদ্ধান্তে ন বিচারণীয় চরিতান্তিষ্ঠত, কিং বর্ণ্যতে,  
সুন্দরীদমনেপ্যথগু বশসো লোকে মহাস্তোহি তে ।  
যানি ত্রীণাকুতোত্তরাণি পদান্তাগ্ন খরাযোধনে,  
যদা কৌশলমিস্ত্রমু নিধনে তত্রাপ্যভিজ্ঞো জনঃ ॥"

বলা বাহুল্য, সুস্পষ্টভাবে বিচার করিলে সহজেই প্রতীতি হইবে যে, তাড়কা  
নিধনে ( See page 42 ) রামচন্দ্রের চরিত্র অক্ষুণ্ণই আছে, কারণ :—

"আতন্তরীণমায়ত্তং হস্তাদেবাবিচারয়ৎ ।"

\* কাব্যের নায়ক সমূহ ৪ শ্রেণীতে বিভক্ত, যথা :—

- ১। 'বীরোদাত্ত'—বাঁহাতে সর্পগুণের উৎকর্ষ লক্ষিত হয় ; যথা, রামচন্দ্র, মুখিত্তিরাদি ।
- ২। 'বীরোদ্ধত'—বাঁহার গুণ্ডা এবং উগ্রতাতে সর্পদা আত্মরক্তি লক্ষিত হয় ; যথা,  
দশানন, দুৰ্য্যোধন, ভীমসেনাদি ।
- ৩। 'বীর-প্রশান্ত'—সকল গুণের স্বাভাবিক সামঞ্জস্য বাঁহাতে লক্ষিত হয় ; যথা,  
'মালতী-মাধবের' 'মাধব' ।
- ৪। 'বীর ললিত'—যিনি সর্পদা নিশ্চিন্ত হইয়া নৃত্য গীতাদির অনুশীলন করেন ; যথা,  
'রত্নাবলীর' 'বৎসরাজ' ।

এবং বালিরাজ-সমক্ষে তারা ও (১) অঙ্গদের প্রতি সদ্ব্যবহারে প্রতিশ্রুত হইয়া, কপিরাজকে গতজীবন দর্শনে, সহর ভ্রাতা লক্ষ্মণকে যথারীতি শবদাহনাদি অস্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাধা করিতে আদেশ করিলেন। বিষম স্ত্রী, শোক-বিহ্বল অঙ্গদ, এবং বিলাপকারিণী তারা প্রভৃতির সমভিব্যাহারে সৌমিত্রি, উপযুক্ত শিবিকাবাহনে যুতদেহ নদী-তীরস্থ করিয়া, বালিরাজের প্রেতক্রিয়াদি সমাধান্তে প্রত্যাগত হইলে, স্থিরবুদ্ধি রামচন্দ্রের আদেশে, অবিলম্বে হনুমান্ প্রভৃতি বিচক্ষণ বানর-গণ কর্তৃক, শুভ যুহুর্ভে স্ত্রী কিক্কিয়ার সিংহাসনে এবং অঙ্গদ যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হইলেন।



এবং পর-যুদ্ধ সময়ে, তিনি তাহার মাংস-শোধিত ছর্গক্ষে অভিভূত হইয়া একটু পশ্চাৎপদ হইরাছিলেন, ইহাতে বিরূপতা কোথায়? (See page 79).

(এঁহারক্ষেই এই বিষয় কিঞ্চিৎ বিশদরূপে আলোচিত হইয়াছে।)

(১) প্রবাদ আছে যে, শুণ্ডাঘাতে বালী নিহত হইলে, রামচন্দ্র, ভবিষ্যৎ কৃপাবতারে অত্যন্তভাবে ব্যাধরূপী কুমার অঙ্গদের শরে লীলা-সংবরণ করিবেন, এইরূপ বরপ্রদান করিয়া শোকাক্ত বালিপুত্রের মনস্তুষ্ট সাধন করেন।



## দ্বিতীয় অধ্যায়।

—(1888)—

রাম-চন্দ্রের  
বর্ষা কাল  
তিপাত মা-  
নসে মাল্য-  
বান্ পর্বতে  
অবস্থিতি।

মিত্রপ্রসাদে প্রণয়িণী ভার্য্যা রুমার সহিত কিক্কিয়ার রাজ্য  
প্রাপ্ত হইয়া কৃতজ্ঞ স্বগ্রীব, উপস্থিত প্রারট্‌কালে জানকীর  
উদ্দেশ্য যুক্তি-বিরুদ্ধ বিবেচনায়, রামচন্দ্রকে তৎসময় পুরী-  
মধ্যে অবস্থিতির জন্ম আমন্ত্রিত করিলে, চতুর্দশ বৎসর  
অরণ্যবাস অঙ্গীকার স্মরণ করিয়া, রামচন্দ্র তাহাতে অস্বী-  
কার পূর্বক, লক্ষ্মণের সহিত পর্বতপ্রদেশে অবস্থান সঙ্কল্প  
করিলেন। অগত্যা স্বগ্রীব-রাজ তাহাতে সন্মত হইয়া,  
স্বয়ং স্বজন সহিত পুর প্রবেশ করিলে, পত্নীবিরহ-কাতর রাম-  
চন্দ্র, রমণীয় (১) মাল্যবান্ পর্বতের এক গুহামধ্যে লক্ষ্মণের  
সহিত (২) বর্ষাকাল অতিবাহিত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

(১) “কিক্কিয়ার অপর দিকে মাল্যবান্ পর্বতে রামচন্দ্র বর্ষাকাল অতি  
বাহিত করিয়াছিলেন। ঈশাণ দিকে সমুদ্রত গুহায় তাঁহার আবাসস্থান ছিল।  
নিম্নে স্রোতস্বতী প্রবাহিতা হইতেছে। এখনও পরিশ্রান্ত পথিকের মুখে রাম  
রাম শব্দ কর্ণগোচর হয়।”

(২) মতান্তরে কিক্কিয়ার নিকটস্থ প্রশ্রবণ নামক পর্বতে রামচন্দ্র এক  
বৎসর কাল অতিবাহিত করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন :—

“অহং সমীপে শিখরে পরতস্ত্র সহায়কঃ।

বৎস্রামি বর্ষদিবসান্ ততস্ত্র যজ্ঞবান্ ভব।

কিক্কিৎকালং পুরে দিষ্টা নীতয়া পরিমার্গণে ॥

ততো রামো অগামান্ত লক্ষ্মণেন সমধিতঃ।

প্রশ্রবণে গিরেকর্ক শিখরং ভূবিবিস্তরম্ ॥”

গোদাবরী নদীর তীরে প্রশ্রবণ পর্বত। ইহারই উচ্চতম শৃঙ্গে ঈশায়র  
আবাসস্থান ছিল।

ক্রমে বর্ষাকাল অতীত হইলেও বানরাজ স্ত্রীকে রাম-  
কার্য্য-বিস্মৃত দর্শনে শঙ্কিতচিত্ত সচিব হনুমান্, সত্বর তৎ-  
সম্মিধানে গমন ও মিত্রকার্য্য-সাধনে পরামর্শ প্রদান করতঃ,  
তদাদেশক্রমে পঞ্চদশ দিবসের মধ্যে, স্বদেশস্থ ও বিদেশস্থ  
সমগ্র বানর সৈন্যকে কিক্কিাক্যায় সমবেত হইবার জন্য রাজাজ্ঞা  
বোষণা করিল। হনুমানের প্রতি সৈন্য সমবেত করণের  
ভার অর্পণ করিয়া বানররাজকে পুনরায় স্ত্রীভোগে উন্মত্ত  
অবলোকনে, অন্যান্য সচিববর্গ তাঁহাকে সীতা অন্বেষণ বিষয়ে  
সত্বর মনোনিবেশ করিতে বারংবার অনুরোধ করিলেন।  
পরিশেষে, কর্তব্যকর্ম্মে অমনোযোগ সন্দেহে রামচন্দ্র প্রেরিত  
কুপিত লক্ষ্মণের তিরস্কার বাক্যে জ্ঞানলাভ করিয়া পবননন্দন-  
প্রমুখ বানরসমূহ বেষ্টিত স্ত্রীক, অবিলম্বে লক্ষ্মণ সমভি-  
বাহারে রামচন্দ্র-সদনে গমনপূর্ব্বক আজ্ঞাকারিরূপে কৃতাজ্ঞালি-  
পুটে তৎসমক্ষে দণ্ডায়মান হইলেন।

হ এই বৈষ্ণ  
বানর সেনা  
স ম বে ত  
ক র গা র্কে  
আজ্ঞা।

লক্ষ্মণ-কোপ  
ভীত স্ত্রী-  
বের রাম-  
সমীপে অ-  
গমন।

অনন্তর রামচন্দ্র কর্তৃক অভিনন্দিত কপিরাজ, আজ্ঞামত  
অগণিত (১) বানর-সৈন্য সমাগমে, প্রফুল্লচিত্তে তৎসমুদায়

(১) কেহ কেহ বলেন :—“These hosts of combatants were in fact inhabitants of the mountainous and southern regions of India, who were wild-looking and not altogether unlike monkeys. They were perhaps the remote ancestors of the Malay races. The Jaitwas of Rajputana trace their descent from হনুমান্, and confirm it by alleging that their princes still bear its evidence in a tail-like prolongation of the spine.”

সীতার উ-  
দ্দেশ্যার্থে স্ব-  
গ্রীব কর্তৃক  
চতুর্দিকে  
সৈন্ত প্রে-  
রণ।

মিত্রকে প্রদর্শন ও তাহাদিগের অতুল পরাক্রম বর্ণনান্তর,  
পূর্বকালে বালিভয়ে চতুর্দিগ্-ভ্রমণে দেশ দেশান্তরের অবস্থা  
অবগত থাকায়, তৎসমূহ যথাযথ বিবৃত করিয়া, বিনত নামে  
সেনাপতিকে শত সহস্র সৈন্য সহিত পূর্বদিকে, মহাবীর  
হনুমান্, জাম্ববান্, নীল, অঙ্গদ প্রভৃতিকে বহু সৈন্য সহ  
দক্ষিণ দিকে, দুই শত সহস্র বানর পরিবৃত সেনাপতি শ্বশুর  
অষণেকে পশ্চিম দিকে, এবং শত সহস্র সৈন্য সমভি-  
ব্যাহারে সেনাপতি শতবলিকে উত্তর দিকে সীতা অন্বেষণার্থ  
গমন ও একমাস কাল মধ্যে প্রত্যাবর্তন করিবার আদেশ  
করিলেন।

রামচন্দ্র  
কর্তৃক হনু-  
মানকে অ-  
ভিজ্ঞানাত্ম-  
রীয় প্রদান।

বানরগণ স্ব স্ব নির্দিষ্ট পথে গমনারম্ভ করিলে, মহাবীর  
হনুমান্কে কপিরাজ স্বগ্রীবের মুখে বিশেষ প্রশংসিত এবং  
কার্যসাধনক্ষম রূপে অভিহিত প্রবণে, রামচন্দ্র আনন্দিত  
মনে সীতাদেবীর অভিজ্ঞান স্বরূপ, স্বনামাক্তিত (১) অঙ্গুরীয়  
তদীয় হস্তে সমর্পণ করিলেন। অঙ্গুরীয় সাবধানে মস্তকে  
ধারণ পূর্বক, হৃষ্টচেতাঃ বায়ুনন্দন পরম ভক্তি সহকারে রাম-  
চন্দ্রকে বন্দনা করিয়া, অঙ্গদ প্রভৃতির সমভিব্যাহারে সত্বর  
প্রস্থিত হইল।

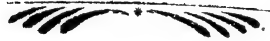
ক্রমে স্বগ্রীব নির্দিষ্ট স্থান সমূহ অন্বেষণ করতঃ, বিফল-  
মনোরথ পশ্চিম, উত্তর ও পূর্বদিক্চারী বানরগণ, নিয়মিত

(১) Some are of opinion that the ring which the sun ram  
sends to the dawn সীতা is a symbol of the sun's disc.



কাল মধ্যে লজ্জিতভাবে প্রত্যাবর্তন করিলে, দক্ষিণাভিমুখ-  
গামী বানর সমূহের অদর্শনে সকলে চিন্তাশ্রিত হইলেন।  
অবশেষে, সীতাহরণ পূর্বক রাবণের দক্ষিণ দিকে গমন স্মরণ  
করতঃ হনুমান্ প্রভৃতির জানকী উদ্দেশ্য সম্বন্ধে কার্য্যাসিদ্ধি  
বশতঃ বিলম্ব বিচেনায় রাম, লক্ষণ-ও সুগ্রীব, কথঞ্চিৎ আশ্রুস্ত  
মনে তাহাদিগের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

পূର୍ବ, উত্তর  
 ও পশ্চিম  
 দিগ্‌ গা মী  
 বানর গণের  
 প্রত্যাବର୍ତ্তন ।



## তৃতীয় অধ্যায় ।

বিফলমনো-  
রথ হনুমান  
প্রভৃতির  
প্রায়োপ-  
বেশন ।

এদিকে দক্ষিণ-দিগ্‌গামী বানরগণ, বহুবন, নদী, পর্বত ও গুহা প্রভৃতি অন্বেষণ এবং বিবিধ আশ্চর্য্য বিষয় সমূহ দর্শন পূর্ব্বক, নির্দিষ্ট মাস গত হইলে, সমুদ্রতীর নিকটস্থ বিক্ষ্যা-  
চলে উপনীত হইয়া, অনর্থক সময় অতিবাহন করিয়া প্রত্যা-  
বর্তনের জন্য রাজাক্রায় প্রাণদণ্ড-ভয়ে অভিভূত হইল । অব-  
শেষে বহু বাদানুবাদে স্থগিত রাজদণ্ডাপেক্ষা সেই স্থানে  
মৃত্যুই শ্রেয়স্কর বিবেচনায়, তথায় প্রায়োপবেশন সঙ্কল্পে  
অবস্থিত হইয়া, প্রসঙ্গক্রমে বানরগণ, রামচন্দ্রের বনবাস,  
সীতাহরণ, জটায়ুর মৃত্যু প্রভৃতি বিষয়ক কথোপকথনে প্রবৃত্ত  
হইল ।

অঙ্গদ কর্তৃক  
জটায়ুর  
মৃত্যু-বৃত্তান্ত  
কথন ।

বানরগণের আগমন শব্দে জাগরিত, গিরিশৃঙ্গবাসী, পক্ষ-  
হীন, এক মহাকায় বিহঙ্গম, আবাসস্থান হইতে তাহাদিগকে  
প্রায়োপবিস্ত দর্শনে, ভক্ষ্যসামগ্রী সম্মুখাগত বিবেচনায়, হৃষ্ট-  
চিত্তে ধীরে ধীরে অবতরণোপক্রম সময়ে, সহসা জটায়ুর নাম  
শ্রবণে চমৎকৃত হইয়া, তদ্রত্নান্ত সর্বিশেষ অবগত হইবার  
অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন । বুদ্ধ পক্ষীর কোতূহল নিবারণার্থ  
মহাবীর অঙ্গদ তাঁহাকে শিখরদেশ হইতে অবতারিত করিয়া,  
রাজা দশরথ-পুত্র বনবাসি রামচন্দ্রের সীতা নাম্নী ভার্য্যা হরণ

করিবার সময়ে, ছুৰ্ভূত রাবণ কর্তৃক রক্ষক জটায়ুর নিধন-  
বার্তা, এবং সীতা অন্বেষণে হতাশ হইয়া আপনাদিগের মৃত্যু-  
সঙ্কল্পে প্রায়োপবেশন, আত্মপূর্বিক সমস্ত বিবৃত করিলেন ।

রামচন্দ্রের বৃত্তান্ত সমুদায় শ্রবণান্তে দক্ষ-পক্ষ বিহঙ্গমের  
নূতন পক্ষোদ্ভেদ দর্শনে, বিস্ময়াবিষ্ট, কারণজিজ্ঞাসু, বানর-  
গণের নিকটে প্রথমতঃ ভ্রাতৃশোকে বিষাদিত পক্ষিবর, আপ-  
নাকে (১) সম্প্রতি নামে জটায়ুর অগ্রজরূপে পরিচিত করি-  
লেন; এবং পূর্বকালে জটায়ুর সহিত সূর্য্যমণ্ডলে গমন জন্য  
আতপ-তাপে কনিষ্ঠকে ক্লিষ্ট দর্শনে, পক্ষদ্বারা তাহাকে  
আবৃত করিলে, দক্ষপক্ষ হইয়া উহার বিক্ষয়গিরিতে পতন,  
নিকটবর্তী আশ্রমনিবাসী পূর্বপরিচিত নিশাকর নামে তেজস্বী  
ঋষির নিকটে, জানকী-উদ্দেশী কপিগণ প্রমুখাং রামচন্দ্রের  
বিবরণ শ্রবণে নূতন পক্ষোৎপত্তি রূপ বর-প্রাপ্তি, ইত্যাদি  
সমগ্র বর্ণন করতঃ বানরগণকে চমৎকৃত করিলেন । অতঃপর  
সম্প্রতি কনিষ্ঠের মৃত্যুসংবাদে শোকপ্রকাশ করিয়া, শত  
যোজন বিস্তীর্ণ সমুদ্রের অপর পারে লঙ্কাপুরী মধ্যে রাবণ কর্তৃক  
সীতাদেবী সংরক্ষিতা নিশ্চয়ে, বানরগণকে সত্ত্বর সমুদ্রপার  
হইতে অনুরোধপূর্বক, নূতন পক্ষ পরীক্ষা মানসে শূন্যে  
উড্ডীয়মান হইলেন ।

রামচন্দ্রিত  
শ্রবণে স-  
ম্প্রতি র  
নূতন পক্ষো-  
দ্ভেদ ।

সম্প্রতি  
কর্তৃক অঙ্গদ  
প্রভৃতি কে  
সমুদ্র পার  
গমনের  
পরামর্শ  
দান ।

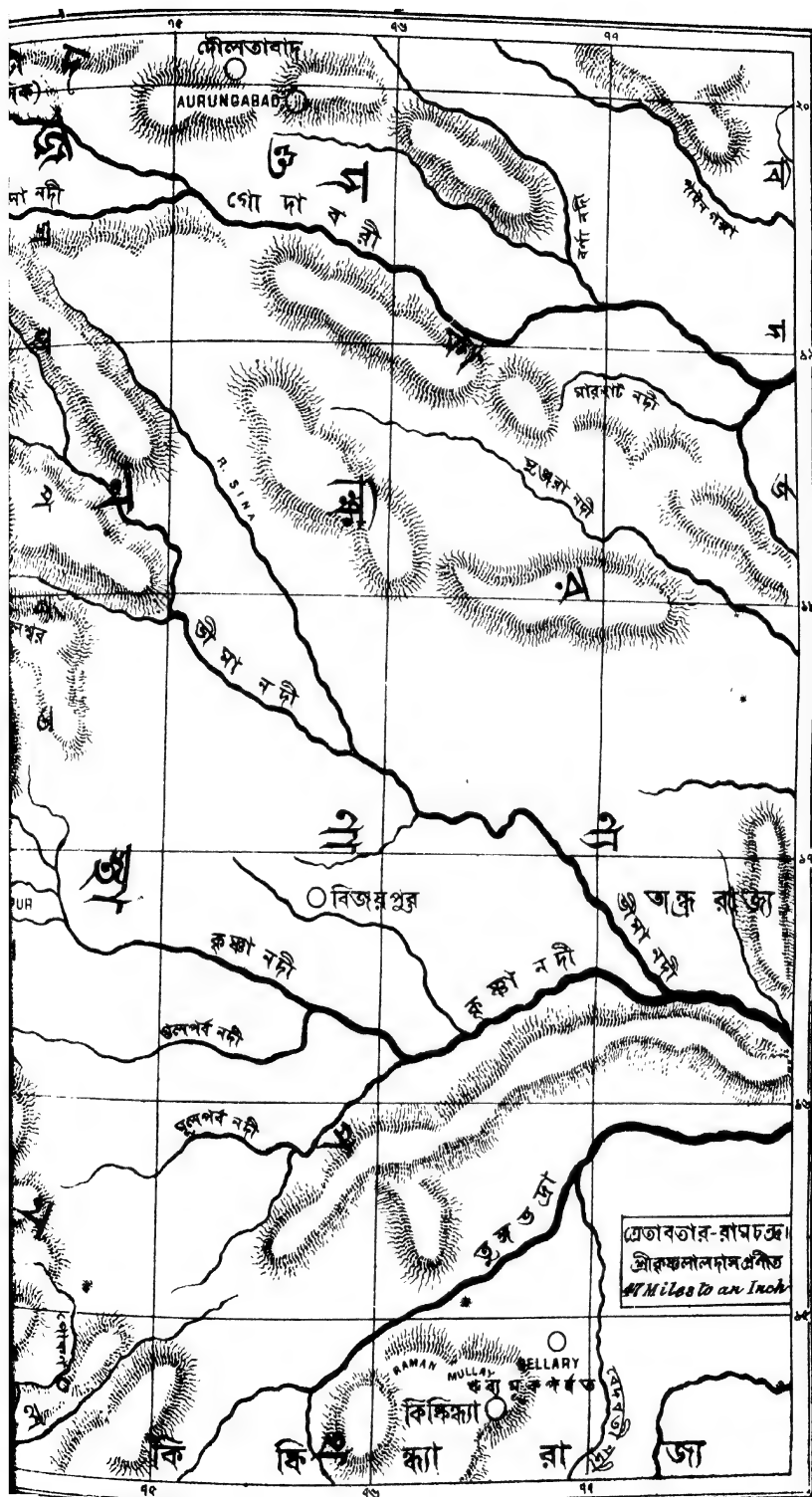
(১) গরুড়ের জ্যেষ্ঠপুত্র । মতাস্তরে, অরুণের (গরুড় ভ্রাতা) ঔরসে ও  
শৈলীর গর্ভে সম্প্রতি এবং জটায়ুঃ জন্মগ্রহণ করেন ।

সমুদ্র পা-  
ষাৰ্খে বানর-  
গণের স্ব স্ব  
উন্নত ক্ষমতা প্র-  
কাশ ।

বিহঙ্গমরাজ সম্প্রতি নিকট সীতাদেবীর সংবাদ-প্রাপ্ত বানরগণ প্রায়োপবেশন মানস পরিত্যাগ পূর্বক উল্লসিত, এবং অনতিবিলম্বে দক্ষিণ-সমুদ্রতীরে উপনীত হইয়া, পরপারে গমন করিবার পরামর্শে প্রবৃত্ত হইল । উল্লসন ভিন্ন অন্য উপায় অবধারণে অসমর্থতা নিবন্ধন, কেহ দশ, কেহ বিংশতি, কেহ পঞ্চাশ, অবশেষে বৃদ্ধ জাম্ববান্ জীর্ণ শরীরেও নবতি-যোজন গমনে সামর্থ্যপ্রকাশ করিলে, কুমার অঙ্গদ শতযোজন গমনশক্তি জ্ঞাপন করিয়াও, প্রত্যাগমন পক্ষে সন্দেহ প্রকাশ করিলেন ।

জাম্ববান্  
বাঁকে হনু-  
মানের স-  
মুদ্র পানে  
গমনে স-  
ক্ষতি ।

অনন্তর সর্ববিষয়াভিজ্ঞ বৃদ্ধ জাম্ববান্, একান্তে আসীন আত্মবল-বিস্মৃত হনুমান্কে নির্দেশ করিয়া, তাহার জন্ম ও প্রতাপ বিষয়ক বিবরণ অঙ্গদ প্রভৃতিকে জ্ঞাপন করতঃ তাহার বায়ুবেগে বহু সহস্র যোজন গমন ক্ষমতা বর্ণন পূর্বক, রাম-কার্যসাধনে স্ত্রীবেদ প্রীতি উৎপাদন নিমিত্ত তাহাকে অনু-রোধ করিল । বহুদর্শী বিচক্ষণ জাম্ববান্ কর্তৃক প্রেরিত পবনমন্দন, শতযোজন সমুদ্রপারে অবস্থিত লঙ্কাপুরে জানকী উদ্দেশ্যার্থ গমনে সম্মত হইলে, বানরসমূহ অনির্বচনীয় আনন্দ প্রাপ্ত হইল । অনন্তর কামরূপী মহাবল হনুমান্, সমুদ্রতীর-বর্তী মহেন্দ্র পর্বতে গমনপূর্বক, সমস্ত বানর কর্তৃক অভি-নন্দিত হইয়া, স্বীয় শরীর শতযোজন উল্লসনের উপযুক্ত বর্দ্ধিতায়ন করিল ।







## (১) সুন্দরকাণ্ড ।

### প্রথম অধ্যায় ।

পিতা পবনদেবকে স্মরণ পূর্বক, মহাকায় হনুমান্ সমুদ্র-লঙ্ঘন উদ্দেশে মহেন্দ্র পর্বত আলোড়িত করিয়া, শূন্যে উৎপতিত এবং প্রচণ্ডবেগে গমনশীল হইলে, পর্বত ও সমুদ্র-বাসী জীবসমূহ ভয়-ব্যাকুল মনে ইতস্ততঃ পলায়ন পরায়ণ হইল। রাম-কার্য্যে সাহায্য প্রদানান্তিলাষী সমুদ্র, বায়ু-পুঞ্জের অসম-সাহসিক উদ্যম ও অবিশ্রান্ত গমন দর্শনে প্রীতচিত্তে স্বীয় জলরাশি মধ্যস্থিত, ইন্দ্র-ভয়ে শরণাগত, স্তবর্ণ-পক্ষ, মৈনাক পর্বতকে, ক্ষণমাত্র হনুমানের অবস্থান ও শ্রান্তি নিবারণের জন্য প্রবমান হইতে আদেশ করিলেন।

আদিষ্ট মৈনাক সহসা বেগগামী হনুমানের সমক্ষে প্রব-মান হইয়া, স্বীয় পরিচয়চ্ছলে, পূর্বকালে পর্বত সমূহের

শুভ্র গা ম  
হনুমানের  
বিশ্রামার্থে  
সমুদ্র কর্তৃক  
মৈনাককে  
প্রেরণ।

(১) ঘটনার ও বর্ণনার বৈচিত্র্য দ্বারা এই আখ্যা।

"This Book is called সুন্দর or the Beautiful."

Some are of opinion that it takes its name সুন্দর from সুন্দর or more properly সমুদ্র the sea, various particulars of which are delineated in this chapter.

মৈনাকের  
পরিচয়  
আগে হু-  
মান কর্তৃক  
স্পর্শ।

পক্ষ সাহায্যে যথেষ্ট উড্ডয়ন, উৎপতন ও বহুবিধ অনর্থোৎ-  
পাদন, ইন্দ্র কর্তৃক পক্ষচ্ছেদন, এবং পক্ষচ্ছেদ সময়ে পবনদেবের  
সাহায্যে তাঁহার পলায়ন ও অবশেষে সমুদ্রে মধ্যে আশ্রয়  
প্রাপ্তি ইত্যাদি বর্ণন পূর্বক, কৃতজ্ঞভাবে পবনন্দনকে ক্ষণ-  
কালের নিমিত্ত তছুপরি বিশ্রাম ও শ্রান্তি নিবারণ জন্য অনু-  
রোধ করিলেন। মৈনাকানুরোধে সাতিশয় প্রীতমনে মহা-  
বল হনুমান, অবিলম্বে সমুদ্রে পার হইবার প্রতিজ্ঞা স্বরণ  
পূর্বক, পর্বতরাজকে কেবল স্পর্শমাত্র করিয়া, বেগে গমন  
প্রবৃত্ত হইল।

হু মান  
কর্তৃক সুরসা  
নারী নাগ-  
মাতার প্রব-  
ণনা।

সমুদ্রে লঙ্ঘনে উদ্যত হনুমানের সামর্থ্য ও বুদ্ধি পরীক্ষার  
জন্য দেবগণ কর্তৃক আদিষ্টা কামরূপী নাগমাতা (১) সুরসা,  
অকস্মাৎ বানর বীরের সম্মুখে আসিয়া, তাহাকে ভক্ষ্য জ্ঞানে  
স্বীয় আয়ত মুখমধ্যে প্রবেশ করিতে আদেশ করণানন্তর,  
ক্রমশঃ বানরের শরীর বন্ধিতায়তন দৃষ্টে, স্বয়ং তৎপরিমাণে  
মুখবিবর বন্ধিত করিলে, বিচক্ষণ মারুতি সহসা অঙ্গুষ্ঠ পরি-  
মিত আকৃষ্ট শরীরে, বৃহৎ নাগমুখে প্রবিষ্ট ও তৎক্ষণাৎ  
নির্গত হইয়া, তাঁহার সন্তুষ্টিসাধন পূর্বক নিজ গন্তব্য পথে  
প্রস্থান করিল।

(১) কোন গ্রন্থমতে, সমুদ্র-লঙ্ঘন আরম্ভ মাঝেই দেবগণ কর্তৃক সুরসা  
প্রেরিতা হয়েন। পরে মৈনাক-স্পর্শ ব্যাপার।



অনন্তর কিয়দূর গমন করিয়া মহাকায় হুম্মান্, সমুদ্র-  
মধ্যবাসিনী ভয়ঙ্করাকৃতি এক রাক্ষসী কর্তৃক আপনাকে  
আকৃষ্ট বোধে, তাহাকে স্তম্ভীবরাজ-কথিত ছায়াকর্ষণ  
সমর্থা (১) সিংহিকা নাম্নী মায়াবিনী রাক্ষসী স্থির করিয়া,  
অতি সাবধানে তাহার নিকটস্থ হইল ; এবং সহসা ভঙ্কণো-  
দ্দেশে প্রসারিত তদীয় মুখবিবরে প্রবেশ পূর্বক, প্রথর  
নখাঘাতে উদর ও বক্ষঃ প্রভৃতি ছিন্ন ভিন্ন করতঃ, তাহার  
বিনাশ সাধন করিয়া দেবতা ও গন্ধর্ব্ব প্রভৃতির হর্ষোৎপাদন  
করিল ।

হুম্মান্  
কর্তৃক সিং-  
হিকা রাক্ষসী  
বধ ।

এইরূপে বিঘ্নাদি অতিক্রম করতঃ কার্যসাধন তৎপর  
হুম্মান্, শতযোজন বিস্তীর্ণ সমুদ্রের অপর পার অবলোকনে,  
দ্বিগুণিত উদ্যমে গমন পূর্বক, পর্বত শৃঙ্গস্থা রমনীয়া পুরীকে  
রাবণাবাস লক্ষ্য নির্দ্ধারণ করিয়া মহা আনন্দিত হইল ।  
অতঃপর তদ্দেশবাসিগণের তদীয় আগমন জনিত সন্দেহ  
নিবারণার্থে, ক্ষুদ্র দেহধারণ পূর্বক, বিচক্ষণ বায়ুতনয়, সমুদ্র  
সমুদ্রতীরস্থ লক্ষ্যনামক পর্বত শিখরে অবতীর্ণ হইল ।

হুম্মানের  
সমুদ্র পাশে  
উপস্থিত ।

(১) রাহগ্রহের মাতা । কশ্যপ-পত্নী দিতির গর্ভজাতা । হিরণ্যকশিপুর  
ভগিনী ।

কোন গ্রন্থমতে হুম্মান্ সমুদ্র মধ্যে পতিত হইয়া, পদাঘাতে সিংহি-  
কাকে বিনাশ করে :—

“তত্র দৃষ্টঃ মহাকায়ঃ সিংহিকাং ঘোররূপিণীম্ ।

পপাত সলিলে তূর্ণং পদ্ভ্যামেবাহনক্রবা ॥”



## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

— ৪৪৪ —

হ হ মা ন  
কর্তৃক পরা-  
লিত। লঙ্কা-  
ধি ঠা জী র  
পুরীত্যাগ ।

পর্বতশৃঙ্গ হইতে লঙ্কা নগরীকে বহু সযুদ্ধিশালিনী ও ভীমকায় অস্ত্রধারী রাক্ষসবীরগণ কর্তৃক সুরক্ষিতা দর্শনে, বিস্ময়াবিষ্ট হনুমান, গোপনে সীতাদেবীর অন্বেষণ মানসে, রাক্ষসগণের অবজ্ঞা উদ্দীপক সামান্য মার্জ্জার সদৃশ ক্ষুদ্র দেহ-ধারণ পূর্বক, সন্ধ্যাসময়ে পুরী প্রবেশে প্রবৃত্ত হইল ; কিন্তু ভয়ঙ্করী রাক্ষসীবেশে সহসা লঙ্কাপুরীর অধিষ্ঠাত্রী দেবীর দ্বারা প্রতিরুদ্ধ হইয়া হনুমান, তাঁহাকে নিবারণ করিতে স্বীয় অনুনয় বিনয় বিফল দর্শনে, অবশেষে সামান্য আঘাতে তাঁহাকে জুপাতিতা করিতে বাধ্য হইল । বানর কর্তৃক পরাজুতা হইলে লঙ্কা পরিত্যাগরূপ (১) ব্রহ্মার আদেশ বাক্য স্মরণ করিয়া অধিষ্ঠাত্রী দেবী, হনুমানের প্রতি বহু আশীর্ব্বচন প্রয়োগান্তে, স্বীয় পরিচয় প্রদান পূর্বক, তদদণ্ডে লঙ্কা পরিত্যাগ করিলেন ।

(১) মতান্তরে,—শঙ্করাদিষ্টা লঙ্কাধিষ্ঠাত্রী চামুণ্ডাদেবী, বানর-সমাগম দর্শন যাত্র, নির্বিয়োধে লঙ্কা পরিত্যাগ করেন ।



অতঃপর মহাবীর পবননন্দন, নির্বিঘ্নে শুভ মুহূর্ত্তে লঙ্কা-  
পুরে প্রবেশ ও বিবিধ রত্নরাজীখচিত প্রাসাদ-শ্রেণী প্রভৃতির  
রাত্রিকালীন বর্ণনাভীত মৌন্দর্য্য, এবং ঘোরদর্শন রাক্ষসগণ  
কর্তৃক সমগ্র নগরী স্ত্রনিয়মে পরিরক্ষিতা দর্শন করিয়া,  
বিস্ময়াবিষ্ট মনে লঙ্কাধিপতির অতুল ঐশ্বর্য্য ও দোৰ্দগু প্রতাপ  
বিষয়িনী চিন্তা করিতে করিতে সীতাদেবীর অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত  
হইল। সমুদ্র-লঙ্ঘন জনিত পরিশ্রম সম্পূর্ণ উপেক্ষা করিয়াই,  
হনুমান্, স্থির চিত্তে সমস্ত রাত্রি সতর্কভাবে ভ্রমণ পূর্ব্বক,  
বিবিধাকৃতি রাক্ষসীপূর্ণ গৃহসমূহ, অপূর্ব্ব কৌশল নির্মিত  
পুষ্পকরথ, বিচিত্রবেশি মদোন্মত্ত স্তম্ভরীগণ সমাকীর্ণ নাট্য-  
শালা, এবং উজ্জলরত্ননির্মিত দীপাবলী-শোভিত স্তম্ভজিত  
শয়নাগার মধ্যে, অষ্টালঙ্কার-ভূষিত অসাধারণ-রূপসম্পন্ন  
নিদ্রিত রমণীগণ পরিস্রুত, মণিময় পর্য্যঙ্কোপরি প্রস্রুত, মহা-  
তেজাঃ দশাননকে দর্শন করিল।

হ হু মা ন্  
কর্তৃক লঙ্কা  
পরিত্রমণ ও  
নিদ্রিত রাব-  
ণকে দর্শন।

অলৌকিক রূপবতী মহিষী মন্দোদরীকে, বিস্মিত  
হনুমান্ প্রথমতঃ সীতাদেবী বোধে, বানর-স্বভাব-স্থলভ  
আনন্দপ্রকাশোদ্যত হইয়া, পরিশেষে উত্তমরূপে নিরীক্ষণ  
পূর্ব্বক, তাঁহাকে হর্ষান্বিতা ভাবে রাবণের অঙ্কশায়িনী  
দর্শনে, বহুবিধ চিন্তার পর স্থায় ভ্রম দূরীকরণে সন্মত  
হইল। সমস্ত পুরী পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বারম্বার অন্বেষণ  
করতঃ, সীতাদেবীর সন্ধানে অসমর্থতা প্রযুক্ত, পবননন্দন  
হতাশ মনে সজল নয়নে সমুদ্রে লঙ্ঘনাদি অকারণ পরিশ্রম

সীতার সন্ধান  
নে অসমর্থ  
হ হু মানের  
বিবাদ।



বিষয়ক চিন্তা করিতে করিতে, কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া একান্তে উপবিষ্ট হইল ।

হনুমানের  
অশোক বন  
মধ্যে সীতা-  
কে দর্শন ।

রাত্রি অবসান সময়ে, পুরীর অনতিদূরে অশোক তরু শোভিত এক মনোহর উপবন দর্শনে, সহসা মনোমধ্যে অদ্ভুত আনন্দোদগম অনুভব করিয়া, বিচক্ষণ হনুমান তৎপ্রদেশান্ত-সন্ধান মানসে শীঘ্র গমন পূর্বক, এক উচ্চ শিংশপা বৃক্ষে আরোহণ করিল । ইতস্ততঃ দৃষ্টি নিক্ষেপকারী ব্যাকুল-হৃদয় মারুতি, উপবন মধ্যে অদূরে বিচিত্র স্তম্ভশ্রেণী শোভিত মনোহর অট্টালিকার সোপানাবলির নিকটে, বিকটাকৃতি রাক্ষসীগণ পরিবৃত্তা, মেঘাচ্ছন্ন শশধর-প্রায় মলিনা, বিষন্ন মানসে উপবিষ্টা, একবস্ত্রা এক কন্যাকে দেখিতে পাইল ।

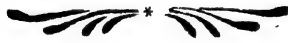
হনুমান  
সমক্ষে রাবণ  
কর্তৃক সী-  
তার প্রতি  
অসদ্ব্যব-  
হার ।

দৃষ্টিমাত্রে হনুমান সেই ক্ষীণাঙ্গীকে সীতা নিশ্চয় করিয়া, সমুদায় পরিশ্রম সফল বিবেচনায় নিরতিশয় আনন্দিত, কিন্তু পরক্ষণেই জানকীর তাৎকালিক অবস্থা দর্শনে সাতিশয় বিষাদিত হইল । সেই সময়ে নিদ্রালস্ক-ত্যাগী পত্নীগণ পরিবৃত্ত দুর্মতি রাবণ, সহসা তথায় উপস্থিত হইয়া, সীতাদেবীকে বশীভূতা করিবার মানসে, বিবিধপ্রকার লোভ প্রদর্শনে প্রবৃত্ত হইল । বহু অনুনয় ও স্তুতি বিনতিতে স্বীয় অভীষ্ট সাধনে বিফল মনোরথ দুর্বৃত্ত দশানন, কুপিতা রোদন পরায়ণা জানকীর পরাম্বাক্যে ক্রোধাক্র হইয়া, তাঁহাকে আক্রমণ করিতে উপক্রম করিলে, নিকটস্থ মহিষী মল্লোদরী কর্তৃক নিবারিত ও তিরস্কৃত হইয়া, সীতার মনস্তপ্তির নিমিত্ত আরও

দুই মাস অপেক্ষা সঙ্কল্প করতঃ, রমণীগণ সমভিব্যাহারে তথা হইতে প্রস্থান করিল ।

প্রত্যাখ্যাত কুপিত রাবণ প্রস্থিত হইলে, বিকটাকৃতি চেষ্টীগণ ক্রন্দন-শীলা সীতাদেবীর চতুর্দিকে উপবেশানন্তর, কেহ কেহ বিবিধপ্রকার সান্ন্যাসবাক্যে তাঁহার সন্তুষ্টি-সাধনে প্রবৃত্তা, কেহ বা রামসহ পুনর্মিলন অসম্ভব বলিয়া ভয় প্রদর্শন পূর্বক তাঁহাকে রাক্ষসরাজের বশীভূতা করিতে যত্নবতী হইল। এমন সময়ে নিদ্রোথিতা ত্রিজটানাম্নী পরিচারিকা, তাহাদিগের নিকট আগমন পূর্বক, নিশাশেষে দৃষ্ট, রামচন্দ্র কর্তৃক রাক্ষসাধিপের মহানর্থ-পূর্ণ ও লঙ্কাবাসী সমগ্র নিশা-চরগণের সমূহ বিপত্তিসূচক, দুঃস্বপ্ন বৃত্তান্ত বর্ণন করিল । তচ্ছবণে ভয়ার্ত রাক্ষসীগণ ত্রিজটার পরামর্শে পীড়ন ত্যাগকরতঃ সীতাদেবীর শরণাগত হইয়া অভয় প্রার্থনা করিলে, তিনিও তৎক্ষণাৎ প্রীতমনে তাহাদিগকে আশ্বাস দান করিলেন ।

চেষ্টীগণের  
পীড়ন ও  
ত্রিজটানাম্নী  
বর্ণন।





## তৃতীয় অধ্যায় ।



অনন্তর সীতাদেবী পরিচারিকাগণ-সেবিত প্রাসাদদেশে  
পরিত্যাগ পূর্বক, একাকিনী যদৃচ্ছাক্রমে কপিপুঙ্গবাধিরূঢ়  
শিংশপা বৃক্ষতলে আগমন করতঃ, তদীয় মূলদেশে উপবিষ্টা  
হইয়া স্বামি-বিরহে অধীরভাবে বিলাপ প্রবৃত্তা হইলেন ।  
অভিপ্রায়ানুরূপ জনকনন্দিনীকে একাকিনী সমীপাগতা দর্শনে,  
হর্ষান্বিত হনুমান্ স্বীয় শুভাদৃষ্ট বিবেচনায়, প্রফুল্লিতান্তঃকরণে  
অতঃপর তাঁহাকে রামবার্তা প্রদানেচ্ছা করিয়া, তদুপায় উদ্-  
ভাবনে মনোযোগী হইল । নানাবিধ কৌশল ও কার্য্যপ্রণালী  
মনোমধ্যে আন্দোলন করিয়া, ধীমান্ পবননন্দন পরিশেষে  
নিম্নস্থ বৃক্ষশাখায় আগমন পূর্বক, জানকীর শ্রবণযোগ্য স্বরে,  
ধীরে ধীরে রামচন্দ্রের জন্ম, বিবাহ, বনবাস, ভার্য্যাহারণ,  
সুগ্রীব-মিলন ইত্যাদি আনুপূর্বিক বর্ণন করতঃ, সীতা-দ্বৈ-  
ষপার্থ তাহার লঙ্কাপুরে আগমন বার্তা কীর্তন করিল ।

বৃক্ষমূলে উপবিষ্টা বৈদেহী, তাদৃশ স্থানে প্রিয় স্বামীর  
নামোল্লেখ ও তৎসম্বন্ধীয় বিবরণ শ্রবণে আশ্চর্য্যান্বিতা হইয়া  
উর্দ্ধদৃষ্টি করিবা মাত্র, লোচনানন্দ মূর্ত্তি এক শাখামুগ, তাঁহার  
নয়নগোচর হইয়া প্রণিপাত করিল । তাহাকে বানররূপী

সীতা সস্তাব  
পার্শ্বে হনু-  
মানের উপা-  
সবলখন ।



মায়াবী রাক্ষস বোধ করিয়া, সীতাদেবী ভয়চকিতা ও কম্পিতা হইলে, মারুতি আপনাকে রামচন্দ্রের দূতরূপে পরিচিত, এবং অবশেষে নিদর্শনাস্থরীয় প্রদর্শন পূর্বক তাঁহাকে আশ্বস্তা করিল। শোকসন্তপ্তা জানকী, স্বামীর অস্থরীয় পুনঃ পুনঃ বক্ষে ধারণ পূর্বক, অপার আনন্দবশতঃ প্রফুল্লিত মনে দূত-প্রবর হনুমানকে পুত্ররূপে সম্ভাষণ ও তৎপ্রতি বহুবিধ আশীর্বাদ প্রয়োগ করিলেন।

হ হু মা ন  
কর্তৃক সীতা  
সম্ভাষণ ।

অতঃপর মহাবীর হনুমান্ তদগ্রে মাতৃস্বরূপা সীতা-দেবীকে পৃষ্ঠে বহন পূর্বক সমুদ্রে পার হইয়া রাম সমীপে গমনাভিপ্রায় প্রকাশ করিলে, ক্রীষভাব মূলভ ভীতা জানকী সঙ্কুচিতা হইয়া, তাদৃশ আচরণে অসম্মতা হইলেন। অবশেষে অভিজ্ঞান স্বরূপ অপরের অজ্ঞাত কতিপয় সম্বাদ মারুতিকে বিদিত ও পিতৃদত্ত মণিময় শিরোভূষণ তাহার হস্তে যন্ত করিয়া, স্বামী ও দেবর সম্মিধানে তদীয় অবস্থা জ্ঞাপন করিতে অনুরোধ করিলেন। কপিশ্রেষ্ঠ হনুমান্ও, সীতার মুখে, ছর্মতি রাষণ এক বৎসরকাল তাঁহার সচ্ছন্দ-প্রীতিলভের অপেক্ষা করিতে প্রতিশ্রুত, এবং সেই কালের আর দুই মাস অবশিষ্ট ইহা জ্ঞাত হইয়া, মাসদ্বয় মধ্যেই তাঁহার উদ্ধার সাধনে প্রতিজ্ঞা করতঃ, শাস্ত্রলোচনে বিদায় গ্রহণ করিল।

নি দ র্শ ন  
স্বরূপ হনু-  
মান্ হস্তে  
সীতার শি-  
রোমণি প্র-  
দান ।

সীতাদেবীর অদ্বৈষণে কৃতকার্য্য হৃষ্টচিত্ত হনুমান্, অতঃপর রাক্ষসরাজের বল কথঞ্চিৎ অবগতির মানসে, স্বীয় দেহ বদ্ধিতায়তন করিয়া, অশোকবনস্থ স্নশোভিত বৃক্ষসমূহ উৎ-



হুইচিৎ হু-  
মান কৰ্তৃক  
অশোক বন  
ধ্বংস ও  
কিষ্কর গণ  
বধ ।

পাটন ও ভঙ্গ করিতে প্রবৃত্ত হইল । ক্ষণকাল মধ্যে স্তম্ভা  
অশোকবন ভয়ঙ্করাকৃতি বানর কর্তৃক বিনষ্ট দর্শনে, ভীত  
রাক্ষসীগণ রাবণ সন্নিধানে তৎসংবাদ প্রদান করিলে, ত্রুদ্ধ  
রাক্ষসরাজের আদেশে, বানর বধার্থ অশীতি সহস্র সংখ্যক  
অস্ত্রধারী কিষ্কর প্রেরিত হইল । ভূত্যগণ কর্তৃক অস্ত্রাচ্ছন্ন  
কপিবর, মুহূর্ত্ত মধ্যে প্রহরণ সমূহ ব্যর্থ করতঃ, নিকটস্থ এক  
লৌহময় বিশাল মুদারের আঘাতে অনায়াসে ও অল্প সময়ে  
তাহাদিগের বিনাশ সাধন পূর্বক রাক্ষসকুল-দেবতার মনোহর  
প্রাসাদ চূর্ণ-বিচূর্ণ কারিয়া, বিজয় নিনাদ সহকারে নিজ পরিচয়  
প্রদানান্তর, উপবন সম্মুখস্থ তোরণে উপবিষ্ট হইল ।

ভূত্যগণ নিহত ও দেবমন্দির ভগ্ন সংবাদে কুপিত দশা-  
নন সেনাপতি প্রহস্ত-পুত্র মহাবল জম্বুমালীকে অসংখ্য সৈন্য  
সহিত, হনুমানের বিনাশার্থ প্রেরণ করিল । মহাবীর জম্বু-  
মালী, অস্ত্রাঘাতে পবননন্দন-নিষ্কিপ্ত রক্ষ ও পর্বত সমূহ  
নিবারণ পূর্বক, ক্ষণকাল মাত্র যুদ্ধে অবস্থিত হইয়া, অবশেষে  
বানর কর্তৃক বিষম গদাঘাতে গত-জীবন হইলে, নিহতা-  
বশিষ্ট সৈন্যগণ পলায়ন তৎপর হইল । পুনরপি রাবণ-  
প্রেরিত সৈন্য মদ্রি-পুত্রগণকে ভীষণ যুদ্ধে নিপাতিত করতঃ,  
হনুমান সিংহনাদ পরিত্যাগ পূর্বক, যুদ্ধাভিলাষে তোরণো-  
পরি উপবিষ্ট হইল ।

হনুমানের সহিত যুদ্ধে অমাত্য-পুত্রগণ নিহত শ্রবণে,  
বিষম রাবণ, বিরূপাক্ষ প্রভৃতি পঞ্চ সেনানীকে সৈন্যগণ

হনুমান কর্তৃ-  
ক জম্বুমালীর  
ও মদ্রি-পুত্র-  
গণের সংহার  
সাধন ।



সমভিব্যাহারে সংগ্রামে প্রেরণ করিলে, তাহারও অল্পকাল  
মাত্র বানরবীরকে প্রসীড়িত করিয়া, তৎকর্তৃক ভীষণ মুঘলা-  
ঘাতে প্রাণত্যাগ করিল। তচ্ছবণে ভীত ও ব্যাকুলচিত্ত  
দর্শানন, স্বীয় তেজস্বী পুত্র কুমার অক্ষকে, সাবধানে যুদ্ধে  
গমন পূর্বক, মৈত্রক্ষয়কারী বানরবেশী বৈরীকে ধৃত করিতে  
আদেশ করিলে, পিত্রাজ্ঞায় কুমার সসৈন্তে বিচিত্র রথারো-  
হণে, মারুতির সহিত ভীষণ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল।

অক্ষর কুমা-  
রের হৃদ-  
মানের সহি-  
ত সংগ্রামে  
গমন।

বালক অক্ষকে অপরিমিত বলশালী ও সমরকুশল দর্শনে,  
বিস্মিত মহাবীর হনুমান, স্বীয় দেহ বুদ্ধি করতঃ প্রচণ্ডবেগে  
সারথি ও ঘোটকসহ রথ চূর্ণীকৃত করিলে, কুমার অক্ষ অস্ত্র-  
হস্তে শূন্যে উৎপতित হইয়া মারুতিকে শরবিদ্ধ করিল।  
বাণাঘাতে ক্রুদ্ধ বায়ুনন্দন, ত্বরায় শূন্যপথে গমন পূর্বক,  
কুমারকে পদযুগলে ধৃত, বেগে বিঘূর্ণিত ও ভূতলে নিপাতিত  
করিয়া, তাহার প্রাণসংহার করিল; এবং অবশেষে কাল-  
প্রেরিতের ন্যায় পুনরায় তোরণে অবস্থান পূর্বক সমযোদ্ধার  
প্রতীক্ষা করিতে লাগিল।

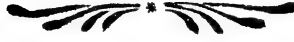
হনুমান ক-  
র্তৃক অক্ষ-  
কুমার বধ।

অক্ষকুমারের মৃত্যু সংবাদে অধিকতর ভীত ও অবসাদ-  
গ্রস্ত রাবণ, সত্বর প্রিয়পুত্র ইন্দ্রজিতকে আহ্বান ও বহুবিধ  
প্রীতিকর প্রশংসা-জনক বাক্যে উৎসাহ দান করতঃ, প্রবল  
বানর শত্রুকে নির্জিত করিতে অনুজ্ঞা করিল। জনকাদিষ্ট  
বীরগ্রগণ্য মেঘনাদ, ত্বরায় মহাকায় কপিসমীপে উপস্থিত  
হইয়া, নিশিত দিব্য শায়কসমূহ সন্ধানে তাহাকে আঘাত

ইন্দ্র-জিতের  
হনুমান স-  
হিত যুদ্ধ।



করিতে উদ্যত হইলে, রণনিপুণ হনুমান্ উল্লঙ্ঘনে তৎসমুদায়  
ব্যর্থ করিল। তদর্শনে কুমার ইন্দ্রজিৎ সমাধি দ্বারা, বানর  
আত্রে অবধ্য জ্ঞাত হইয়া, তাহাকে বন্ধন পূর্বক পিতৃ সমীপে  
লইবার বাসনায়, তৎপ্রতি ব্রহ্মাস্ত্র সঙ্কান করিল।



## চতুর্থ অধ্যায় ।

পিতামহ বরে অস্ত্রে অবধ্য হনুমান্, ত্রক্ষাদ্রবন্ধনে অক্লিষ্ট  
হইয়াও, অস্ত্রের মাহাত্ম্য সংরক্ষণার্থে ও রাবণ সন্দর্শন মানসে  
বন্ধন' (১) স্বীকার পূর্বক, জড়বৎ নিশ্চেষ্টভাবে ভূতলে পতিত  
রহিল। তদর্শনে, পুলকিত রাক্ষসগণ কর্তৃক রাজসম্মিধানে  
নীত, নির্ভীক চিত্ত হনুমান্, দিনকর সদৃশ তেজস্বী, পাত্র মিত্র  
পরিবেষ্টিত, পরিচয় জিজ্ঞাস্য রাবণের সমক্ষে, বানররাজ  
জুগীষের আদেশে রামচন্দ্রের দূত স্বরূপ, সীতাস্থেমাগার্থ  
সমুদ্র লঙ্ঘন পূর্বক লঙ্কায় আগমন প্রভৃতি স্বীয় সমুদায়  
বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া, বিবিধরূপে ভৎসনার পর, দশাননকে  
কালস্বরূপিনী সীতা প্রত্যর্পণের নিমিত্ত বারম্বার অনুরোধ  
করিল।

হনু মানের  
ত্রক্ষায়ে বন্ধ-  
ন ও রাবণ  
সন্দর্শন।

ঈদৃশ প্রগল্ভতাচরণে কোপজ্বলিত রাবণ তাহার বধ-  
দণ্ডাজ্ঞা প্রদান করিলে, সভাস্থ তদনুজ ধর্মপরায়ণ বিভীষণ,  
শাস্ত্রসম্মত প্রমাণানুসারে, দূত সকল অবস্থাতেই অবধ্য  
বিবেচনায়, রাক্ষসরাজকে তাদৃশ অশ্রুত-পূর্ব দণ্ডবিধানে  
নিষেধ করিলেন। সুবুদ্ধি বিভীষণের পরামর্শ-বাক্যে প্রাণ-

হনু মানের  
লাঙ্গুলে  
অগ্নি প্রদান।

(১) This legend bears resemblance to that of Samson.

দণ্ডে বিরত হইয়া, দূত-বিগর্হিত কৰ্ম জন্ম দণ্ডস্বরূপ, লাস্কুলে অগ্নিপ্রদান পূর্বক, পরিচারকবর্গকে বানরের সহিত নগর পরিভ্রমণার্থে আদেশ করিল। রাজাদেশে অনুচরগণ সত্বর মহাকায় হনুমানের স্বদীর্ঘ লাস্কুল তৈলসিক্ত বস্ত্রাবৃত করিয়া তাহাতে অগ্নি প্রদান করিল।

হনুমান্ কর্ণ-  
ক লাস্ক-  
লাগ্নি দ্বারা  
লক্ষ্য দহন।

চূর্মতি রাবণের দণ্ডবিধানে উপেক্ষা করিয়া পবননন্দন, স্বীয় পর্বত সদৃশ দেহ হঠাৎ সঙ্কোচন পূর্বক, বন্ধনমুক্ত হইয়া, লাস্কুলস্থ (১) অগ্নি দ্বারা, লক্ষ্যপূরী দহন করিতে কৃত-সঙ্কল্প হইয়া, সত্বর উল্লম্বনে উচ্চ প্রাসাদশিখরে উপত্যক্ত হইল। অগ্নিদেবের বরে এবং জানকীর প্রসাদে অদম্য পবননন্দন, ইতস্ততঃ গমন ও লাস্কুল সঞ্চালন পূর্বক, লক্ষ্যস্থ প্রায় তাবদ-গৃহ ভস্মীভূত করিতে আরম্ভ করিলে, ভয়বিব্রস্ত রাক্ষসীগণের এবং বিপদগ্রস্ত নিশাচরবর্গের আর্তনাদে গগন-মণ্ডল পরিব্যাপ্ত হইল।

এবম্প্রকারে যথাভিলাষ লক্ষ্যপূরী প্রায় ভস্মাবশিষ্ট

(১) কোনও পণ্ডিতের মতে :—“The tail of হনুমান্, which sets fire to the city of the monsters, is probably a personification of the rays of the morning or spring sun, which sets fire to the eastern heavens and destroys the abode of the nocturnal or winter monsters.”

করিয়া, (১) পুলকিত মারুতি সমুদ্রজলে লাজু লাগি নির্বাপন পূর্বক, পুনরায় ব্যাকুলা সীতাদেবীর সহিত সাক্ষাৎকার মানসে তৎসমীপে উপস্থিত হইল। সমুদ্রলঙ্ঘন, রাক্ষস-বধ এবং লঙ্কাদাহ জনিত শ্রম নিবারণার্থে, জানকী কর্তৃক এক-দিনমাত্র বিশ্রামার্থে অবস্থিত হইতে আদিষ্ট হইলেও, বিলম্বে কার্য্যাহানি বিবেচনায় শ্রমসহিষ্ণু হনুমান্ তদগ্ৰেই সাগর পার গমনাভিপ্রায়ে, শীঘ্র রাম ও লক্ষ্মণ প্রভৃতির সহ প্রত্যাগমনে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া, বাঙ্গা কুল-লোচনে বিদায় গ্রহণ করিল। (২) অনন্তর সমুদ্রতীরস্থ অরিক্ট নামক উচ্চ

জানকীর নি-  
কট বিদায়  
গ্রহণান্তে  
হনুমানের  
প্রত্যাগমন  
নোদ্যোগ।

(১) কথিত আছে, লঙ্কাপুরী ইচ্ছামূৰ্খ ভয়াবশেষ করতঃ, লাজু লাগি নির্বাপন ও হস্ত পদাদির জালা নিবারণের উপায় বিজ্ঞান হনুমান্ ততৎ-স্থানে মুখামৃত প্রদান করিতে সীতা কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া, ভ্রান্তি প্রযুক্ত মুখ-মধ্যে জলস্ত লাজুল প্রবিষ্ট করে; এবং তজ্জগ্ৰই তাহার মুখ ও হস্ত পদাদি অঙ্গার-বর্ণ বিশিষ্ট হয়।

(২) হনুমান্ বিদায় গ্রহণের সময়, রাম ও লক্ষ্মণের জন্ত দুইটা এবং স্বীয় ব্যবহারের নিমিত্ত একটা, লঙ্কাজাত দেবদুর্লভ আশ্রকল সীতাদেবীর নিকট প্রাপ্ত হয়। স্বীয় অংশ ভক্ষণ করতঃ তাহার অমৃতোপম আশ্রাদে লোভ প্রযুক্ত অপর দুইটা আশ্রই ভক্ষণে ক্লিষ্ট ও অমৃতপ্ত হনুমান্, সীতাদেবীর নিকট আশ্রন্ত ও সন্ধান প্রাপ্ত হইয়া, লঙ্কাপুরীস্থ আশ্রকলনে গমন পূর্বক, স্বযজ্ঞ ফল উদরপূর্ণ করিয়া ভক্ষণ এবং ইতস্ততঃ নিক্ষেপ করে। সেই হনুমান্-প্রক্ষিপ্ত ও মুখচ্যুত ফল হইতেই ভারতে আশ্রের (উচ্ছিষ্ট ফল) উৎপত্তি বলিয়া প্রবাদ আছে।



পর্বতশৃঙ্গে আরোহণ, স্নানার্থে শরীরধারণ এবং পিতৃদেবকে  
স্মরণ পূর্বক, অপর পারশ্ব সঙ্গিগণের নিকটে গমনোদ্দেশে,  
দেহভারে পর্বতকে দমিত ও সমতল করিয়া, পবননন্দন  
বেগে শৃঙ্গে উপত্যক্ত হইল ।

বায়ুবেগে আগমন-জনিত মহাশব্দে অঙ্গদ প্রভৃতি বানর-  
গণকে প্রবুদ্ধ করতঃ, মহাবীর হনুমান্ যথাসময়ে সমুদ্রের  
উত্তরতীরস্থ মহেন্দ্র পর্বতে নিপতিত হইয়া, সংক্ষেপতঃ  
সীতা-সম্পর্শনলাভ সংবাদে কোলাহলকারী কপিসমূহকে  
আনন্দিত করিল । দ্বন্দ্বকাল বিশ্রামের পর অঙ্গদ প্রভৃতি  
কৌতুহলাবিষ্ট-বানরগণ-পরিবৃত্ত বায়ুতনয়, মহামতি জাম্ববান্  
কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া জানকী-অন্বেষণ-উদ্দেশে সমুদ্রলঙ্ঘন-  
প্ররম্ভকাল হইতে সমস্ত ঘটনা আনুপূর্বিক বর্ণন করিলে,  
আনন্দাধিক্যে পরস্পর আলিঙ্গন-পরায়ণ সমবেত কপিকুল,  
কার্যোদ্ধারক্ষম হনুমান্কে অগণ্য ধন্যবাদ প্রদান পূর্বক,  
তাহাদিগের মান, সম্মান এবং প্রাণদাতা জ্ঞানে বিবিধ প্রকারে  
সম্মানিত করিল ।

মহাবীর বালিনন্দন, নিকটস্থ সেনাপতিগণের অপরিমিত  
বিক্রম বর্ণন পূর্বক, তাহাদিগের সাহায্যে অনতিবিলম্বে  
সমীচীন রাক্ষসরাজকে হনন করতঃ, জানকীদেবীর উদ্ধার  
সাধন করিয়া, রাম সমীপে গমনাভিপ্রায় প্রকাশ করিলে,  
মহামতি জাম্ববান্, কপিগণের অপরিমিত বল, এবং মহাবীর  
মৈন্দ্র ও দ্বিবিদকে ব্রহ্মার বরে সর্বজীবের অবধ্য জানিয়াও,

হনুমানের  
প্রভাগমনও  
সীতা উদ্দেশে  
বার্তা প্রদান ।

সুত-সংবাদ  
প্রদান জন্ত  
বানর-গণের  
কি কি দ্বারা  
পবন প্রভৃতি ।

তদনুরূপ কার্য্য-প্রণালীতে মহানুভাব রাম, লক্ষ্মণ এবং  
স্বগ্রীবরাজের গৌরব লাঘব সম্ভাবনায়, তাঁহাদিগের বিনা  
অনুমতিতে এবস্ত্রাকার কার্য্যে প্রযুক্তি যুক্তিবিরুদ্ধ বিবেচনায়,  
তদধ্যবসায় হইতে কুমার অঙ্গদকে নিরস্ত করিল। পরিশেষে  
বুদ্ধ সচিবের পরামর্শে, স্বরায় শুভসংবাদ প্রদানে সকলকে  
আনন্দিত করিবার অভিপ্রায়ে, অঙ্গদ-প্রমুখ বানরগণ কিকি-  
ক্ষ্যাত্তিমুখে অবিলম্বে প্রস্থিত হইল।

পাশ্চিমধ্যে স্বগ্রীব-মাতুল মহাবল দধিমুখ-পরিরক্ষিত  
মনোহর মধুবনের নিকটস্থ হইয়া, মধুপানেচ্ছুক বানরগণ  
কুমার অঙ্গদের অনুমতি লাভান্তে বলপূর্ব্বক উপবন প্রবেশ  
করতঃ মধুপানে প্রবৃত্ত হইল। হর্ষাতিশয়াবশতঃ অপরিমিত  
মধুপানে উন্মত্ত বানরগণ বহুযত্ন রক্ষিত বন ভগ্ন ও কিস্কর-  
গণকে পীড়িত করিয়া বিবিধ উপদ্রব আরম্ভ করিলে, সংবাদ-  
প্রাপ্ত উপবন রক্ষক ক্রুদ্ধ দধিমুখের সহিত তাহাদিগের বিষম  
বিবাদ উপস্থিত হইল। পরিশেষে প্রচণ্ড বানরগণ দ্বারা  
বিশেষরূপে প্রণীড়িত ও নিগৃহীত হইয়া, দধিমুখ পলায়ন ও  
সত্বর কিকিক্ষ্যায় গমন পূর্ব্বক, স্বগ্রীবরাজের নিকটে অঙ্গদা-  
দেশে বানরগণ কর্তৃক মধুবন ভঙ্গ বৃত্তান্ত নিবেদন করিল।

বানরগণ  
কর্তৃক মধু-  
বন ভঙ্গ।

নির্দিষ্ট কালান্তিপাতী, দক্ষিণাভিমুখগামী, কার্য্যাসাধন-  
কুশল হনুমৎ প্রমুখ বানরগণের উপদ্রবে পুরুষানুক্রমে সযত্ন-  
রক্ষিত মধুবন ভগ্ন হইয়াছে, এই বার্তা শ্রবণে বিচক্ষণ বানর-  
পতি কার্য্যসিদ্ধি প্রতীতি করিয়া, প্রফুল্লিতান্তঃকরণে বানর-

অঙ্গ দাঁড়ির  
অদেশ গমন।

গণের তাদৃশ আচরণের কারণ নির্দেশে, মাতুল দধিমুখকে  
সস্তুষ্ট করতঃ, তাঁহাকে শীঘ্র মধুবনে প্রত্যাগমন পূর্বক,  
অঙ্গদ, হনুমান্ প্রভৃতিকে তম্বিকটে প্রেরণ করিতে অনুরোধ  
করিলেন। কিকিঞ্চিৎ হইতে প্রত্যাভূত হৃষ্টচিত্ত দধিমুখ  
প্রমুখাৎ সমস্ত অবগত হইয়া, মধুপানোন্মত্ত অঙ্গদ হনুমান্  
প্রভৃতি বানরগণ সঙ্কর স্বদেশ গমনে প্রবৃত্ত হইল।

## পঞ্চম অধ্যায় ।

— ❦ —

কুমার অঙ্গদ ও হনুমান্ প্রভৃতি কপিযুথ, রামচন্দ্র, লক্ষ্মণ ও সুগ্রীবরাজকে সীতা উদ্দেশ্য বার্তা জ্ঞাপনাভিপ্রায়ে অনিন্দ কোলাহলে গগন পরিব্যাপ্ত করিয়া শীঘ্রগতিতে কিকিঙ্ক্যাপ্রদেশে উপস্থিত হইল । সেবকোচিত যথাবিহিত অভিবাদনের পর বাক্য-কুশল হনুমান্, প্রথমে সঙ্ক্ষেপতঃ জানকীর উদ্দেশ্যপ্রাপ্তি বার্তায় শোকাভূর ভ্রাতৃদ্বয়ের হর্ষবিধান পূর্বক, নিদর্শনস্বরূপ দেবীর শিরোভূষণ রামহস্তে প্রদান করিল । সেই শিরোভূষণে জনকরাজ প্রদত্ত মণির প্রত্যভি-জ্ঞান লাভে, রামচন্দ্র সাদরে উহা বক্ষে ধারণ পূর্বক, প্রফুল্লিতান্তঃকরণে মারুতিকে সীতা বিষয়ক সংবাদ সমূহ বিশদ-রূপে বর্ণন করিতে আদেশ করিলেন ।

আজ্ঞাপ্রাপ্তি মাত্র প্রভু পরায়ণ হনুমান্, অনুদ্বিষ্টা সীতা-দেবীর অন্বেষণার্থ কিকিঙ্ক্য্য পরিত্যাগ সময় হইতে উপস্থিত প্রত্যাগমন কালব্যাপিনী ঘটনাবলী সবিস্তারে কীর্তন, এবং অপরের অজ্ঞাত সীতা-মুখশ্রুত বিষয় সমূহ বিশিষ্ট অভিজ্ঞান স্বরূপ শোকার্ভ রামচন্দ্রকে জ্ঞাপন করিয়া সকলকে প্রহৃষ্ট করিল । অবশেষে সর্বজন প্রশংসিত পবন তনয়, অবিলম্বে রাক্ষসী পীড়িতা মলিনা জানকীর উদ্ধার সাধনে তৎপর হইতে

হনুমান্ ক.  
রাম-চন্দ্রকে  
সীতা সংবাদ  
ও শিরোমণি  
প্রদান ।

হনুমান্ ক.  
ভুক্ত সীতার  
সমগ্র বৃত্তান্ত  
বর্ণন ।

সকলকে উত্তেজিত করিয়া তুষীভাব অবলম্বন করিলে, বানররাজ স্বগ্রীব, সমগ্র কপিকুলকে শীঘ্র প্রস্তুত হইতে আদেশ করতঃ, সমুদ্র তীরে গমনোদ্যোগে প্রবৃত্ত হইলেন ।

বিচক্ষণ সংগ্রাম-কুশল হনুমানের প্রমুখাৎ সমগ্র রাবণ-সেনার (১) বলাবল অবগত হইয়া, এবং বানররাজের সমুদ্র পার-জন্ত সেতুবন্ধন প্রস্তাবে অনুমোদন পূর্বক, সেই দিবস মধ্যাহ্ন সময়ে, শুভক্ষণ বোধে, শত সহস্র বানর সহিত সেনাপতি নীলকে পথ প্রদর্শন কার্যে, মহাবীর গবয় ও গবাক্ষকে সৈন্য সমূহের অগ্রভাগে, বানর শ্রেষ্ঠ ঋষভকে দক্ষিণভাগে, বেগ-গামী গন্ধমাদনকে বামভাগে, এবং তেজস্বী স্বগ্রীবকে পশ্চাদ্ভাগে, বহুতর সৈন্যসহ স্থাপিত করতঃ, রামচন্দ্র ও লক্ষ্মণ, বানর প্রবর হনুমান্ ও অঙ্গদের পৃষ্ঠারোহণে, সমুদ্রোদ্দেশে দক্ষিণাভিমুখে যাত্রা করিলেন ।

অসংখ্য বানরসৈন্য পরিবৃত্ত ধীমান্ রামচন্দ্র সযত্নে সৈন্য সংরক্ষণ, এবং উৎপীড়নভয়ে জনপদ সমূহ পরিত্যাগ করতঃ, অগণিত নদী, পর্বত, কানন, প্রান্তরাদি অতিক্রম করিয়া,

(১) কোন গ্রন্থমতে দীতা উদ্দেশকালে হনুমান্ কর্তৃক লঙ্কার চতুর্থাংশ সৈন্ত-বল-বিনাশ নির্দিষ্ট হয় ;—

“দশানন বলৌষন্ত চতুর্থাংশো ময়াহতঃ ।

দঙ্কালঙ্কাং পুরীং স্বর্ণ প্রাসাদো ধ্বংসো ময়া ।”

প্রবাদ আছে, রামচন্দ্র, হনুমান্ প্রমুখাৎ লঙ্কাপুরীতে বহুল বিষয়বস্তুর অস্তিত্ব শ্রবণে, বিষয়বস্তুর মহিমান্বিত্ত্ব, স্মৃত্যু তাহা পদ দলনকারী দুর্য্যচীর রাক্ষসগণ সহিত রাবণের নিধন, অনায়াস-সাধ্য বিবেচনা করেন ।

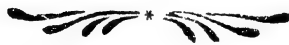


লবণ সমুদ্রে উদ্দেশে গমন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । বানরগণ  
ভয়ঙ্কর রাক্ষস-যুদ্ধে রামচন্দ্রের সাহায্যে কৃতসঙ্কল্প হইয়া,  
তৎকার্য্যে নিযুক্তি বশতঃ গৌরব-প্রফুল্লিত মনে, উন্মত্ত প্রায়  
উল্লস্কন, নর্তন-ও যৌবনকাল স্থলভ ব্যয়ামানুশীলন করিতে  
করিতে মেদিনী কম্পিতা করতঃ চলিতে লাগিল । মহাতেজাঃ  
রামচন্দ্র ও সূগ্রীবরাজের কঠোর শাসনে, বলশালি বানর-  
সৈন্য অত্যাচার-নিবৃত্ত হইয়া, বহুযোজন সমাচ্ছন্ন করতঃ,  
বেগগমনে অনতিবিলম্বে সমুদ্র নিকটস্থ মহেন্দ্র পর্বতে উপ-  
স্থিত হইল ।

বানর সেনার  
মহেন্দ্র পর্ব-  
তে উপ-  
স্থিতি ।

পর্বত শিখর হইতে বহু জলজন্তু সমাকীর্ণ বরুণালয়  
নয়নগোচর হইলে, রামচন্দ্র ক্রমে বেলাভূমিতে অবতীর্ণ হইয়া,  
দ্বিতীয় সাগর সদৃশ স্থায়ী সৈন্য, বানর, রাক্ষ ও গোলাঙ্গুল,  
এই তিন ভাগে বিভক্ত ও সেনাপতি নীল কর্তৃক পুর্লিন  
ভূমিতে সন্নিবিষ্ট করতঃ, গুপ্ত শত্রু হইতে রক্ষণাভিপ্রায়ে,  
মহাবীর মৈন্দ ও দ্বিবিদকে অনুচরবর্গসহ চতুর্দিক ভ্রমণ করিতে  
প্রহরিভাবে নিযুক্ত করিলেন । পরে ছন্তর সরিৎপতি পার  
হইবার উপায় নির্ণয়ভার বানররাজোপরি হস্ত করিয়া, সীতা-  
বিরহ-কাতর রামচন্দ্র, দিবাবসানকালে সাংকালীন সন্ধ্যা  
বন্দনায় প্রবৃত্ত হইলেন ।

সমুদ্র পু-  
লিনে রাম-  
চন্দ্রের সৈন্য  
সমাবেশ ।



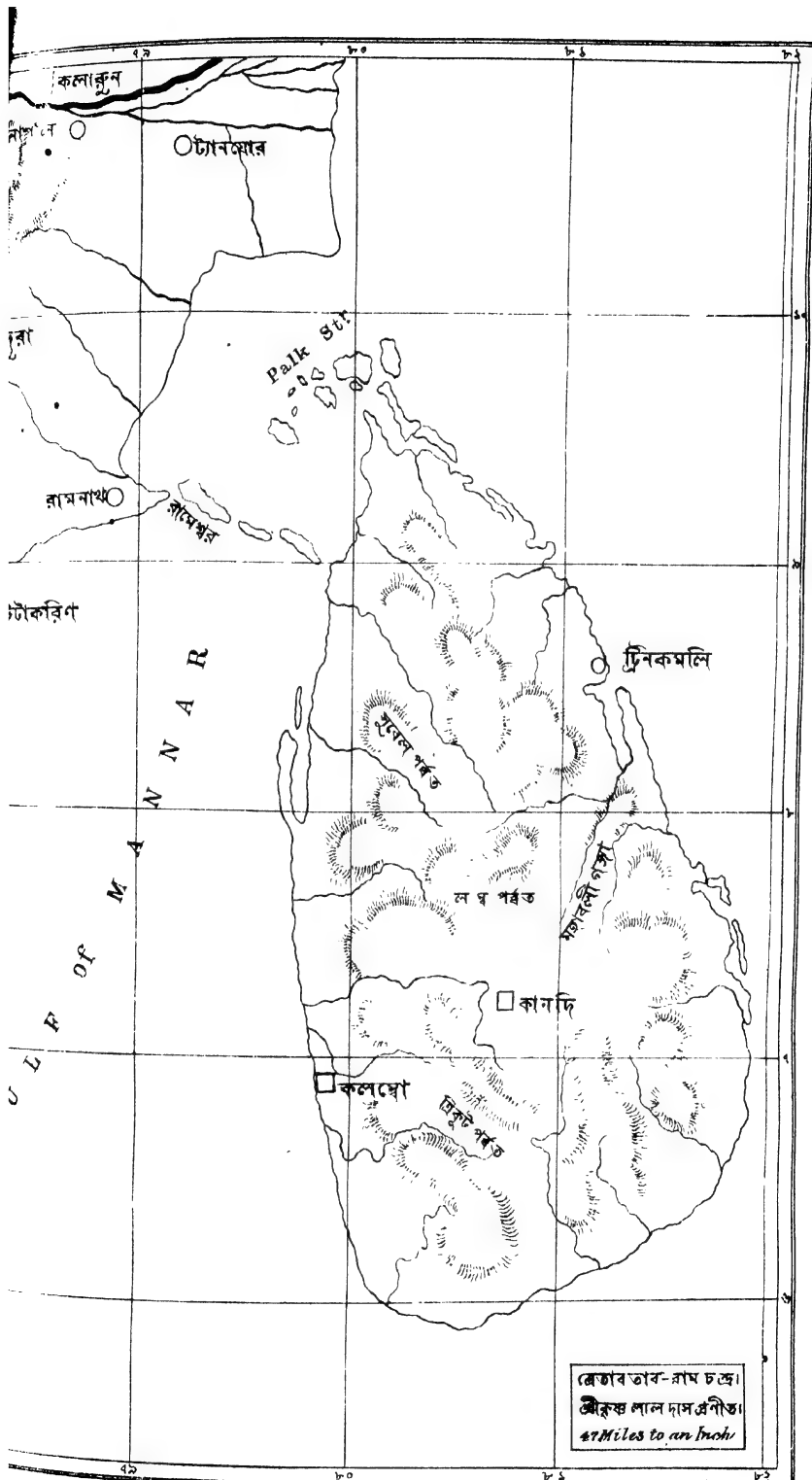
## লক্ষাকাণ্ড ।

### প্রথম অধ্যায় ।

হ হু মানের  
প্রস্থানে রা-  
ক্ষস সেনা-  
পতি গণের  
আক্ষালন ।

বীর-সেবিতা লক্ষাপুরী প্রায় ভস্মাবশেষ করিয়া মহাবল  
মারুতি প্রস্থিত হইলে, বিষম রাবণ সভাস্থ অমাত্য এবং  
সেনাপতিগণকে কর্তব্য নির্দ্ধারণে আদেশ করিলে, সকলে  
একবাক্যে রাক্ষসরাজের অজেয় বিক্রম উল্লেখ পূর্বক, এক-  
মাত্র বানরের সামান্য কার্য্যে চিন্তাচঞ্চল্য যুক্তিবিরুদ্ধ বিবেচনা  
করিল; পরন্তু প্রত্যেক সেনাপতি, তৎক্ষণাৎ যুদ্ধে গমন  
করিয়া, অবিলম্বে রাম, লক্ষ্মণ, অগ্রীব প্রভৃতিকে নিহত  
করিবার অভিপ্রায়ে অনুমতি প্রার্থনা করিল। রামচন্দ্রকে  
সামান্য নর, এবং অগ্রীব প্রভৃতিকে সামান্য শাখামৃগ বোধে  
উপেক্ষা করতঃ, সকলেই আপনাদিগের নিশ্চিন্ত ও নিরস্ত্র  
ভাবই হনুমানের তাদৃশ উপদ্রব-সমর্থতার কারণ স্থিরীকৃত  
করিয়া মহা আক্ষালনে প্রবৃত্ত হইল ।

রাবণানুজ ধার্মিক-প্রবর বিভীষণ, অগ্রজের চরণবন্দনা  
পূর্বক, বিনীতভাবে শাস্ত্রসঙ্গত প্রমাণাদি দ্বারা, নিরপরাধ  
রামচন্দ্রের ভার্য্যাহরণ যুক্তিবিরুদ্ধ প্রতিপন্ন করিয়া, একমাত্র



ব্রজবাবা-রাম চন্দ্র।  
 প্রকৃত লাল দাস প্রণীত।  
 ৪৭ Miles to an Inch





নিঃসহায় দূত-কর্তৃক সমুদ্রে লঞ্জন, বহুতর সেনানী ও অক্ষ-  
কুমার বধ, এবং অবশেষে হ্রস্কিত লক্ষ্মাপুরী দহন প্রভৃতি  
কার্য্য পরম্পরায়, রামচন্দ্রকে সামান্য শত্রু জ্ঞান মৃত্যুতার চিহ্ন  
বোধে, অগ্রজের নিকট অমঙ্গল হেতু স্বরূপা সীতাকে অবি-  
লম্বে পরিত্যাগের জন্ত বারম্বার প্রার্থনা করিলেন । ধর্ম-  
পরায়ণ অনুজের বাঞ্ছার গ্রহণে পরাধীন কুমতি রাবণ, ভবি-  
ষ্যৎ কার্য্যপ্রণালী নির্ণয়ে অসমর্থ হইয়া, সভা ভঙ্গান্তে মৃত্যু-  
গীতামোদে চিত্তের প্রসাদন সাধনে যত্নবান হইল ।

পর দিবস পুনরায় সভাস্থ সকলে সমবেত হইলে, হৃদীর্ঘ-  
নিদ্রোথিত রাবণানুজ কুন্তকর্ণ, অপহৃতা জানকীর বৃত্তান্ত ও  
রামদূত হনুমানের অসাধ্য-সাধন সংবাদ সবিশেষ অবগত  
হইয়া, প্রথমতঃ পরদার-হরণ-জন্ত অগ্রজের প্রতি অসন্তোষ  
প্রকাশ করতঃ, অবশেষে স্বীয় অপরিমীম বাহুবল-জনিত  
মত্ততাপ্রযুক্ত, রামের সহিত যুদ্ধে প্রাণপণে অগ্রজের সাহায্য  
করিতে প্রতিশ্রুত হইল । সীতাহরণ-জন্ত কুন্তকর্ণের অস-  
ন্তোষ ও প্রতিবাদ বাক্যে রক্ষোবাজকে কথঞ্চিৎ কুপিত দর্শনে,  
নিকটস্থ অপরাপর সেনানীবর্গ, রাম কর্তৃক নিরপরাধ চতুর্দশ  
সহস্র রাক্ষসের সহিত, খর নিশাচরের বধ ব্যাপার উল্লেখ  
করিয়া, শত্রু-বণিতা হরণ উপযুক্ত রাজদণ্ড প্রতিপাদন পূর্ব্বক,  
রাক্ষসরাজের ন্যায়-সঙ্গত কার্য্যের ভূয়সী প্রশংসা করিল ।

সভাস্থ স্তব্ধ স্পষ্টভাষী বিভীষণ, কৃতাজলিপুটে সীতা-  
হরণ-জন্ত লক্ষ্মাপুরীর অমঙ্গল ঘটনা সমূহ বিবৃত করিয়া, ভাবী

সীতা প্রচ্য-  
পার্ণাধিবিভী-  
ষণের অমু-  
রোধ ।

সীতা হরণ  
সং বা দৈ  
কুন্তকর্ণের  
বিরক্তি ও  
পরে সহানু-  
ভূতি ।

সীতা হরণে  
অমাত্যগণে-  
র পোষ-  
কতা ।

নীতা প্রত্য-  
পার্শ্ব দিভা-  
বর্ণের পুন-  
রাহরণ ।

অনর্থের আশঙ্কায় জ্যেষ্ঠকে বারম্বার নীতা পরিত্যাগ পূর্বক, রামচন্দ্রের শরানল হইতে নিষ্কৃতি লাভের উপদেশ প্রদান করিলেন। অপিচ, জনস্থানবাসী খর-রাক্ষসের, রামচন্দ্রের প্রতি অকারণ অত্যাচার প্রতিপন্ন করিয়া, তন্নিধনে দাশরথির সম্পূর্ণ নির্দোষতা স্বীকার করিলেন। পরিশেষে রামচন্দ্রের অমানুষিক বীরত্বের বহুতর দৃষ্টান্ত প্রদর্শন পূর্বক, সামান্য মানব জ্ঞানে তৎপ্রতি অবজ্ঞা নিতান্ত অপরিণাম দর্শিতা নির্দেশ করিয়া, তাঁহার অসন্তোষকর বিরুদ্ধাচরণে নিবৃত্ত হইতে পুনঃ পুনঃ অগ্রজকে অনুরোধ করিলেন।

বিভীষণের  
প্রতি রাব-  
ণের তির-  
স্কার।

খুল্লতাতে বাক্য পরম্পরা শ্রবণে ক্রুদ্ধ কুমার ইন্দ্রজিৎ, স্বীয় অসীম ক্ষমতার পরিচয় প্রদান পূর্বক, তাঁহাকে ভীৰু ও কাপুরুষ ইত্যাদি তিরস্কার বচনে নিবৃত্ত করিয়া, পিতাব কার্য্য যুক্তিযুক্ত বোধে তদনুমোদনে প্রবৃত্ত হইলে, সন্নিবেচক বিভীষণ তাদৃশ অপরিণামদর্শী মন্ত্রণাকারীকে রাজদণ্ড যোগ্যরূপে সিদ্ধান্ত করিলেন। প্রিয় পুত্রের প্রতি এতাদৃশ বাক্য শ্রবণে রাক্ষসপতি ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া, ন্যায়-পরায়ণ বিভীষণকে জ্ঞাতিবিরোধী, ক্রুরস্বভাব, অহিতাকাঙ্ক্ষী ও লঙ্কার সিংহাসন-লোভী প্রভৃতি শব্দে আখ্যাত করিয়া, তাঁহার যৎপরোনাস্তি অবমাননা করিল এবং তাদৃশ ব্যক্তি বধ-দণ্ডাই নির্দেশ করতঃ, কেবল সহোদর জ্ঞানে তদনুরূপ দণ্ডবিধানে ক্ষান্ত রহিল।



নীতি-বিশারদ বিভীষণ এবম্প্রকার তিরস্কারে (১) অবমানিত হইয়া, তৎক্ষণাৎ সভা পরিত্যাগ পূর্বক, সহচর চতুর্ক্টয় সমভিব্যাহারে সত্তর সমুদ্র পারে গমন ও স্থীয় পরিচয় প্রদান করতঃ, রামচন্দ্রের আশ্রয় প্রার্থনা করিলে, হনুমান্ ব্যতিরেকে সকলেই তাঁহাদিগকে রাবণ প্রেরিত চর বিবেচনায়, তত্পরি সম্যক্ বিশ্বাস স্থাপন করিতে নিষেধ করিল ; কিন্তু দ্বিবেচক রাঘব, ক্ষত্রধর্ম্মানুসারে শরণাগতকে আশ্রয় দান অবশ্য কর্তব্য জ্ঞানে, সরল, সত্যভাবী, বিভীষণকে নিঃসঙ্কোচে আশ্রয় করিলেন । এতাদৃশ অচিন্তনীয় সদ্যবহারে মোহিত, রাম-চরণে নিপতিত রাবণানুজ, অগ্নিজের কুব্যবহারে পুত্র পরিবারাদি পরিত্যাগ করতঃ, তথায় স্থীয় আগমন কারণ আনুপূর্বিক বিবৃত করিয়া, রাক্ষস-যুদ্ধে চির সহায় হইতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন ।

বিভীষণের  
লক্ষা পরি-  
তাগ ও  
রাম-চন্দ্রের  
আশ্রয় গ্র-  
হণ ।

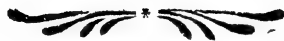
বিভীষণের ব্যবহারে প্রীত রামচন্দ্র, তাঁহার সহিত মধ্য সংস্থাপন পূর্বক, তাঁহাকে লক্ষার সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করিতে প্রতিশ্রুত হইয়া, অবিলম্বে লক্ষ্মণ কর্তৃক সাগর-বারি দ্বারা রাবণানুজকে রাক্ষসরাজ্যে অভিযুক্ত করিলেন । অনন্তর সমুদ্র পার হইবার নিমিত্ত উপায় উদ্ভাবনে নিযুক্ত হইয়া,

বিভীষণ  
পরা মর্মে  
রাম-চন্দ্রের  
সাগরোপা-  
নায় প্রযুক্তি ।

(১) কথিত আছে, রাবণ কর্তৃক পদাঘাতে অপমানিত সংপরা মর্শ্বনাতা বিভীষণ, লক্ষা পরিত্যাগ করতঃ শরণাগতরূপে রামচন্দ্রের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার সন্দেহ ভঞ্জনের নিমিত্ত, স্থীয় বাক্যের অলৌকিক প্রমাণ হইলে, কলিযুগের ব্রাহ্মণ ও শতপুত্রের পিতা হইবেন, এইরূপ শপথ করিয়াছিলেন ।



বিচক্ষণ বিভীষণ, প্রথমেই রামচন্দ্রকে তাঁহার পূর্ব-পুরুষ  
সগররাজের যষ্টিসহস্র পুত্রগণ দ্বারা পরিবর্দ্ধিত (২) সাগরের  
আরাধনা করিতে পরামর্শ প্রদান করিলেন। শুণ-গৃহ দাশ-  
রথিও তদ্বাক্যে যথাবিহিত ব্রতানুষ্ঠানস্তর সমুদ্রের উপাসনায়  
প্রবৃত্ত হইলেন।



(২) সাগর—সগর পুত্রগণ পিতার অপহৃত যজ্ঞীয় অশ্বাঘেবণ কালে,  
পৃথিবী খনন করিয়া “সাগর” পরিবর্দ্ধন করেন।

## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

. এই সময়ে শার্দূল নামে জনৈক নিশাচরের মুখে রামচন্দ্রের অগণিত বানরসৈন্য সহিত সমুদ্রের উত্তর পারে আগমন সংবাদ শ্রবণে, রাক্ষসরাজ সবিশেষ তথ্য নিরাকরণার্থে ও ভ্রাতৃত্বজ্ঞানে বানররাজকে মানব রামচন্দ্রের পক্ষাবলম্বন করিতে নিবারণ করিবার নিগিত, (৩) শুক নামক এক কার্যদক্ষ রাক্ষসকে গোপনে রাম-শিবিরে গমন করিবার অনুমতি করিল। রাজাজ্ঞায় পক্ষিরূপধারী শুক, অনতিবিলম্বে সমুদ্রে পারে রাম শিবিরে গমন ও শূন্য হইতে রাবণের উপদেশ মতে স্ত্রীবরাজকে সম্বোধন করিলে, শীঘ্র বানরগণ কর্তৃক ধৃত ও রাম-সমক্ষে নীত হইল। দূত জ্ঞানে দয়ালু রামচন্দ্রের ভীত শুককে নিকৃতি প্রদানেচ্ছা দর্শনে, স্বপক্ষের বলাবলদর্শী ওপু রাক্ষস-চরকে সম্প্রতি পরিত্যাগ অনুচিত বিবেচনায়, কুমার অঙ্গদ তাহাকে অবরুদ্ধ করিল।

রাবণ কর্তৃক  
শুককে চর-  
রূপে প্রেরণ।

(৩) কোনও গ্রন্থমতে শুক পূর্বজন্মে পরম ধার্মিক ব্রাহ্মণ ছিলেন। একদা স্তুতি অগন্ত্য ঋষি, শুকের আশ্রমে ভোজন সময়ে, বজ্রহস্ত নামক শুক-বিপক্ষ রাক্ষসের ছলনায়, ভোজন-পাত্রে মন্থ্য-মাংস দর্শনে, শুককে রাক্ষস-যোনিতে জন্মগ্রহণ করিতে অভিষাপ, এবং পরে নিরপরাধ জ্ঞানে, লঙ্কাপুত্রী আক্রমণকারী রামচন্দ্রের দর্শনে মুক্তিলাভ বর প্রদান করেন। রাক্ষসরাজের দ্যৌত্য ক্রিয়ার পর, ধর্ম-পরায়ণ শুক শাপযুক্ত হইলেন।

শুকের পূর্ব  
বৃত্তান্ত।

মাগরের  
উপস্থিতি ও  
নল কর্তৃক  
সেতুবন্ধনের  
পরামর্শ।

মাগরের আরাধনায় ত্রিরাত্রি অতিবাহিত হইলেও, তাঁহার অনাগমনে রামচন্দ্র ক্রোধে দিব্যাস্ত্র সন্ধান করিলে, জলজন্তু সমূহ বিক্ষোভিত এবং জলরাশি ধূমাচ্ছন্নবৎ প্রতীয়মান হইল। পরে রাঘবকে জলরাশি শোষণ মানসে ভয়াবহ ব্রহ্মদণ্ড নামক শর নিক্ষেপে উদ্যত দর্শনে, ভীত সমুদ্র সত্ত্বর সম্মুখাগত হইয়া, সর্ব বস্তু নির্মাণ-সমর্থ বিশ্বকর্ম-পুত্র, মহাবীর (১) নলকে বৃক্ষপ্রস্তরাদি দ্বারা সেতু-বন্ধন উপদেশ করতঃ, মাগর সেই সেতু বন্ধে ধারণ করিতে প্রতিশ্রুত হইয়া, রামচন্দ্রকে শর সংযমন করিতে অনুরোধ করিলেন। বরুণের প্রার্থনায় রামচন্দ্র অব্যর্থ শর নিক্ষেপে দ্রুমকূল্য স্থানবাসী দন্ত্যবর্গকে (২) অভীর নামক দলপতি সহ নিহত করিলে, তৎপ্রদেশ অতঃপর মরুকান্তার নামে আখ্যাত হয়।

নল বাঘরের  
বর প্রাপ্তি।

(১) কথিত আছে, বাঘর বীর নল বাল্যকালে স্নহোত্র পুত্র, রাজা জহুর \* আশ্রমে প্রতিপালিত হয়। বাল্য-সুগত চপলতা বশতঃ নল প্রত্যহ মুনিবরের দণ্ড কমণ্ডলু প্রভৃতি নদী-জলে নিপাতিত করিত বলিয়া, তৎপৃষ্ট ভ্রব্য সমূহ জলে প্রবমান হইবে, এইরূপ বর মুনির নিকট হইতে প্রাপ্ত হইয়াছিল।

(২) "Cowherds, sprung from a Brahman and a woman of the medical tribe, the modern আহীর জাতি"

\* Near modern Sultanganj, west of Bhagulpur.

রঘুনন্দনাদেশে ক্ষিপ্রহস্ত নলবীর, (১) অপরাপর মহাবল  
বানরগণ আনীত পর্বত ও বৃক্ষাদির দ্বারা, প্রথম দিবসে  
চতুর্দশ, দ্বিতীয় দিবসে বিংশতি, তৃতীয় দিবসে একবিংশতি, সেতুবন্ধন ।  
চতুর্থ দিবসে দ্বাবিংশতি এবং পঞ্চম দিবসে ত্রয়োবিংশতি  
যোজন জলরাশি আবদ্ধ করিয়া, অদ্ভুত সেতু (২) সমাপ্ত  
করিল ।

(১) “Underneath this grand imagery, the reader will see  
the plain fact that রাম found the sea stormy and boistrous after  
his arrival there and despaired how to cross it, and when it  
calmed down, a mighty bridge was constructed. \* \* \*

(২) কথিত আছে, নলবীর প্রত্যহ তিন যোজন সেতু নির্মাণ করতঃ,  
একমাসে নবতি যোজন সেতু নির্মাণ করে। অবশিষ্ট দশযোজন, হনুমান্  
কর্তৃক আনীত পর্বত দ্বারা এক দিবস মধ্যেই সমাধিত হইয়াছিল।

কোন গ্রন্থমতে, সেতুবন্ধন সময়ে রাবণ কর্তৃক সর্কলোক হিত কামনায় সে তু বন্ধ  
সমুদ্র তীরে “রামেশ্বর” শিব সংস্থাপিত হইয়াছিলেন;—  
রামেশ্বর ।

“সেতুমারভ্যমানস্ত তত্র রামেশ্বরম্ শিবম্ ।

সংস্থাপ্য পূজয়িত্বাহ রামোলোক হিতায় চ ॥”

মতান্তরে,—রাবণকে মহাশৈব জ্ঞানে, সেতুবন্ধন সময়ে তৎকর্তৃক উপজব  
নিবারণার্থ রামচন্দ্র এই শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। পুনশ্চ মতান্তরে,—রাবণ-  
বধের বহু পরে, ভরত ও সুগ্রীবের সহিত মিত্র বিভীষণকে দর্শন মানসে, রাম-  
চন্দ্র লঙ্কাপুর্ব্বীতে গমন করিয়াছিলেন। লঙ্কা পরিদর্শনাতে প্রত্যাগমন সময়ে,  
ঠাঁহার কর্তৃক সমুদ্রের বেলাভূমিতে “রামেশ্বর” শিব প্রতিষ্ঠিত হয়েন।



রাম-চন্দ্রের  
সমুদ্রপার ও  
সৈন্য সমা-  
বেশ ।

সেতুবন্ধন (১) সম্পন্ন দর্শনে, অমুজ, মিত্রদ্বয় এবং সমস্ত বানর-সৈন্য সমভিব্যাহারে শুভক্ষণে হৃষ্টচিত্তে রাম সমুদ্রে পার হইয়া, লঙ্কাপুরীর নিকটবর্তী স্বেল পর্বতদেশে সৈন্যসমাবেশ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন। সর্ব্বাশ্রয়ে লক্ষ্মণের সহিত স্বয়ং অবস্থিত হইয়া, সমরকুশল রাঘব, কুমার অঙ্গদকে সেনাপতি নীলের সহিত আপন পৃষ্ঠদেশে, তৎপশ্চাৎ মহাবীর জাম্ববানু ও সুষেণকে এবং সর্ব্ব পশ্চাতে কপিরাজ স্ত্রীীবকে স্থাপিত করতঃ, সেনাপতি ঋষভ ও গন্ধমাদনকে সৈন্যসমূহের দক্ষিণ ও বামভাগ রক্ষা করিতে নিয়োজিত করিলেন। এই-রূপে ব্যূহরচন সমাপ্ত হইলে, রামচন্দ্রের আদেশে রাক্ষসরাজ-দূত শুক মুক্তিলাভ করিয়া প্রস্থান করিল।

সেতুবন্ধ  
রামেশ্বর।  
(বর্তমান)

(১) \*Madura (মদুরা) হইতে ৩০ ক্রোশ দূরে স্থবিধ্যাত সেতুবন্ধ রামেশ্বর। ভারত হইতে লঙ্কা পর্য্যন্ত সাগর এখন ৬০ মাইল বিস্তীর্ণ। এই ৬০ মাইল ব্যাপ্ত করিয়া ভাঙ্গা সেতু \* \* \* জল এত কম যে মানুষ গরু পার হইয়া যায়। সেতুর অংশ রামেশ্বর দ্বীপ নিম্নে বালুকাময় ও বাবলা বৃক্ষে আকীর্ণ। রামেশ্বরের মন্দির অতি প্রকাণ্ড ও খোদকারীতে পূর্ণ।”

“The islands of রামেশ্বর and মান্নার and the chain of islets and the sand-banks between them, called Adam’s Bridge, appear to be remnants of the natural land-connection between the mainland of India and Ceylon which existed in some recent geological epoch. There is no doubt of the fact that Ceylon once formed a part of the Deccan.”



শুক সহর দশানন সমিধানে প্রত্যাগত হইয়া, বানরগণের হস্তে ছিন্ন আপন পক্ষ প্রদর্শন পূর্বক, অলৌকিক ক্ষমতা-শালী রামচন্দ্রকে সীতা প্রত্যর্পণ করতঃ, সন্ধিস্থাপন করিতে অনুরোধ করিলে, নিশাচর-পতি তাহাতে বিরক্তি প্রকাশ করিয়া, শুক ও সারণ নামে অপর অমাত্যদ্বয়কে বানর সৈন্যের পরাক্রম অবগতির নিমিত্ত প্রেরণ করিল। রাজাদিষ্ট অমাত্যযুগলকে বানরাকৃতি ধারণ পূর্বক, কপিসৈন্য মধ্যে বিচরণ করিতে দেখিয়া, বিচক্ষণ বিভীষণ তাহাদিগকে ধৃত এবং রামের নিকটে উপস্থিত করিলেন। মিষ্টভাষী রাম-চন্দ্র তাহাদিগের আগমন-কারণ অবগত হইয়া, আপনার সমস্ত বলাবল প্রদর্শন এবং পর দিবস ভাৰ্যাপহারীর সহিত সসৈন্য সাক্ষাৎকারের অভিপ্রায় প্রকাশ পূর্বক, তাহাদিগকে নিরাপদে গমন করিতে আদেশ করিলেন।

রাবণা দেশে  
শুক ও সার-  
ণের দৌত্য।

মন্ত্রিদ্বয় প্রত্যাবর্তন করতঃ রামচন্দ্রের অপরিণীম পরাক্রম জ্ঞাপন পূর্বক রাক্ষসাধিপকে তাঁহার বিরুদ্ধচাৰী হইতে

“I further think that the islets between রামেশ্বর and মান্নার were much more numerous then, than they are at present, and they were separated from each other by shoals, which রাম probably filled up with timber, rocks, and loose earth to form a cause-way for the passage of his army. The remains of such a temporary and perishable structure could not have lasted long after Rama's expedition to Cylon.”



রাবণের বা-  
নর সৈন্য দ-  
র্শন ও শার্দ-  
ূল দি র  
দোতা ।

নিষেধ করিলে তজ্জন্য কেবল অবজ্ঞা-ভাজন হইয়া, পরিশেষে উচ্চ প্রাসাদ-শিখর হইতে অনতিদূরবর্তী বানর সেনা সমূহ প্রদর্শিত এবং একে একে পরিচিত করিল । অনন্তর রামচন্দ্রের কার্য্যপ্রণালী অবগতির জন্য পুনরপি প্রেরিত শার্দূল-প্রমুখ রাক্ষসগণ, বিভীষণ কর্তৃক ধৃত, রাম নিকটে নীত, এবং পরিশেষে মুক্ত ও প্রত্যাগত হইয়া, ভীত মনে রাক্ষসনাথকে যুদ্ধে নিরুভ হইতে প্রার্থনা করিলে, দুর্মতি রাবণ কোপান্বিত হইয়া সংগ্রাম-সঙ্কল্পে অধিকতর দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইল ।



## তৃতীয় অধ্যায় ।

• অতঃপর দুর্বৃত্ত দশানন মন্ত্রিগণের সহিত পরামর্শ করতঃ, বিদ্যাজ্জিহ্ন (১) নামক মায়াবী নিশাচরের দ্বারা মায়ানির্মিত রামচন্দ্রের ছিন্ন মস্তক ও রক্তাক্ত শরাসন হস্তে অশোকবন-বাসিনী দুঃখিনী সীতাদেবীর নিকট গমন করিল, এবং তৎ-সমুদায় প্রদর্শন পূর্বক, স্বামীর মৃত্যু-নিশ্চয়ে বিলাপকারিণী জানকীকে, বশীভূতা হইবার জন্য অনুরোধ করিতে প্রবৃত্ত হইল ; কিন্তু অবিলম্বেই সেনাপতি প্রহস্ত ও সচিববর্গ কর্তৃক আহৃত হইয়া, স্বরায় যুদ্ধ-বিষয়ক মন্ত্রণার জন্য সভাগৃহ গমনে বাধ্য হইলে, মায়ামুণ্ড প্রভৃতিও তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হইল । তদর্শনে বিভীষণ-ভার্য্যা পুণ্যবতী সরমা, শোকাক্তা সীতার সমীপে আগমনান্তে রামচন্দ্রের কুশল-বার্তা ও রাবণের যুদ্ধ-বিষয়ক সংকল্প সম্যক্ জ্ঞাপন করতঃ, জানকীর চিত্তশৈথল্য সম্পাদনে প্রবৃত্তা হইলে, সেই মুহূর্ত্তে সসৈন্য রামচন্দ্রের পুরোবর্তন জনিত ভয়াবহ সিংহনাদ ও ভেরী শব্দ শ্রুতিগোচর হইল ।

রাবণ কর্তৃক  
সীতা কে  
রামচন্দ্রের  
মায়ামুণ্ড  
প্রদর্শন ও  
সরমার  
সাম্বনা ।

(১) এই বিদ্যাজ্জিহ্ন একজন প্রসিদ্ধ মায়াবী রাক্ষস । শূর্ণপথার মৃত স্বামী, কালকেষ দানবও বিদ্যাজ্জিহ্ন বলিয়া পরিচিত ।

মাল্য বাণের  
পরামর্শ উ-  
পেক্ষা করি-  
য়া বাণেব  
নৈস্ত্র সমা-  
বেশ ।

সভাগীন রাবণের উত্তেজনায় রাক্ষসগণকে শত্রু পক্ষীয়  
লগ্নবাদ্যে জীবনাশা বিসর্জনার্থে যথাশক্তি উত্তেজিত দর্শনে,  
মাতামহ বিচক্ষণ মাল্যবান্ দৌহিত্রকে যুদ্ধে নিরুত্ত করিবার  
আশায় বহুবিধ সংপরামর্শ প্রদান করিলেন ; কিন্তু তাঁহার  
নীতিগর্ভ বাক্য সমূহ রাক্ষসপতির অগ্রাহ্য বোধে, অগত্যা  
ক্ষান্ত হইয়া, স্বীয় আবাসে প্রস্থান তৎপর হইলেন । লঙ্কাপুরী  
রক্ষণে যত্নশীল রাবণ, সেনাপতি প্রহস্তুকে পূর্বদ্বারে, মহা-  
পার্শ্ব ও মহোদরকে দক্ষিণদ্বারে, এবং কুমার ইন্দ্রজিৎকে পশ্চিম-  
দ্বারে অবস্থাপন করিয়া, স্বয়ং উত্তরদ্বার রক্ষায় প্রবৃত্ত হইল ।

লঙ্কা পু রী  
অবরোধার্থে  
বান চন্দ্রে  
উদ্যোগ ।

গুপ্তচরবেশি বিভীষণ-প্রেরিত তদীয় সহচর-চতুর্দয়ের  
মুখে রাবণের পুরীরক্ষার্থ সেনা নিবেশ প্রণালী অবগতি মাতে,  
রামচন্দ্র সতর্কতা সহকারে, মহাবীর নীলকে পূর্বদ্বার, কুমার  
অঙ্গদকে দক্ষিণদ্বার এবং পবননন্দনকে পশ্চিমদ্বার আক্রমণ  
করিতে আদেশ করিয়া, অনুজ লক্ষ্মণের সহিত দশানন-রক্ষিত  
উত্তরদ্বারযোগে লঙ্কায় প্রবেশ সঙ্কল্প করতঃ, অগ্রীব, জাম্ব-  
বান্ ও বিভীষণকে সৈন্য সমূহের মধ্যস্থলে অবস্থানাদেশ করি-  
লেন । অনন্তর দাশরথিদ্বয়, অগ্রীব বিভীষণ প্রভৃতির সহিত  
স্বয়ং লঙ্কাপুরী দর্শন মানসে, সবেল পর্বতারোহণ পূর্বক,  
রাবণাবাসের শোভা ও সমৃদ্ধি দর্শনে চমৎকৃত হইলেন ।

এইরূপে লঙ্কা দর্শন সময়ে, নীলাচল সদৃশ, রক্তবস্ত্র পরি-  
হিত, রাক্ষসপতিকে কিঙ্করগণ বেষ্টিত হইয়া, সৌধ শিখরে

অবস্থিত দর্শনে, ক্রুদ্ধ কপিরাজ মহা মহাবেগে গমন পূর্বক তাহার সম্মুখীন হইলেন । কুপিত দশানন, সমাগত স্ত্রীকে তিরস্কার করতঃ, ধৃত করিতে উদ্যত হইলে, উভয়ে ঘোর-তর দ্বন্দ্বযুদ্ধ আরম্ভ হইল । বহুক্ষণ যুদ্ধের পর রাবণ, সমবল বানররাজকে পরাভূত করিতে অসমর্থ হইয়া, মায়াযুদ্ধ অবলম্বন করিল ; কিন্তু তথাপি আকাশমার্গচারী স্ত্রী কর্তৃক প্রতারিত হইল । অবশেষে শ্রমক্লিষ্ট রাবণকে ভূতলে নিপাতিত এবং ধর্মিত (১) করিয়া, মহাবল স্ত্রী বায়ুবেগে রামসম্মিধানে উপস্থিত হইলেন ।

স্ত্রী কর্তৃক  
রাবণের  
নিগ্রহ ।

বিজয়ী স্ত্রীকে হস্তে রাবণের নিগ্রহ বার্তা শ্রবণে, বিচক্ষণ রামচন্দ্র, মিত্র কপিরাজের অসাধারণ সাহস ও বীর-ত্বের প্রশংসা করতঃ, এতাদৃশ অসম সাহসিক ব্যবহার অযৌ-ক্তিক বিবেচনায়, অতঃপর তাঁহাকে একাকী অসহায় ভাবে শত্রুর নিকটগামী হইতে নিষেধ করিয়া, শুভক্ষণ বোধে তদ-গুণেই লঙ্কাবরোধার্থ সসৈন্তে প্রস্থিত হইলেন । পূর্ব নির্দেশক্রমে সেনাপতিগণকে আপন আপন স্থানে অবস্থিত দর্শনে, মহানু-ভাব রামচন্দ্র রাজনীতি স্মরণ পূর্বক, ছুরাচার রাবণকে সীতা প্রত্যর্পণ করতঃ বশীভূত হইতে, অথবা যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইতে বার্তা প্রদান জন্য, কুমার অঙ্গদের প্রতি আদেশ করিলেন ।

রাবণের নি-  
কট অঙ্গ-  
দকে প্রেরণ ।

(১) মতান্তরে,—প্রাসাদ-শিখরস্থ অমাত্যগণ পরিবেষ্টিত রাবণ, সুবেল পরিত-শৃঙ্গারিত লক্ষ্মীপুত্রী-দর্শনকারী রামচন্দ্রের নিকট শরে ছিন্নযুদ্ধ হইয়া পলায়ন করতঃ পরিশেষে যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হয় ।

রাবণা-বাসে  
অঙ্গ দে র  
উপস্রব ।

রামাদেশে হর্ষাশ্রিত মহাবল অঙ্গদ, বায়ুবেগে শূন্যমার্গে  
গমন পূর্ব্বক, সভাগৃহে রাবণ সমিধানে উপনীত হইয়া, নিজ  
পরিচয় প্রদানান্তর, তথায় আগমন কারণ বিদিত করিলে,  
তুর্মতি দশানন কোপারক্ত লোচনে, বালিপুত্রকে ধৃত ও  
বিনষ্ট করিবার নিমিত্ত নিকটস্থ মহাবল রাক্ষস-চতুষ্টয়কে  
অমুজ্ঞা করিল । আদিষ্ট রাক্ষসগণ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া,  
অঙ্গদ সহসা উল্লঙ্ঘনে তাহাদিগের বধ সাধন করতঃ, পদা-  
ঘাতে প্রাসাদ ভগ্ন, রাবণকে নানাবিধ কটুক্তিতে তিরস্কৃত  
করিয়া, রাক্ষস সমূহের ভীতি উৎপাদনান্তে, আনন্দিত মনে  
স্বরায় রাম-সদনে প্রত্যাবৃত্ত এবং অভিনন্দিত হইল ।

## চতুর্থ অধ্যায় ।

— ১২৫ —

বারম্বার তিরস্কার ও অপমান অসহ্য বোধ করিয়া, রাবণ অবিলম্বে আপনার সৈনিকবর্গকে লঙ্কাবরোধকারি রামসেনার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে আদেশ করিল। রাজাজ্ঞায় সমস্ত সেনাপতি স্ব স্ব অনুচরবর্গ সমভিব্যাহারে মহাশব্দে তৎক্ষণাৎ যুদ্ধাভিলাষে পুরী হইতে নির্গত হইলে, রাম লক্ষণ প্রভৃতিও রাক্ষস বধের নিমিত্ত সজ্জিত হইলেন। বানর ও রাক্ষস সৈন্য পরস্পর সম্মুখীন হইয়া, অঙ্গদ ইন্দ্রজিতের সহিত, হনুমান্ (১) জম্বুমালীর সহিত, লক্ষণ বিরূপাক্ষের সহিত এবং রাম মহাবল রাক্ষস চতুর্ভুজের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। উভয় পক্ষে তুমুল সংগ্রামে, বানরেরা বৃক্ষ ও পর্বতশৃঙ্গ দ্বারা রাক্ষসগণকে মর্দিত ও নিহত করিতে এবং রাক্ষসেরা তীক্ষ্ণ বাণ ও অসি প্রভৃতি অস্ত্র দ্বারা বানর সৈন্যকে ছিন্ন ভিন্ন করিতে আরম্ভ করিল।

রাম, লক্ষণ ও হনুমান্ প্রভৃতি সমরে আপন আপন প্রতিদ্বন্দ্বীকে বিনাশ করিলে, রাক্ষস সৈন্য বিচলিত হইল।

(১) নীতা উদ্দেশ্য সমরে সেনাপতি গ্রহস্ত-পুত্র জম্বুমালী হনুমানের হস্তে নিহত হয়। এ স্থানের কথিত রাক্ষস অপর সেনানী মধ্যে পরিগণিত।

বানর ও  
রাক্ষস সৈ-  
ন্যের প্রথম  
সংঘর্ষ।



ইন্দ্রজিৎ ক-  
র্তৃক রাম ও  
লক্ষ্মণের  
নাগ পাশ  
বন্ধন ।

তদদর্শনে রাবণ-পুত্র ইন্দ্রজিৎ বদ্ধিত সাহসে বালিনন্দন অঙ্গ-  
দের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ করিল । ক্রমে দিবা অব-  
সান ও রাত্রি সমাগমে রণস্থলী অন্ধকারময়ী হইলে, মহাবীর  
অঙ্গদের প্রকাণ্ড পর্বতাবাতে সারথি ও ঘোটক সহ চূর্ণরথ  
হইয়া, ইন্দ্রজিৎ অন্তরীক্ষে উত্থানান্তর মায়াপাশ বিস্তার  
পূর্বক, অলক্ষিতে স্বতীক্ষ্ম শরজালে সমস্ত (১) বানরসৈন্য  
ব্যথিত করিতে লাগিল ; এবং অবশেষে নাগময় পাশাজ্ঞ  
সন্ধানে শত শত সর্প উৎপাদন করতঃ তদ্বারা রাম ও  
লক্ষ্মণকে দৃঢ় গ্রস্থিতে বন্ধন করিয়া ভূতলে পাতিত  
করিল (২) ।

(১) কোনও কোনও মতে,—মেঘনাদ শরে নিহত বানরগণকে, রামচন্দ্র  
গবন-পুত্রানীত দ্রোণ পক্ষতঃ ওষধি সমূহ দ্বারা পুনর্জীবিত করেন ;—

“পতিতঃ বানরানীকং দৃষ্ট্বা রামোহতি হুঃখিতঃ ।

উষাচ মারুতিং শীঘ্রং গন্ধা ক্ষীর মহোদধি ॥

ভজ্য দ্রোণ গিরিনাম দিব্যোষধি সমুদ্ভবঃ ।

তমানয় ক্রতং গন্ধা সঞ্জীবয় মহামতে ॥” ইত্যাদি ।

(২) মতান্তরে,—এই যুদ্ধে পুত্র অতিক্রমের নিধন বার্তা শ্রবণে ক্রুদ্ধ রাবণ,  
প্রিয়ায়ুজ ইন্দ্রজিৎকে লক্ষ্য রক্ষার্থ নিযুক্ত করিয়া, স্বয়ং সমরে প্রবেশ পূর্বক,  
সুগ্রীব প্রভৃতিকে আহত এবং বিভীষণ-বধার্থ ময়দানব প্রদত্ত মহাশেল সন্ধান  
করে । ব্যাকুল ভাবে বিভীষণের রামসমীপে পলায়ন জ্ঞত, রাবণ-তাক্ত শক্তি  
সম্মুখাগত লক্ষ্মণকে বিদ্ধ ও পাতিত করিলে, আহত বীরকে উত্তোলনে অসমর্থ  
দশানন, মহাবল হস্তানের মুঠাঘাতে ব্যথিত এবং রামাজ্ঞে ছিন্ন মুকুট হইয়া



ইন্দ্রজিৎ কর্তৃক রাম ও লক্ষ্মণের নাগপাশে বন্ধন প্রবণে, রাবণ যৎপরোনাস্তি প্রীত ও আত্মাদিত হইয়া, ত্রিজটা নানী বৃদ্ধ পরিচারিকাকে সীতা সমভিব্যাহারে পুষ্পকরথারোহণে, রণস্থল এবং রাম ও লক্ষ্মণের বন্ধনাবস্থা প্রদর্শন করিতে অনুমতি করিল। তদনুসারে স্বামী এবং দেবরের অচেতনাবস্থা দর্শনে, সীতা অতিশয় শোকাকুলিতা হইলে, পূর্ব-দৃষ্ট দুঃস্বপ্ন স্মরণ ও উল্লেখ করিয়া, ত্রিজটা তাঁহাকে, অবিলম্বেই দ্রাতৃদ্বয় নিরাপদ হইবেন, এইরূপ সান্ত্বনা বাক্যে আশ্বস্তা করিল।

সী তা কে  
রাম ও লক্ষ-  
ণের নাগ-  
পাশ বন্ধনা-  
বস্থা প্রদ-  
র্শন।

পলায়ন করতঃ, রামাদেশে শেলাঘাত-পীড়িত লক্ষ্মণের নিমিত্ত ঔষধানয়নার্থে গন্ধমাদন পর্বতগামী হহমানের প্রতিবন্ধকতাচরণের জন্ত বহুবিধ প্রলোভন এবং ভয় প্রদর্শন পূর্বক, মাতুল কালনেমি নামক রাক্ষসকে প্রেরণ করে। গমন-শীল হহমান, পর্বত-প্রদেশে তাপসবেশী কালনেমি কর্তৃক, অতিধিক্রমে সংকৃত হইয়া, তৃষ্ণা নিবারণ জন্ত তন্নির্দিষ্ট জলাশয়ে গমন পূর্বক, মকর-রূপিণী ধাত্তমালী নামী অঙ্গরার উদ্ধার সাধন এবং তৎপ্রযুক্ত কালনেমির পরিচয় ও অভিপ্রায় পরিজ্ঞানান্তে, ছয়াচার রাক্ষসকে বিনাশ করতঃ, পৰি-শেষে নিরাপদে ঔষধ আনয়নে লক্ষ্মণকে ব্যাধি শূন্য করে।

“ততোহস্তরৌক্ষে দদৃশে দিব্যরূপধরাম্বনা।

ধাত্তমালীতি বিখ্যাতা হহুমন্ত যথাব্রবীৎ ॥

তৎপ্রসাদাদহং শাপাদিমুক্তাঙ্গি কপীধর।

শপ্তাহং মুনিনা পূর্বমপ্সরা কারণাত্মরে ॥

আশ্রমে যন্ততে দৃষ্টঃ কালনেমির্মহাহরঃ।

রাবণ প্রহিতোমার্গে বিয়ং কর্তুং তবানব ॥

মুনিবেশধরোনাদৌ মুনির্বিপ্রবিহিংসকঃ।

জহি দৃষ্টং গচ্ছ শীঘ্রং দ্রোণাচলমহত্তমম্ ॥” ইত্যাদি।



গ রু ড়ে র  
আ গ ন নে  
না গ পা শ  
যুক্তি ।

রাম ও লক্ষ্মণকে নাগপাশে বন্ধ দেখিয়া এবং বহুবিধ  
প্রতিকার ও প্রয়াস বিফল দর্শনে, বিভীষণ ও স্ত্রীবি প্রভৃতি  
সকলে ব্যাকুল হৃদয়ে চিন্তা নিমগ্ন হইলেন। এই নাগপাশ-  
বন্ধন সংবাদ, রঘুকুল-মিত্র গরুড়ের কর্ণগোচর হইলে,  
তিনি অবিলম্বে মহাবেগে তথায় উপস্থিত হইবামাত্র,  
বন্ধন-কারী নাগগণ ভয়ে পলায়ন করিল। পরিশেষে স্পর্শ  
মাত্রে ভ্রাতৃদ্বয়কে সম্পূর্ণ যন্ত্রণামুক্ত এবং পিতৃবন্ধুরূপে নিজ  
পরিচয় প্রদান করতঃ তাঁহাদিগকে রাক্ষস-সংগ্রামে বিজয়ী  
হইবার আশীর্বাদ করিয়া পশ্চিনাথ প্রস্থান করিলে, রাম ও  
লক্ষ্মণকে স্তম্ভ এবং পূর্ব্বাপেক্ষা সকলকায় দর্শনে, আনন্দো-  
ন্মত্ত বানরগণের কোলাহল শব্দে, অশোকবনস্থা সীতাদেবী  
হর্ষিতা এবং সভাগৃহস্থ রাবণ বিষাদিত হইল ।

## পঞ্চম অধ্যায় ।

— ১৩৩ —

নাগপাশ বন্ধন বিফল সংবাদে চিন্তাকুল রাবণ, পরাক্রান্ত  
বীর ধৃত্রাক্ষকে (১) সংগ্রামে প্রেরণ করিল। চতুরঙ্গ সেনা  
সমভিব্যাহারে সেনাপতি ধৃত্রাক্ষ লঙ্কাপুরী হইতে বহির্গত  
হইয়া সদর্পে বানর সৈন্যের উপর পতিত হইল। তুমুল যুদ্ধে  
উভয় পক্ষেরই অনেক সৈন্যক্ষেয়ে এবং বানরগণের প্রতাপ  
রাক্ষসেরা অধিকক্ষণ সহ্য করিতে অপারক দর্শনে, ধৃত্রাক্ষ  
শাণিত অস্ত্র দ্বারা সমস্ত বানর সৈন্যকে ক্ষতবিক্ষত করিতে  
লাগিল। দূর হইতে হনুমান বানরগণের ছুদর্শা দর্শনে,  
ক্রোধে প্রকাণ্ডপর্বত-খণ্ড হস্তে ধৃত্রাক্ষের প্রতি ধাবিত  
হইয়া, নিমেষ মধ্যে প্রস্তরাঘাতে তাহার সারথি-ঘোটকাদি-  
সহিত রথ চূর্ণীকৃত করিল। বিরথ ধৃত্রাক্ষ পদব্রজে যুদ্ধারম্ভ  
করিলে, হনুমান পুনরায় এক শিলাখণ্ডাঘাতে রাক্ষসকে  
ভগ্ন-মস্তক করতঃ যমালয়ে প্রেরণ করিল।

হ হু মান্  
কর্তৃক ধৃত্রা-  
ক্ষ বধ ।

ধৃত্রাক্ষের পতন সংবাদে রাবণ ক্রোধান্বিত হইয়া, বজ্রদংষ্ট্র  
নামক রণ-কুশল রাক্ষসকে সেনাপতিত্বে বরণ করতঃ, বহুসৈন্য

(১) রাবণ প্রেরিত যুদ্ধাকাঙ্ক্ষি বীরগণের সবিশেষ পরিচয়, রামচন্দ্রের  
নিকটে ষষ্ঠাক্রমে বিভীষণ কর্তৃক প্রদত্ত হইয়াছিল।

অঙ্গদ কর্তৃক  
বজ্রদংষ্ট্র বধ ।

সমভিব্যাহারে যুদ্ধে প্রেরণ করিল । তুমুল সংগ্রামে বজ্রদংষ্ট্র কর্তৃক বহু সংখ্যক বানর সৈন্য নিহত দর্শনে, কুমার অঙ্গদ রোষাবেশে তৎপ্রতি ধাবমান হইল ; এবং রাক্ষস বীরের তীক্ষ্ণ বাণাঘাতে ক্ষত বিক্ষত হইয়াও, এক বৃহৎ বৃক্ষ উৎ-  
শাটন করতঃ বলপূর্ব্বক তছুদ্দেশে ক্ষেপণ করিল । প্রচণ্ড  
আঘাতে বজ্রদংষ্ট্র গত জীব হইয়া ভূতলে পতিত হইল ।

হ হু মা ন্  
কর্তৃক অক-  
ম্পন বধ ।

অতঃপর রাবণ মহাক্রোধে (১) অকম্পন নামক তেজস্বী  
রাক্ষসকে সেনানায়ক স্বরূপ যুদ্ধে নিযুক্ত করিলে, দুর্ধর্ষ-  
বীরকে বহুবিধ সৈন্যে পরিবৃত হইয়া, অব্যর্থ সন্ধানে বানর-  
কুলের বিনাশ সাধনে উদ্যত দর্শনে এবং সেনাপতির প্রচণ্ড  
প্রতাপ বানরগণের অসহ্য বোধে, বৃহৎ পর্ব্বতশৃঙ্গ হস্তে  
মহাবল হনুমান্ তাহার সম্মুখীন হইল । নিষ্কিণ্ড শিলা বাণ  
দ্বারা খণ্ড খণ্ড করিয়া, অকম্পন আনন্দিত মনে তীক্ষ্ণ শর  
সমূহ বর্ষণে শত্রুকে বিদ্ধ করিলে, ব্যথিত হনুমান্ ঘোরতর  
গর্জনের সহিত নিকটস্থ এক বৃক্ষ উৎপাটন করিয়া, তদ্বারা  
ভীষণ প্রহারে রাক্ষসের প্রাণ বধ করিল ।

অকম্পনের মৃত্যু সংবাদে দশানন বিমর্ষ-চিত্তে সেনাপতি  
প্রহস্তকে যুদ্ধে গমন করিতে অনুরোধ করিল । পূর্ব্বের সীতা-

(১) রাম কর্তৃক অনস্থানস্থ খর দুষণাদি নিধনের বার্তাবহ এক অকম্পনের  
উল্লেখ আছে । উপস্থিত যুদ্ধে তদাখ্যাধারী সেনাপতিকে অস্ত্র বলবান্ রাক্ষস  
বলিয়া বোধ হয় ।

প্রত্যর্পণ-পরামর্শ-দাতা প্রহস্ত, এক্ষণে তহুল্পেখে রাবণকে অনুযোগ করিয়াও, লক্ষ্যপুত্রীস্ব সমস্ত মৈত্রেয় তৃতীয়াংশ এবং নরাস্তক প্রভৃতি মহাবল সেনানায়ক চতুর্থয় সমভিব্যাহারে যুদ্ধোদ্দেশে বহির্গত হইল। বানর মৈত্রেয় সম্মুখীন হইয়া নরাস্তক প্রভৃতি রাক্ষস চতুর্থয়, অঙ্গদ ও অন্যান্য বানর-বীরগণের সহিত ভীষণ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে, উভয় পক্ষে বিপুল মৈত্রেয় সূচনা হইল। বহুক্ষণ যুদ্ধে সেনানীগণকে ক্রমে ক্রমে অঙ্গদ প্রভৃতির হস্তে নিহত দর্শনে, প্রহস্ত দ্বিগুণ উৎসাহে বানরগণকে বিনাশ করিতে আরম্ভ করিল। তদর্শনে ক্রুদ্ধ অগ্নিপুত্র মহাবীর নীল, বৃহৎ শাল বৃক্ষাঘাতে প্রহস্তের শরাসন ভগ্ন করিলে, রাক্ষস গদাহস্তে নীলের প্রতি ধাবমান হইয়া, তাহার ললাটদেশে বিষম আঘাত করিল। নীলবীর শোণিতসিক্ত কলেবরে মহাক্রোধে এক গিরিশৃঙ্গ নিক্ষেপ পূর্বক প্রহস্তের মস্তক চূর্ণ করিয়া রণক্ষেত্রে বিজয় সিংহনাদ পরিত্যাগ করিল।

প্রহস্তের পতনে শোকাক্ত ও ক্রুদ্ধ রাবণ, বহুসংখ্যক সেনানীর সহিত ছতাশনবৎ স্বয়ং সমরে প্রবিষ্ট হইল। ঘোরযুদ্ধে অনেক বানর মৈত্র্য বিনাশ করিয়া রাবণ অগ্রসর হইলে, কপিরাজ স্ত্রীবি গিরিশৃঙ্গ হস্তে তাহার পথাবরোধ করিলেন। রাবণ ক্রমে ক্রমে স্ত্রীবি-নিষ্কিপ্ত পর্বত ও বৃক্ষসমূহ স্বীয় শাণিত বাণ দ্বারা ছেদন করতঃ, পুনশ্চ অস্ত্রা-

অঙ্গদাদি  
হস্তে নহা-  
পুত্র-  
তির এবং  
নীল-  
হস্তে অহ-  
স্তের নিধন।

রাবণের  
যুদ্ধে গমন।

অগ্রী বের  
মোহ ।

হ হু মা ন  
বিচলিত ।

নীল বীর  
পরাস্ত ।

ব্রহ্মশক্তির  
আঘাতে  
লক্ষ্মণ মু-  
চ্ছিত ।

ঘাতে তাহাকে বিচেতন করিয়া অগ্রসর হইতে লাগিল । তদর্শনে ক্রুদ্ধ স্মিত্রানন্দন ধনুর্বাণ হস্তে তৎপ্রতি ধাবিত হইলে, পবন-তনয় হনুমান্ তাঁহাকে নিবারণ করতঃ, সহস্রা রাবণের রথে উপস্থিত হইয়া তল-প্রহারে তাহাকে ভূতলে পাতিত করিল । মুহূর্ত্ত মধ্যে রাক্ষসরাজ সংজ্ঞালাভ পূর্বক, বজ্রমুষ্টিতে হনুমান্কে বিচলিত করিলে, মহাবীর নীল প্রচণ্ড-বেগে তাহার রথে পতিত হইয়া, অতি ক্ষুদ্রকায় ধারণ পূর্বক, কচিৎ রথধ্বজে, কচিৎ কিরীটে, কচিৎ কামূক-কোটিতে, দ্রুতবেগে ভ্রমণ করতঃ তাহাকে ব্যতিব্যস্ত করিল । বহু-যত্নেও রাবণ সেনাপতি নীলকে ধৃত করিতে অসমর্থ হইয়া অবশেষে অগ্নিবাণে তাহাকে ভুমিশায়ী করিল ।

নীলবীরকে অচেতন দর্শনে মহাবীর লক্ষ্মণ ধনুর্বাণ হস্তে সম্মুখে উপস্থিত হইলে, লঙ্কানাথ তীক্ষ্ণ শরসমূহ দ্বারা তাঁহাকে আক্রমণ করিল । লক্ষ্মণ লঘুহস্তে সেই সমস্ত শর নিবারণ করিয়া বিষম অস্ত্রাঘাতে তাহাকে জর্জরিত করিলে, সমর-কুশল রাবণ, বিক্রমশালী লক্ষ্মণকে বিমুগ্ধ করিতে অসমর্থ হইয়া, তৎপ্রতি অমোঘ ব্রহ্মশক্তি নিষ্ক্ষেপ করিল । লক্ষ্মণ বহুবিধ দিব্যাস্ত্র দ্বারা তন্নিবারণে চেষ্টা করিলেও, ব্রহ্মশক্তি সেই চেষ্টা ব্যর্থ করিয়া ধোর গর্জনের সহিত তদীয় শরীর বিদ্ধ করিল । স্থীয় ব্রহ্মতেজে লক্ষ্মণ, শক্তির আঘাতে, অক্ষুণ্ণ-প্রাণ হইয়াও ক্রিয়ৎক্ষণ মুচ্ছিত-প্রায় পতিত রহিলেন ।

এই অবসরে মহাবল রাবণ, ভূপতিত লক্ষ্মণকে নিজ রথে স্থাপনাভিপ্রায়ে, ক্রোড়ে উত্তোলনার্থে বহুবিধ চেষ্টা করিয়াও, ব্রহ্মতেজাঃ বালকবীরকে ভূমি হইতে আকর্ষণ পূর্বক অঙ্কশ্রু করিতে সম্পূর্ণরূপে অশক্ত হইল। দূর হইতে হনুমান, লক্ষ্মণের তাদৃশী অবস্থা দর্শন করতঃ, রাবণের অভিসন্ধি বুঝিয়া, সত্ত্বর আগমনে রাবণের পৃষ্ঠে এক বিষম চপেটাঘাত করিলে, ব্যথিত রাবণ রুধির বমন করিতে করিতে নিজ রথে উখিত হইল। রামগতচিত্ত হনুমান তখন ভক্তিস্বলভ লক্ষ্মণকে অনায়াসে ক্রোড়ে উত্থাপিত করিয়া, রাম সমিধানে উপস্থিত হইল।

লক্ষ্মণকে  
ক্রোড়ে উ-  
ত্তোলনে রা-  
বণের বৃথা  
চেষ্টা।

অচেতনাবস্থায় আনীত লক্ষ্মণকে স্বীয় ব্রহ্মতেজে প্রকৃতিস্থ করিয়া, রাম ক্রোধে ধনুর্বাণ হস্তে, রাবণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে, সেই রণকোশলি বীরদ্বয়ের অন্তোন্মোঘাত চেষ্টায় রণভূমি শরজালে আচ্ছন্ন হইল। রাক্ষস ও বানর-সৈন্য অভূতপূর্ব সংগ্রাম দর্শনে বিস্ময়াবিষ্ট ও নিশ্চেষ্ট হইয়া রহিল। ছিদ্রাঘেষি রাবণ-প্রহরণ-সমূহ রামাত্মে অর্দ্ধপথে নিবারিত হইতে লাগিল। অবশেষে রাম রাবণের গুরুট ছেদন করিলে, দশানন ভীত হইয়া পুরীমধ্যে পলায়ন করিল। বিজয় সিংহনাদের সহিত বানরগণ, রাক্ষসসেনা নিধনে প্রবৃত্ত হইল।

রাবণের সহি-  
সহিত অদ্-  
ভূত যুদ্ধে  
রাবণে ব-  
গুরুট-ছেদ  
ও পলায়ন।



## ষষ্ঠ অধ্যায় ।

—১৪৪—

অ স ম য়ে  
কুন্তকর্ণের  
নিদ্রাভঙ্গ ।

পলায়িত রাক্ষসরাজ অতিশয় বিষন্ন মনে মন্ত্রিগণের সহিত পরামর্শ করিয়া, অনুজ মহাকায় কুন্তকর্ণকে সমরে প্রেরণ করা যুক্তিযুক্ত বোধে, অগত্যা তাহাকে জাগরিত করিতে অনুমতি করিল । ত্রক্ষার বরে একাদিক্রমে ছয়মাস নিদ্রান্তে একদিন মাত্র জাগরণ-শীল সেই মহাবীর, উপস্থিত সময়ে নয় দিবস মাত্র নিদ্রিত ; এ জন্য অকালে তাহার নিদ্রাভঙ্গ অতীব কঠিন ব্যাপার বিবেচনায়, রাক্ষসগণ ভীত-মনে রাজাজ্ঞায় ভূরি প্রমাণ ভক্ষ্য ও পেয় সংগ্রহ করিয়া, নিদ্রিত রাবণানুজের মন্দিরে গমন পূর্বক, বিবিধ উচ্চ-নিম্নাদি বাদ্য যন্ত্রের সহিত ভৈরব চীৎকারে মহান্ কোলাহল উত্থিত করিল এবং কেহ কেহ গদা মুদগরাদি দ্বারা তাহার প্রকাণ্ড শরীরে আঘাত করিতে প্রবৃত্ত হইল । বহুক্ষণ এইরূপে প্রহার ও কোলাহলের পর, স্রুগু মহাবল রাক্ষস জাগরিত হইয়া রোষ-কষায়িত লোচনে, অমনয়ে নিদ্রাভঙ্গের কারণ জিজ্ঞাসু হইলে, সকলে সভয়ে তাহাকে লক্ষ্যপতির আদেশ নিবেদন করিল ।



নিদ্রোপ্থিত কুম্ভকর্ণকে আহারাদি সমাপনান্তে সভাগৃহে উপস্থিত দর্শনে, দশানন তাহাকে তাৎকালিক সমাচার বিদিত করিয়া, রাম লক্ষ্মণ প্রভৃতি বধের নিমিত্ত যুদ্ধে গমনার্থে অনুরোধ করিল। সীতাহরণ অনুমোদন না করিলেও কুম্ভকর্ণ অগ্রজের আজ্ঞায় (১) অগত্যা বহুসৈন্য সহ সংগ্রামে গমন করিয়া, বানরগণকে পীড়ন ও ভক্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইলে, কপিগণকে পলায়ন-তৎপর দর্শনে কুমার অঙ্গদ, সেনাপতি নীল ও বায়ুপুত্র হনুমান্ তৎপ্রতি ধাবমান্ হইল। অল্পক্ষণ মধ্যেই বানর বীর-দ্রুতকে বিশালদেহ রাক্ষসের ভীষণ-গদা প্রহার সহ করিতে অসমর্থ দর্শনে, কপিরাজ স্ত্রীবিধ যুদ্ধে অগ্রসর হইয়া, কিয়ৎক্ষণ বৃক্ষ-পর্বতাদি প্রহারে রাবণানুজকে স্তম্ভিত করতঃ, অবশেষে তদীয় গদাঘাতে অবসন্ন হইয়া পড়িলেন। কুম্ভকর্ণ তখন অচেতন স্ত্রীবিধকে অক্ষুণ্ণ করতঃ, লঙ্কাভিমুখে ধাবিত হওয়াতে, অল্প সময় মধ্যেই স্ত্রীবিধ চৈতন্য-লাভে, রাক্ষসের ক্রোড়-বিচ্যুত হইয়া, দন্ত ও নখ দ্বারা তাহার নাসিকর্ণ ছেদন এবং সর্ব্ব-শরীর বিদারণ পূর্ব্বক, অতি বেগে রাম-সদনে উপস্থিত হইলেন। বিকৃত-দেহ কুম্ভকর্ণও রক্তাক্ত-

বানর বীর-  
গণসহ কুম্ভ-  
কর্ণের যুদ্ধ।

(১) মতান্তরে,—কুম্ভকর্ণ, পূর্ব্বে নারদ মুখে রাবণ-নিধন জ্ঞাত স্বয়ং নারায়ণের রামচন্দ্ররূপে জন্ম বৃত্তান্ত যে প্রকার শ্রবণ করিয়াছিল, তাহা অগ্রজের বিদিত করিয়া সীতা প্রত্যর্পণার্থে তাহাকে অনুরোধ করিলেও, শেষে দুর্মতি রাবণের অসন্তোষ নিরাকরণার্থে অগত্যা যুদ্ধে গমন করে।



কলেবরে ক্রোধভরে রণস্থলে প্রত্যাবর্তন পূর্বক বানরসেনাকে পূর্ববৎ মথিত করিতে প্রবৃত্ত হইল ।

অতঃপর ঘোর-দর্শন রাবণানুজ, যুদ্ধাকাঙ্ক্ষায় সম্মুখীন মহাবাহু লক্ষ্মণকে উপেক্ষা করিয়া, রামচন্দ্রের প্রতি ধাবমান হইল । তুমুল যুদ্ধে স্ত্রীতীক্ষ্ণ প্রহরণ সমূহ কুম্ভকর্ণের গাত্ৰ অথবা মূল সংস্পর্শে প্রতিক্ষিপ্ত দর্শনে, রামচন্দ্র দিব্যাস্ত্র দ্বারা তাহার মূল খণ্ড খণ্ড করিলে, রাক্ষস রিক্তহস্তে তাঁহাকে ধৃত করিবার অভিপ্রায়ে ধাবিত হইল । পুনরায় দিব্যাস্ত্র দ্বারা রামচন্দ্র তাহার বাহুযুগল ছেদন করিলে, দুর্ধর্ষ রাক্ষসের পদাঘাতে বানরসৈন্য বিনষ্ট দৃষ্টে, ক্রুদ্ধ রামচন্দ্র পুনশ্চ অমোঘ শর সন্ধানে তাহার পদদ্বয় ছেদন করিলেন । তখন ছরন্ত নিশাচর হস্ত-পদ-হীন বৃহৎ শরীর দ্বারা কপি সমূহকে নিষ্শেষণ ও ভক্ষণারম্ভ করিল । তদৃষ্টে অনথোপায়-রাববের প্রক্ষিপ্ত ব্রহ্মাস্ত্রে কুম্ভকর্ণের মস্তক বিভিন্ন হইলে, তদীয় প্রকাণ্ড দেহ সমুদ্র মধ্যে পতিত হইয়া, সমস্ত বরুণালয় আলোড়িত করিল ।

মহাবীর কুম্ভকর্ণের নিধন সংবাদে শোক-বিহ্বল রাবণকে কিংকর্তব্য-বিমূঢ় দর্শনে, কুমার অতিকায়, (১) ত্রিশিরাঃ,

(১) জনস্থানের মহাযুদ্ধে, খর ও দুষণের অমুচর ত্রিশিরাঃ নামে এক সেনাপতির নিধন উল্লেখ আছে ।

দেবাস্তক, নরাস্তক, মহোদর এবং মহাপার্শ্ব প্রভৃতি মহাবল  
সেনানিগণ দস্ত্র সহকারে সংগ্রামে গমন করিল । বিজয়োন্মত্ত  
বানরগণকে অসমসাহসে বহুক্ষণ নবাগত রাক্ষসদিগের প্রতি-  
রোধে অসমর্থ-দর্শনে, অঙ্গদ, হনুমান্ ও নীলবীর মহাক্রোধে  
তাহাদিগের প্রতি ধাবিত হইয়া, বৃক্ষ প্রস্তরাদি দ্বারা দিগ্বাণুল  
সমাচ্ছন্ন করিলে, রণকুশল রাক্ষসেরাও বাণাঘাতে প্রক্ষিপ্ত বৃক্ষাদি  
খণ্ডিত করিতে লাগিল । বহুক্ষণ এইরূপ যুদ্ধে অতিকায়  
ভিন্ন অপর সকলেই অঙ্গদ প্রভৃতির হস্তে নিধন প্রাপ্ত হইল ।

ত্রি শি য়া,  
দে বা স্ত ক  
প্র ভৃ তি র  
গ তন ।

রণ-নিপুণ রাবণ-পুত্র অতিকায়, ভ্রাতা ত্রিশিরাঃ ও পিতৃব্য  
মহোদর প্রভৃতি সঙ্গিগণকে সমরশায়ী দর্শনে, রোষে শাণিত  
সুদীর্ঘ-খড়্গ হস্তে বানরগণকে ছিন্ন ভিন্ন করিতে আরম্ভ  
করিলে, রামানুজ লক্ষ্মণ অবিলম্বে তাহার সম্মুখীন হইলেন ।  
বালক লক্ষ্মণের লঘুহস্ততা ও অস্ত্রশিক্ষা দর্শনে বিস্মিত অতি-  
কায়, তাহার ভূয়সী প্রশংসা করতঃ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া, ঘোর-  
তর সংগ্রামে বানরসেনা ছিন্ন ভিন্ন ও লক্ষ্মণের শরীর ক্ষত-  
বিক্ষত করিতে লাগিল । বহুক্ষণ যুদ্ধে অতিকায়কে অশ্রান্ত  
দর্শনে, অবশেষে বিভীষণের পরামর্শে, লক্ষ্মণ মহাবল রাক্ষ-  
সের নিধন নিমিত্ত ব্রহ্মাস্ত্র সন্ধান করিলে, অতিকায় বিস্তর  
চেষ্ঠায় বাণ খণ্ডিত করিতে অসমর্থ হইল । অব্যর্থ ব্রহ্মাস্ত্র  
দ্বারা অতিকায়ের মুণ্ড কণ্ঠিত দর্শনে, ভগ্নোৎসাহ হতাবশিষ্ট  
রাক্ষসগণ পলায়ন-পরায়ণ হইল ।

অ তি কা য়  
ব ধ ।

ইন্দ্র-জিতের  
পুনরায় যুদ্ধে  
গমন ।

প্রিয় পুত্রের ও ভ্রাতৃগণের নিধন বার্তায়, হতাশাস, বিষাদমগ্ন, একান্তে সমাসীন রাক্ষসাদিপতিকে মন্ত্রিবর্গ ও আত্মীয়গণ যত্নসহকারে প্রবোধ দান করিতে প্রবৃত্ত হইল। কুমার ইন্দ্রজিৎ এই শোকবার্তা শ্রবণে, সমস্ত পিতৃ-সমীপে উপস্থিত হইয়া, তদগুণে শত্রু হনন করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ পূর্বক, সংগ্রামে গমনাদেশ প্রার্থনা করিলে, রাবণ কথঞ্চিৎ প্রকৃতিস্থ হইয়া, সম্মেহে প্রাণোপম পুত্রকে অরিবিনাশে নিযুক্ত করিল। পিতৃ আজ্ঞায় মেঘনাদ সমস্ত চিত্তে (১) যজ্ঞাগারে গমন পূর্বক, বিধিमत হোমাদি সমাপনান্তে বর-লব্ধ অস্ত্রাদি দ্বারা স্তম্ভজিত হইয়া সন্মৈত্রে রণস্থলে প্রবেশ করিল।

ইন্দ্র-জিতের  
অগ্নি রাম  
লক্ষণ প্রভৃ-  
তির অসৈ-  
তনাবস্থা ।

যুদ্ধক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়াই ইন্দ্রজিৎ মায়াযোগে অন্ত-রীক্ষে লুকায়িতভাবে অবস্থান পূর্বক, শরবর্ষণ আরম্ভ করিলে, বিষম আঘাতে সংক্ষুব্ধ, ইতস্ততঃ প্রধাবিত বানরগণ প্রবল রাক্ষস সৈন্যের প্রচণ্ড বিক্রমে অভিভূত হইল। অনন্যগতি কপিকুল প্রাণান্তপণে যুদ্ধে জীবন বিসর্জন দিতে উদ্যত হইল। সেনাপতি নীল ও মন্ত্রিবর জাম্ববান্ প্রভৃতি মহাবল বানরগণকে সমরশায়ী করিয়া, ইন্দ্রজিৎ রাঘব যুগলকে আক্র-মণ করিল, এবং মন্ত্রপুত্র ব্রহ্মাস্ত্র প্রভাবে অন্তরীক্ষ হইতেই

(১) মতান্তরে, —এই দ্বিতীয়বার সংগ্রামে নিয়োজিত ইন্দ্রজিতের আরও যজ্ঞ, বিভিন্নণের পরামর্শে বানরগণ ভঙ্গ করিলে, যজ্ঞাগারেই লক্ষণ হস্তে মেঘনাদ নিহত হয়।

তঁাহাদিগকে পীড়িত ও বিমোহিত করিতে সমর্থ হইল । অনন্তর অবিশ্রান্ত শর বর্ষণে সমস্ত বানরসৈন্য ছিন্ন ভিন্ন করতঃ, পিতৃসমিধানে উপস্থিত হইয়া, তৎসংবাদে লঙ্কেশ্বরকে আশ্বস্ত করিল ।

রাম-সৈন্যमध्ये ইন্দ্রজিত-যুদ্ধে কেবল হনুমান্ ও বিভীষণ সবল ও সচেতন ছিলেন । রান, লক্ষ্মণ, সুগ্রীব হইতে ক্ষুদ্র বানর পর্য্যন্তকে বিমোহিত দর্শনে, তঁাহারা সত্ত্বর বাণবিক্র জাম্ববানের নিকটে উপস্থিত হইয়া, কর্তব্য নিরাকরণের পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিলে, বৃদ্ধ মন্ত্রী শীত্রুগামী হনুমান্কে, হিমালয় পর্বতের নিকট ঋষভ ও কৈলাস পর্বত মধ্য-জাত (১) প্রদীপ্ত, তেজোময়, ওষধি সকল আনয়ন করিতে অনুরোধ করিল । জাম্ববানের প্রমুখাৎ ওষধি বিবরণ বিশেষ-রূপে জ্ঞাত হইয়া, হনুমান্ তৎক্ষণাৎ গমনাভিপ্রায়ে গগন-মণ্ডলে উৎপতিত এবং অল্প সময় মধ্যে অভীষ্ট প্রদেশে উপ-নীত হইল ।

হিমালয় প-  
র্বত - নিকট  
হইতে হনু-  
মানের ওষ-  
ধি আনয়ন ।

অনন্তর ওষধি অন্বেষণে প্রবৃত্ত কপিবর, ছলনার্থে ওষধি-গণকে হীনপ্রভ ও লুকায়িত দর্শনে, ক্রোধে সমগ্র পর্বত সমূলে উৎপাটন ও মস্তকে বহন পূর্বক, দ্রুতগতিতে রাম-

(১) "This mention of lambent flames emitted by herbs at night may be compared with Lucan's description of a similar phenomenon in the Druidical forest near Marseilles "

ওষধি প্রভা-  
বে রাম  
লক্ষ্মণের  
জীবন  
প্রাপ্তি।

সন্নিধানে প্রত্যাগত হইয়া জ্যোতির্ময় ওষধি সমূহ দ্বারা,  
রাম লক্ষ্মণ ও অপর বানরগণকে সঞ্জীবিত করতঃ, জাম্ববানের  
বাক্যে পুনরায় ওষধি পর্বত যথাস্থানে স্থাপিত করিল।  
বানরগণ হনুমানের প্রসাদে জীবন লাভ করিয়া, দ্বিগুণ উৎ-  
সাহে ঘোর সিংহনাদে দিগ্বাণুল পরিপূরিত করিল।



## সপ্তম অধ্যায় ।

বানররাজ স্ত্রীবি আপন সমস্ত সৈন্য পুনর্জীবিত দর্শনে,  
আনন্দিতান্তঃকরণে তাহাদিগকে লঙ্কাপুরী দহন করিতে  
আদেশ করিলে, রাজাজ্ঞায় বানরগণ উল্লাহন্তে দ্রুতগতিতে  
পুরীমধ্যে প্রবেশ করিয়া, গৃহসমূহে অগ্নি প্রদানে প্রবৃত্ত হইল।  
অল্প সময় মধ্যেই প্রায় সমুদায় লঙ্কাপুরী জ্বলিয়া উঠিলে,  
বানরকুল মহাহর্ষে রাক্ষসসমূহকে অগ্নিমধ্যে নিক্ষিপ্ত করিতে  
লাগিল ; রাক্ষসীগণ তদর্শনে ভয়ে চীৎকার করিতে করিতে  
সমুদ্র মধ্যে নিপতিত হইতে আরম্ভ করিল। এইরূপে  
পুরীমধ্যে মহান্ আর্তিনাদ সমুথিত হইলে, ক্রোধান্বিত রাবণ,  
কুস্তকর্ণ-পুত্র মহাবীর কুস্ত ও নিকুস্তকে যুদ্ধে প্রেরণ করিল।

বানরগণ  
কর্ষক লঙ্কা  
দহন।

কতিপয় সেনানায়ক ও অসংখ্য রাক্ষসসৈন্য সমাভি-  
বাহারে রণক্ষেত্রে প্রবিষ্ট মহাবল কুস্তের ও নিকুস্তের বিবিধ  
অস্ত্রপাতে বানরগণকে পীড়িত দর্শনে, অঙ্গদ ও হনুমান্ কপি-  
কুলকে আশ্রয় করিয়া, ভয়াবহ সংগ্রামে প্রথমতঃ সেনানায়ক-  
গণকে একে একে নিহত করিল। কপিরাজ স্ত্রীবি মহা-  
বিক্রমে কুস্তের সহিত যুদ্ধারম্ভ করিয়া, অল্পকাল মধ্যেই  
তাহার রথ চূর্ণ ও শরাসন ভগ্ন করিলে, রাক্ষস ক্রোধে বানরা-

কুস্ত ও নিকু  
স্তের যুদ্ধে  
পতন।



ধিপের সহিত মল্লযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। কিয়ৎক্ষণ মল্লযুদ্ধের পর পরিশ্রান্ত রাক্ষস, স্তম্ভী হস্তে নিহত হইলে, পিতৃসম বলশালী নিকুম্ভ বৈরনির্যাতন মানসে, কপিরাজকে ভীমপ্রহারে নিরস্ত করিল। অনন্তর বায়ুপুত্র হনুমান, নিকুম্ভের সম্মুখীন হইয়া, বৃহৎ বৃক্ষ ও গিরিশৃঙ্গাদি দ্বারা তাহাকে আক্রমণ করতঃ, নিশাচরের শাণিত অস্ত্রে প্রক্ষিপ্ত বৃক্ষাদি খণ্ডিত দৃষ্টে, ক্রোধভরে রিক্তহস্তে তৎপ্রতি ধাবমান হইল; এবং বেগে তাহাকে ভূতলে পাতিত করিয়া, অসীম ভুজবলে তাহার মস্তক শরীর হইতে বিচ্ছিন্ন করিল।

অতঃপর রাবণ-প্রেরিত খর-রাক্ষস-পুত্র বলবান্ (১) মকরাক্ষ অস্ত্রনৈপুণ্যে সমস্ত বানরগণকে মর্দিত করিয়া, অবিলম্বে রাম-সদনে উপস্থিত হইলে, উভয়ে তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ হইল। অবশেষে রামচন্দ্র বহুবিধ অস্ত্র দ্বারা তাহার অশ্ব ও সারথি নিহত, এবং রথ চূর্ণীকৃত করিয়া, ক্ষণমাত্রে তাহাকে যমালয়ে প্রেরণ পূর্বক নিবৃত্ত হইলেন। (২)

রামচন্দ্র ক-  
র্ক মক-  
রাক্ষ বধ।

(১) কথিত আছে, মকরাক্ষ, রথে বৃষভ যোজিত ও রথ গোবৎসে পরিপূর্ণ করিয়া যুদ্ধে গমন পূর্বক, ভীম পরাক্রমে কপি-সেনানিগণকে পরাজিত করতঃ, রাম সন্নিধানে উপস্থিত হইলে, রাম নিক্ষিপ্ত বায়বাস্ত্রে গোবৎস প্রভৃতি অপসৃত, অর্ধচন্দ্রে তাহার হস্তদ্বয় কণ্ডিত, এবং পরিশেষে সে স্বয়ং অগ্নিবানে নিহত হয়।

তরঙ্গীসেনের  
পতন।

(২) মকরাক্ষ নিহত সংবাদে, বিভীষণ পুত্র ধর্মপরায়ণ তরঙ্গীসেন যুদ্ধে প্রেরিত হইয়া, অদ্ভুত বীরত্ব প্রদর্শনাস্তে লক্ষ্যকে আহত করিলে, বিভীষণ-সুখে তাহার রাবণ-ভ্রাতৃপুত্র মাত্র পরিচয়ে, রামচন্দ্র তৎপরামর্শ ক্রমে, ব্রহ্মা



মকরাক্ষ পতন সংবাদে অনন্তোপায় পিতার আজ্ঞায়,  
মহাবীর মেঘনাদ রথারোহণে রণক্ষেত্রে পুনঃ প্রবেশ করিয়া,  
পূর্বমত অন্তরীক্ষ হইতে অনবরত শর বর্ষণে প্রবৃত্ত হইল।  
লুকায়িত রাবণির অস্ত্রে বানরগণকে পীড়িত দর্শনে, রাম-  
চন্দ্রাদেশে বিভীষণ প্রভৃতি সকলে, ছুরন্ত রাক্ষসের মায়া  
নিবারণার্থ যত্নবান্ হওয়াতে, ভীত ইন্দ্রজিৎ সহর লক্ষ্মীমধ্যে  
পলায়ন করিল। অলক্ষণ মধ্যেই ইন্দ্রজিৎ, (১) মায়াময়ী  
সীতা নির্মাণ ও রথোপরি স্থাপন করতঃ, পুরী হইতে বহির্গত

ইন্দ্রজিৎ ক.  
র্ত্তক মায়া-  
সীতা হনন।

সজ্জানে তাহারে নিহত করেন। পরে তাহার প্রকৃত পরিচয় অবগত হইয়া,  
বিষয় রামচন্দ্র, শোকাবলি বিভীষণকে যৎপরোনাস্তি অশ্রুযোগ কবিত্বেন।

অতঃপর ভয়লোভন যুদ্ধে অগ্রসর হয়। ব্রাহ্মার বরে তাহার দৃষ্টপাত  
মাজে সমুৎপন্ন প্রাণী ভস্মীভূত হইত। বিভীষণের পরামর্শে, সতক রামচন্দ্রের  
দর্পণ-বাণ সজ্জানে, চক্ষুবাণ অপরূপ মাজেই, সমুৎপন্ন দর্পণে নিজমুখে প্রতি-  
বিম্বিত দর্শনে, রাক্ষস স্বয়ং ভস্মীভূত হয়।

ভয়-লোভন  
যুদ্ধ।

অনন্তর গন্ধর্ব-কন্যা চিত্রাঙ্গদার গর্ভজাত রাম পুত্র বীরবাহু, ভীমকায়  
মাতঙ্গ পৃষ্ঠে যুদ্ধার্থ আগমন করিয়া, সমস্ত বানর মণ্ডিত ৭ লক্ষ্যগকে বিচেষ্টিত  
করতঃ, রাম সমীপে উপস্থিত হইয়া অস্ত্র প্রভাবে ক্ষণকালের নিমিত্ত তাহারেও  
বিমোহিত করিলে, বিভীষণ ক্রিয়াক্ষণ তাহার মণ্ডিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন।  
পরে চৈতন্য প্রাপ্ত রাম পবনদেবের পরামর্শে, শরভঙ্গ দ্বিধির নিকট প্রাপ্ত  
অস্ত্রে, বীরবাহু নিক্ষিপ্ত ব্রহ্মাস্ত্র বিকলীকৃত ও ঐরাবতসম হস্তীকে ভূপাতিত  
করিয়া, অবশেষে বৈষ্ণব অস্ত্রে তাহার বধসাধন করেন।

বীরবাহু  
পতন।

(১) "With regard to the magic image of সীতা made by  
ইন্দ্রজিৎ, we may observe that this thoroughly oriental idea is also  
found in Greece in Homer's Iliad, where apollo forms an image  
of Aeneas to save that hero beloved by the Gods; it occurs too  
in the Aeneid of Virgil where Juno forms a fictitious Aeneas to  
save Turnus."





হইয়া, যুদ্ধার্থ উপস্থিত হনুমানের সমক্ষে, যেন বৈরনির্ঘাতন মানসে, মায়ানিমিত্তা রোদন-পরায়ণা সীতামূর্তিকে কেশাকর্ষণ পূর্বক, অসি প্রহারে দ্বিখণ্ডিতা করিল। তদদর্শনে ভয়ে এবং শোকে বিহ্বলচিত্ত হনুমান, অবিলম্বে রাম সমীপে উপস্থিত হইয়া, আনুপূর্বিক সমস্ত ঘটনা বিবৃত করিল।

দুর্ঘট ইন্দ্রজিৎ কর্তৃক জানকী-নিধন সংবাদে রামচন্দ্রকে শোকাবেগে মূচ্ছিত দর্শনে, লক্ষ্মণ বহু কষ্টে তাঁহার চৈতন্য সম্পাদন করিয়া, বিবিধ প্রকারে সান্ত্বনা করিতে প্রবৃত্ত হইলে, বিভীষণ তথায় আগমন এবং মায়াসীতা হনন সংবাদে সকলকে আশ্বস্ত করিলেন। অপিচ, কূটবুদ্ধি ভ্রাতুষ্পুত্রের নিকুন্তিলা যজ্ঞাগারে পূর্ণাহুতি প্রদান মানসে গমন, এবং যজ্ঞ সম্পন্ন হইলে, ব্রহ্মার বরে সংগ্রামে মেঘনাদের বিজয়-প্রাপ্তি সম্ভাবনা, এই সকল সংবাদ বিভীষণ যথাক্রমে রামচন্দ্রের গোচর করিয়া, দুর্ধর্ষ শত্রুর যজ্ঞ-ব্যাঘাত ও বিনাশসাধন নিমিত্ত, লক্ষ্মণ ও হনুমানের সমভিব্যাহারে, তদগোঁই যজ্ঞাগারে গমনাভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন। (২)

বিভীষণ কর্তৃক মায়াসীতা নির্ঘাত ও ইন্দ্রজিৎ বধের মন্তব্য

(২) মতান্তরে,—“বিভীষণোহপি তং গ্রাহ নাসাবত্ঠে নিহন্ততে ।

যন্ত দ্বাদশবর্ষাণি নিদ্রাহার্য বিবর্জিতঃ ॥

তেনৈব যুক্ত্যনিদিষ্টো ব্রহ্মণস্ত দুর্ভাগ্বনঃ ।

লক্ষ্মণস্ত অযোধ্যায়া নির্গম্যায়াং ত্বেয়াসহ ॥

তদাদি নিদ্রাহারাদীপ্তজ্ঞানাতি রঘুতম ।

সেবার্থং তব রাষ্ট্রে জাতং সর্কমিদং ময়া ॥”

( See also note 1 in page 22 ).





রামচন্দ্রের আদেশে হৃষ্টচিত্ত বিভীষণ, লক্ষ্মণ হনুমান ও  
অন্যান্য বীরগণকে সমভিব্যাহারে লইয়া, যুদ্ধাভিলাষে অনতি-  
দূরবর্তী বনমধ্যস্থ যজ্ঞাগারে সহসা উপস্থিত হইলে, ইন্দ্রজিৎ  
বিনীতভাবে পিতৃব্যকে যজ্ঞ সমাপন পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিতে  
অনুরোধ করিল ; কিন্তু বিভীষণ তৎপ্রস্তাবে অসম্মত হওয়াতে,  
রাবণি ক্রোধবশতঃ তাহাকে বিস্তর কটুক্তি করিয়া, অগত্যা  
লক্ষ্মণের সহিত ঘোরতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল । বিচিত্র শিক্ষায়  
লক্ষ্মণকে বাণাঘাতে প্রপীড়িত করিয়া, ইন্দ্রজিৎ বানরসৈন্য  
মর্দিত করিতে আরম্ভ করিলে, লক্ষ্মণ প্রবুদ্ধ হইয়া দ্বিগুণ  
উদ্যমে রাক্ষসের রথ চূর্ণ করতঃ অশ্ব ও সারথি নিহত করি-  
লেন । বিরথ ইন্দ্রজিৎকে, যুগ্মত্ব মধ্যে বিভীষণ প্রভৃতির  
অজ্ঞাতে লক্ষ্মণে প্রবেশ করিয়া, অথ রথে আরোহণ পূর্বক  
সমাগত দর্শনে, সকলে তাহার অদ্ভুত কার্য্যপ্রণালীতে চমৎ-  
কৃত হইলেন ।

ইন্দ্র-জিতের  
যজ্ঞ ব্যাঘাতে  
ও যুদ্ধ ।

পুনশ্চ তুমুল সংগ্রামে পিতৃব্য কর্তৃক বিরথ রাবণি, ভূতলে  
দণ্ডায়মান হইয়া, অবিরাম বাণ বর্ষণে লক্ষ্মণ-প্রমুখ বীরগণকে  
ব্যথিত করিতে লাগিল । অমোঘ দিব্যাস্ত্র সমূহ দুর্জয় মেঘ-  
নাদ কর্তৃক অবলীলাক্রমে খণ্ডিত দর্শনে, মহাক্রুদ্ধ রামানুজ  
অবশেষে মন্ত্রপূত অব্যর্থ ঐন্দ্রাস্ত্র দ্বারা তাহার স্কন্ধে মস্তক  
ছেদন করিয়া ভূমিতে পাতিত করিলেন । ইন্দ্রজিতের পতনে  
রাক্ষসকুল প্রমাদ গণনা করিয়া, মহাভীতি সহকারে পলায়ন-

ইন্দ্র জিৎ  
বধ ।



প্রবৃত্ত হইলে, বিভীষণ প্রকুল্লমনে রণজয়ী বিক্ষতদেহ লক্ষ্মণকে হনুমানের স্কন্ধে আরোপণ করিয়া রাম-সমীপে উপনীত হইলেন। মহাধনুর্ধর ইন্দ্রজিতের নিধন বার্তায় রামচন্দ্র পুলকিত চিত্তে বিভীষণ, লক্ষ্মণ ও হনুমান্ প্রভৃতিকে আলিঙ্গন পূর্ব্বক অগণ্য ধন্যবাদ প্রদান করিলেন। হর্ষোৎফুল্ল নৃত্যশীল বানরগণ 'রাম জয়' সিংহনাদে চতুর্দিক্ প্রতিধ্বনিত করিল।

## অষ্টম অধ্যায় ।

— ❦ —

প্রাণসম প্রিয়পুত্র ইন্দ্রজিতের নিধন সংবাদে, রাবণ দশ-  
দিক শূন্য দেখিয়া, সিংহাসন হইতে মুচ্ছিতাবস্থায় ভূতলে  
পতিত হইল। বহুক্ষণ পরে চেতনালাভ করিয়া, দশানন  
ক্রোধে উন্মত্তবৎ তীক্ষ্ণ খড়্গহস্তে, বিপত্তিমূল সীতাদেবীকে  
বধ করিবার জন্য অশোক-বনাভিমুখে ধাবিত হইল। তাহার  
ভীমমূর্তি দর্শনে দুর্বলা জানকী, আপনাকে গতপ্রাণা বোধে,  
কদলী পত্রের ন্যায় কম্পিতা হইতে লাগিলেন। কাণ্ডজ্ঞান-  
রহিত দুর্বৃত্ত রাক্ষসাধিপতি সীতা বধার্থে অসি উত্তোলন  
করিলে, পার্শ্বস্থ বৃদ্ধ সচিব, স্ত্রীবধরূপ মহাপাপে লিপ্ত হইতে  
তাহাকে ভূয়োভূয়ঃ নিষেধ করিল। তথা হইতে বালক-  
প্রায় প্রত্যাগত রাবণ কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া, জ্ঞান-রহিতের  
ন্যায় সিংহাসনে উপবিষ্ট রহিল। বহুক্ষণ পরে নিজ উপ-  
স্থিত অবস্থা উপলব্ধি করিয়া দশানন, অবশিষ্ট বীরাগ্রগণ্য-  
গণকে ত্বরায় যুদ্ধে গমন পূর্বক, মৈন্যসহ রাম ও লক্ষ্মণকে  
নিপাত করিবার আদেশ প্রদান করিল; এবং পরদিন স্বয়ং  
সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইবার সঙ্কল্পে, ব্রহ্মদত্ত কবচ শরাসন ও  
অস্ত্রাদি রথোপরি যত্নে স্থাপিত করিল।

শোকোদ্ভক্ত  
রাবণ কর্তৃক  
সীতা হন-  
নোদ্যোগ।

হতাবশিষ্ট  
সৈন্যের প্রতি  
যুদ্ধাদেশ ও  
রাবণের স্বয়ং  
যুদ্ধ সঙ্কল্প।



হতাশিষ্ট  
সে না নি-  
বর্ণের যুদ্ধ-  
যাত্রা ও  
নিধন প্রাপ্তি

রাক্ষসরাজের আদেশানুযায়ী মহাবীর সেনাপতিগণ চতু-  
রঙ্গ সৈন্য সমভিব্যাহারে রণক্ষেত্রে প্রবিষ্ট হইয়া, প্রচণ্ড-  
বিক্রমে বহুতর অস্ত্রাঘাতে বানরসেনা ক্ষয় করিতে আরম্ভ  
করিলে, স্বয়ং যুদ্ধ-প্রবৃত্ত মহাবাহু রামচন্দ্র, অনবরত বজ্রসম  
শরজাল বর্ষণ করতঃ, চতুর্দিক আচ্ছন্ন ও অন্ধকারময় করি-  
লেন। তাঁহার প্রক্ষিপ্ত শর-সমূহ যুগপৎ বহু সংখ্যক রাক্ষ-  
সকে হতাহত করিতে লাগিল। অবশেষে গন্ধর্ব্ববান্ধ পরি-  
ত্যক্ত হইলে, নিশাচরগণ চতুর্দিক রামময় অবলোকন করিয়া,  
রামভ্রমে পরস্পরকে হনন করিতে প্রবৃত্ত হইল। এইরূপে  
প্রায় সমস্ত সৈন্য নিহত হইলে, অবশিষ্ট সামান্য মাত্র রাক্ষস-  
সৈন্য প্রাণভয়ে পলায়ন করিয়া লঙ্কাপুরে প্রবিষ্ট হইল।  
উপস্থিত যুদ্ধে লঙ্কাপুরী প্রায় বীরশূন্য হইলে, সমস্ত গৃহ  
হইতে রাক্ষসী দিগের মহান্ আর্তনাদ সমুথিত হইল।

উপস্থিত যুদ্ধের সংবাদ অবগত হইয়া, রাবণ ক্রোধে  
হতাশনবৎ স্বয়ং সংগ্রামে গমনাভিলাষে মহাবীর বিরূপাক্ষ (১)  
মহোদর ও মহাপার্ষ্ব নামক সেনাপতিদ্বয় এবং হতাবশিষ্ট  
সৈন্যসমভিব্যাহারে পুরী হইতে বহির্গত হইল। রণক্ষেত্রে  
উপস্থিত বানর ও রাক্ষসগণ পরস্পর হনন প্রবৃত্ত হইলে,

(১) কুমার জিশিরাঃ প্রভৃতির সমভিব্যাহারী মহোদর ও মহাপার্ষ্ব নামক  
রাবণ-ভ্রাতৃদ্বয়ের যুদ্ধে নিধন বৃত্তান্ত পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে। সম্ভবতঃ, বক্ষ্য-  
মাণ তদাধ্যাদারি বীরদ্বয়, অপর সেনানী হইতে পারে।



রণস্থল ভয়ঙ্কর রূপ ধারণ করিল। কপিরাজ অগ্রীব সিংহনাদ পরিত্যাগ পূর্বক বহুক্ষণ যুদ্ধ করিয়া, বিরূপাক্ষ এবং মহোদরকে সমরশায়ী করিলেন। কুমার অঙ্গদ, সেনানায়ক মহাপার্ষকে আক্রমণ করিয়া, বৃক্ষ ও পর্বত-শৃঙ্গাঘাতে তাহাকে ব্যাকুলিত করতঃ, অবশেষে বজ্রমুষ্টি প্রহারে যমালয়ে প্রেরণ করিল।

অগ্রীব হস্তে  
বিরূপাক্ষ ও  
মহোদরের  
এবং অঙ্গদ  
হস্তে মহা-  
পার্ষের  
নিধন।

সেনাপতিত্বে নিপতিত দৃষ্টে, রাবণ মহাদর্পে বানর-গণের প্রতি তীক্ষ্ণধার অস্ত্র সমূহ সন্ধান করিলে, কপিকুল তাহার প্রচণ্ড পরাক্রম বহুক্ষণ সহ্য করিতে অসমর্থ হইল। এইরূপে দশানন বানর-বীরগণকে অপহৃত করিয়া, রঘুনন্দন-যুগলের সম্মুখে উপস্থিত হইলে, তাহাকে দশনিমাত্রে রাম ক্রোধে অধীরভাবে, ভীষণ অস্ত্রজালে দিগ্ভাঙল সমাচ্ছন্ন করিয়া তৎপ্রতি ধাবমান হইলেন। লক্ষ্মণ এবং বিভীষণ, রামচন্দ্রের পার্শ্বে অবস্থান করিয়া, অদ্ভুত যুদ্ধ দর্শন করিতে লাগিলেন। ক্ষণকাল রামচন্দ্রের সহিত যুদ্ধ করিয়া, রাবণ, পুঞ্জঘাতী লক্ষ্মণের প্রতি বাণ-বর্ষণ আরম্ভ করিলে, মহামতি সৌমিত্রিও তাহাকে অস্ত্র-বিন্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

রাবণের  
যুদ্ধারম্ভ।

সময়ে সময়ে পাপাত্মা রাবণ সক্রোধ মনে বিভীষণের প্রতি শর সন্ধান করিলে, বিভীষণ বিষম গদাঘাতে তাহার রথাস্থ চতুর্কণ্ঠ নিপাতিত করিলেন। ইহাতে রাবণ অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া বিভীষণের বিনাশ বাসনায় এক ভয়ানক শেল



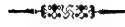


করতঃ, পাঁতালে মহামায়ার নিকট বলিপ্রদান জ্ঞত, হরণ করে। অতঃপর লদান প্রাপ্ত হন্থমাম্ গোপনে ভীত, রিক্তহস্ত, ভ্রাতৃদ্বয়ের নিকটে উপস্থিত হইয়া, তাঁহাদিগকে আশ্বস্ত করতঃ, অলক্ষিতভাবে দেবীমূর্ত্তির পশ্চাতে অবস্থিত হয়; এবং পূজাকালে বলিদানান্তিলাষী মহীরাবণকে, রাম ও লক্ষ্মণের প্রতি প্রণাম পদ্ধতি শিক্ষাদান সময়ে, দেবীর হস্তস্থিত খড়্গাঘাতে দ্বিখণ্ডিত করে।

অহীরাবণ  
বধ ।

অনন্তর যুদ্ধকাজিঙ্গী গর্ভবতী মহীরাবণ-পত্নী, হন্থমানের পদাঘাতে অষ্ট-বাহযুক্ত অহীরাবণকে প্রসব করিলে, সন্তোজাত শিশু মহাবিক্রমে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়। গর্ভক্রেদ বিশিষ্ট শিশুকে দৃঢ়রূপে ধৃতকরণ অসম্ভব বোধে, পবনদেব ঝটিকা দ্বারা শিশুগাত্র ধূলিধূসরিত করিয়া স্বীয় পুত্রের সহায়তা করিলে, হন্থমাম্ দৃষ্টমনে শিশুকে ধৃত এবং নিহত করতঃ, রাম ও লক্ষ্মণের উদ্ধার সাধন করিয়া, বিভীষণ ও সুগ্রীবাদি বানরগণের আনন্দবর্দ্ধন করে।

## নবম অধ্যায় ।



বানরসৈন্তের আনন্দ-কোলাহল অসহ্য বোধে, রথারোহণে  
সত্ত্বর রাবণ রণভূমিতে উপস্থিত হইয়া, অগ্নিময় বাণসমূহ দ্বারা  
বানরগণকে পীড়িত করিলে, রঘুনন্দন রাম সিংহ-বিক্রমে  
তাহার সম্মুখীন হইলেন । উভয়ে মতর্কতার সাহিত পর-  
স্পরের বধাভিলাষে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে, রণকোশলে উভয়ের  
মমতা নিবন্ধন, জয় পরাজয় সম্বন্ধে উভয় পক্ষই বহুক্ষণ  
সন্দ্বিগ্ধচিত্ত রহিল । কোতুহলী দেবগণও অপূর্ব সমর দর্শনার্থ  
আগমন করিয়া, যুদ্ধক্ষেত্রে রাবণকে রথোপরি উপবিষ্ট, এবং  
রামচন্দ্রকে ভূতলে দণ্ডায়মান দৃষ্টে, দেবরাজ ইন্দ্র স্বীয় রথ,  
সারথি মাতলির সহিত (১) প্রেরণ করিলে, হর্ষান্বিত রামচন্দ্র  
তদারোহণে যুদ্ধ-প্রবৃত্ত হইলেন । অবশেষে রাম ক্ষিপ্ৰহস্তে  
একেবারে অসংখ্য বাণবর্ষণ করিলে, রাবণকে মূর্ছিত হইয়া

রাম-চন্দ্রের  
দণ্ড ইন্দ্রের  
রথ প্রেরণ ।

(১) "Analogous to this, is the passage in the Æneid, where  
Venus descending from heaven brings celestial arms to her son  
Æneas when he is about to enter the battle."

রথোপরি পতিত দর্শনে, সারথি রথ লইয়া পলায়ন-তৎপর  
হইল । (১)

রাবণের  
মৌনব্রত  
ভঙ্গ ।

(১) মতান্তরে,—রামচন্দ্রের বাণাঘাতে ব্যথিত ও পলায়িত রাবণ, দৈত্যগুরু শুক্রচার্য্যের পরামর্শে,<sup>১</sup> সংগ্রামে বিজয়-বর প্রাপ্তি মানসে, গোপনে মৌনব্রতাবলম্বন পূর্ব্বক হোম করিতে প্রবৃত্ত হয় । বিভীষণ-মুখে সংবাদ জ্ঞাত রামচন্দ্রের আদেশে, অঙ্গদ, হনুমান্ প্রভৃতি প্রধান প্রধান বানরগণ, প্রাচীর লঙ্ঘন করতঃ, বজ্রাগারে উপস্থিত হইয়া, হোম সামগ্রী সমূহ নষ্ট ও যজ্ঞকুণ্ড অগ্নিক্রাব্যাদিতে পরিপূর্ণ করে । কিন্তু বহু চেষ্টায় রাবণের মৌনব্রত ভঙ্গ করিতে অসমর্থ হইয়া, পরিশেষে অঙ্গদ, অন্তঃপুর হইতে শেকাকর্ষণে বিবসনা-প্রায় রাণী মন্দোদরীকে আনয়ন করিয়া, নথ ও দস্তাঘাতে তাঁহার সর্ব্ব শরীর ক্ষত বিক্ষত করিলে, মহিবীর সক্রোধ বিলাপে রাবণ ভগ্নব্রত হইয়া, রামহন্তে নিশ্চিত মৃত্যুজ্ঞানে মহাক্রোধে যুদ্ধে গমন করে ।

রাম-চন্দ্রের  
দুর্গোৎসব ।

অত্র গ্রন্থমতে,—রামদহ যুদ্ধে রাবণ অতিশয় ক্লিষ্ট হইয়া, সভরে দেবী চণ্ডীকার আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলে, দেবী প্রসন্ন মনে স্বয়ং রণক্ষেত্রে আবির্ভূতা হইয়েন, এবং রাক্ষসাদিগকে অঙ্গস্থ করিয়া রক্ষিত করেন । উদর্শনে কিং-কর্তব্য বিমূঢ় রামচন্দ্র, মিত্র বিভীষণ-পরামর্শে, সেই শরৎকালে যথাবিহিত আরাধনা আরম্ভ করিয়া, বহুদূরস্থ দেবীদহ হইতে পবনতনয়ানীত অষ্টোত্তর-শতনীলোৎপল দ্বারা, মহাদেবীর পূজায় নিবিষ্ট হইলে, ছলনা মানসে দেবী তাহার এক পদ্ব হরণ করেন । অনন্তর পূজাশেষ সময়ে, সংখ্যায় একমাত্র গন্ধের অভাব দর্শনে, বিস্মিত, ক্ষুব্ধ ও অনন্তোপায় রাঘব, আপনার কমল-লোচনাখ্যা স্মরণ করিয়া, অভাব পূরণ মানসে, অগত্যা স্বীয় এক নয়নকমল উৎপাটনে উন্মত্ত হইলে, দেবী রাবণকে পরিত্যাগ করতঃ, রামচন্দ্রকে অভি-  
লষিত বর প্রদান করেন । পরে রাবণালয়ে চণ্ডীপাঠকালে, মারুতি ভয়-  
ব্যাকুল পাঠক বৃহস্পতির অগ্নিক্রাণ্ড পাঠ জ্ঞাত, রাবণের অমঙ্গল সূচিত হয় ।

এদিকে রঘুকুল-শুভাকাঙ্ক্ষী মহর্ষি অগস্ত্য যুদ্ধক্ষেত্রে আগমন করতঃ, রামচন্দ্রকে বৈরিবিনাশ সঙ্কল্পানন্তর শুদ্ধচিত্তে আচমন পূর্বক, আদিত্যহৃদয় নামক মহাকবচ পাঠ অনুষ্ঠা করিলে, তৎপরামর্শক্রমে কবচ পাঠে আদিত্য সদৃশ মহাতেজে পরিপূর্ণ হইয়া, রাঘব যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন। প্রফুল্লচিত্ত বানরসৈন্যের 'রাম জয়' সিংহনাদে গগনমণ্ডল প্রতিশব্দিত হইলে, সমস্ত লক্ষাপুরী সেই শব্দে কম্পিতা হইয়া উঠিল; এবং ভয়ার্ত্ত রাক্ষসগণ চক্ষুঃ কর্ণ রুদ্ধ করিয়া অতি বেগে স্ব স্ব গৃহমধ্যে প্রবেশ করিল। মুচ্ছিত রাবণও চৈতন্যলাভানন্তর, স্বীয় রথ প্রত্যাবর্ত্তিত দর্শনে সারথিকে কটুক্তি করিয়া, রণক্ষেত্রাভিমুখে তাহা পুনরায় চালিত করিতে আদেশ করিল।

দুর্মতি রাবণের রথ রণক্ষেত্রে পুনরায় উপস্থিত দর্শনে, মাতলি স্বীয় রথ তাহার সম্মুখীন করিলে, রাম ও রাবণে পুনশ্চ

পুনশ্চ মতান্তরে,—বিভীষণ পরামর্শে, রাবণের তপস্মা-লব্ধ এবং মন্দোদরীর কক্ষে গোপনে রক্ষিত মৃত্যুবাণ আনয়ন মানসে, হহমান্, বৃদ্ধ জ্যোতির্বিদ ব্রাহ্মণবেশে রাক্ষসাত্মঃপুরে গমন করিয়া, মহিষীকে যুদ্ধগত রাবণের মঙ্গলোদ্দেশে বহুবিধ স্বস্তায়নাদিতে নিয়োজিত করতঃ, কিয়ৎ পরিমাণে উাহার বিশ্বাস আকর্ষণ করে। পরে মারুতি গণনা ব্যাপদেশে, রাবণের মৃত্যুবাণ উল্লেখ করিয়া, উহা অস্ত্র সাবধানে এবং সঙ্গোপনে রক্ষিত করিতে অহুরোধ করিলে, ছদ্মবেশী বীরকে প্রকৃত মঙ্গলোদ্দেশী এবং বিশ্বাস-ভাজন জ্ঞানে, সরলমতি মন্দোদরী, এক ক্ষটিক-নির্মিত স্তম্ভ প্রদর্শন পূর্বক, তন্মধ্যে সেই অস্ত্রের সংরক্ষণ বৃত্তান্ত তৎসমক্ষে প্রকাশ করেন। তখন হহমান্ নিজমূর্ত্তি ধারণ, পদাঘাতে নির্দিষ্ট স্তম্ভ চূর্ণীকরণ ও তন্মধ্যস্থিত অস্ত্র গ্রহণ পূর্বক, দৃষ্টান্তে সত্বর প্রত্যাগমনে রামহস্তে অস্ত্র সমর্পণ করে।

অ গ স্ত্য ঃ  
অ য় জা ঃ  
রাম চন্দ্র ঃ  
আদিত্য কবচ  
পাঠ।

হ হ মা ন্  
কর্তৃক রাব-  
ণের মৃত্যুবাণ  
আনয়ন।

রা ব ণে র  
শেষ যুদ্ধ ।

মহারণ আরম্ভ হইল । স্ব স্ব বহুপ্রকার অস্ত্রে বীরদ্বয়ের পরস্পরকে বিদ্ধ ও বিমোহিত করিবার বিশেষ চেষ্টা নিবন্ধন অপূর্ব রণকৌশল দর্শনে, রাক্ষস ও বানরগণ বিস্মিত ও নিশ্চেষ্ট হইয়া রহিল । রাবণ-নিষ্কিপ্ত-শরসমূহ অর্দ্ধপথে রাম কর্তৃক খণ্ডিত এবং রাম-ত্যক্ত প্রহরগণ নিকরও কিয়দংশতঃ রাবণের অস্ত্রে নিবারিত ও কিয়দংশতঃ তাহার কবচ স্পর্শান্তে প্রত্যাহত হইতে লাগিল । ফলতঃ ক্রমে বাণাঘাতে রুধি-রাক্ত কলেবর হইয়াও, উভয়েই বহুক্ষণ রণক্ষেত্রে তুল্য বল প্রকাশ করিলেন ।

স ত ক-  
চ্ছেদনে  
রা ব ণে র  
পুন-মুণ্ডোদ-  
ভব ।

এক সময়ে অবকাশ-প্রাপ্ত রামচন্দ্র দিব্যাস্ত্র দ্বারা দশা-ননের মস্তক দেহচ্যুত করিলে, তৎক্ষণাৎ স্কন্ধ হইতে অণু মুণ্ড উদ্ভূত হইল । দ্বিতীয়, তৃতীয়, ক্রমে শতবার তাহার শরীর হইতে মস্তক রাম কর্তৃক বিচ্ছিন্ন হইলে, শতবারই অপর মস্তক পূর্ববৎ সমুথিত অথচ রাবণকে অক্ষুণ্ণ দর্শনে, সকলেই বিস্ময়াবিষ্ট হইল । এইরূপ বহুক্ষণ যুদ্ধের পর, সারথি মাতলির পরামর্শে, (১) আত্মবিস্মৃত রামচন্দ্র শরা-সনে (২) ব্রহ্মাস্ত্র যোজনা করিলেন । সেই ভয়াবহ অস্ত্র

(১) মহর্ষি মনুকুমারের অভিশাপে রামচন্দ্র আত্মবিস্মৃত ছিলেন ;—

“তেনাপি শাপিতোবিষ্ণুঃ সর্কজ্জবং তবাস্তি যং ।

কিঞ্চিৎ কালং হি তৎতাত্ত্বা ব্রমজ্ঞানী ভবিষ্যসি ॥”

(২) মহর্ষি অগস্ত্য প্রদত্ত অমোঘ ব্রহ্মাস্ত্র ।

রাবণ বধ সম্বন্ধে বিভীষণের পরামর্শ (মতান্তরে) ;—

“নাভিদেহেশমৃতং তস্ত কুণ্ডলাকার সংস্থিতম্ ।

তচ্ছোষণানলাগ্নেণ তস্ত মৃত্যুস্ততো ভবেৎ ॥”



প্রভাবে দিগ্‌গুণ প্রতিভাত দর্শনে, প্রজ্বলিত হতাশনবৎ  
অস্ত্র ব্যর্থ করিবার আশয়ে, ভীত রাবণ প্রবল দিব্যাস্ত্র সমূহ  
সম্মান করিলে, সর্বপ্রকার প্রহরণই তাহার দারুণতেজে রাবণ বধ ।  
ভস্মীভূত হইল। রাম শর মহাতেজে ও ঘোর গর্জনে রাবণের  
বক্ষস্থলে পতিত ও তাহার প্রাণবায়ু বহির্গত করিয়া, পৃথিবী-  
মধ্যে প্রবিষ্ট হইল।

রাবণের পতনে মেদিনী মুহুমুহুঃ কম্পিতা ও সমুদ্র উচ্ছা-  
সিত হইয়া উঠিল। দেবগণ আনন্দভরে পুষ্পরষ্টি করিতে  
প্রবৃত্ত হইলেন, এবং পৃথিবীতে স্নিগ্ধ স্নগন্ধ ও সুচুমন্দ বায়ু  
বহিতে আরম্ভ হইল। লক্ষ্মণ, বিভীষণ ও সুগ্রীব মহানন্দে  
রামচন্দ্রকে আলিঙ্গন করিলেন। বানরগণ প্রফুল্লমনে পরস্পর রাম চন্দ্র  
প্রভৃতির  
আনন্দ ।  
আলিঙ্গন ও উল্লস্কনে হর্ষাতিশয় প্রকাশ-প্রবৃত্ত হইল। রাক্ষস-  
গণকে হাহাকার শব্দে ইতস্ততঃ পলায়ন পরায়ণ দর্শনে, বিজয়ী  
বানরগণ তাহাদিগের পশ্চাদ্ধাবিত হইয়া, বহুসংখ্যক রাক্ষ-  
সকে শমন সদনে প্রেরণ করিল। উপায়ান্তর বিহীন অনেক  
রাক্ষস সমুদ্র মধ্যে পতিত হইল, এবং অনেকে অবশেষে বানর-  
গণের শরণাপন্ন হইয়া প্রাণ রক্ষা করিতে বাধ্য হইল। (১)

(১) প্রবাদ আছে যে, যুমুর রাবণ রাম কর্তৃক রাজনীতি শিক্ষার্থে প্রেরিত  
লক্ষ্মণকে, সংকর্মে তৎপরতা এবং অসংকর্মে দীর্ঘস্থায়িতা অবলম্বনে পরামর্শ  
প্রদান করতঃ, উদাহরণ স্থলে, স্বর্গ পর্য্যন্ত সর্বলোকোপযোগি সোপানাবলী  
নির্মাণরূপ চিরাভিপ্রেত সংকার্য্যে চিরকর্ম্ম বশতঃ সম্যক্ অমুষ্ঠানাত্মক,  
এবং সীতাহরণরূপ পাপকার্য্যে আগ্রহাতিশয় ফলে স্বয়ং সবংশে নিধন প্রাপ্তি  
উল্লেখে আক্ষেপ প্রকাশ করে।

যুত্যাশয়ার  
রাবণের  
পরামর্শ ।



রা বণের  
অন্ত্যষ্টি-  
ক্রিয়া ।

পাপাচরণের ফলস্বরূপ অগ্রজের সবংশে নিধন জন্ম, বিভীষণ বিস্তর পরিতাপ করিলেন। মন্দোদরী প্রভৃতি মহিষীগণ, স্বামীর মৃত্যু সংবাদে অন্তঃপুর হইতে হাহাকার করিতে করিতে রণস্থলে আগমন পূর্বক, রাবণের পদপ্রান্তে পতিত হইয়া ক্রন্দন-প্রবৃত্ত হইলে, বিভীষণের ও তাঁহাদিগের বিলাপবাক্যে সকলেই শোক-সন্তপ্ত হইল। কিয়ৎক্ষণের পর, রামচন্দ্রের প্রবোধ বচনে আশ্বস্ত শোক বিহ্বল বিভীষণ, তদাজ্ঞায় অন্তঃপুরিকাগণকে বিবিধ প্রকারে সান্ত্বনা করতঃ, পরিশেষে শিবিকাবাহনে রাজোচিত সমারোহে মৃতদেহ সমুদ্রতীরে নীত করিয়া, যথাবিহিত অগ্রজের (১) অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাপন করিলেন। (২)

— ❦ —

রা বণের  
চিত্ত ।

(১) কথিত আছে যে, রাবণ নিধনের পর, প্রণতা অবগুষ্ঠনবতী মন্দোদরীকে, ভ্রমক্রমে আজীবন সন্তর্ভূক হইবার আশীর্বাদ করিয়া, পরিশেষে ভ্রম অপনীত হইলে, রামচন্দ্র, স্বীয় অব্যর্থ বাক্যের ফলস্বরূপ, রাবণের চিত্তা চিরকাল প্রজ্জ্বলিত থাকিবে এইরূপ বস্তু প্রদান করেন।

(২) কোনও গ্রন্থমতে, রাবণ বধের পর রামচন্দ্র বদরিকাশ্রমে কঠিন তপস্চারণ করিয়াছিলেন।

## দশম অধ্যায় ।

—•••••—

অনন্তর রামচন্দ্রের আদেশে দ্রুতগামী বানরগণ চতুঃসমুদ্রে হইতে পবিত্র জল আনয়ন করিলে, লক্ষ্মণ অনতিবিলম্বে সর্ব-সমক্ষে বিভীষণকে লঙ্কার অধীশ্বররূপে অভিষেক করতঃ, সমস্ত বানর ও রাক্ষসগণকে নিরতিশয় আনন্দিত করিলেন । অভিষেক কার্য সম্পন্ন হইলে রামচন্দ্র, সর্বকার্য্য সিদ্ধিকারী হনুমান্কে, অশোকবনে সীতাদেবীর নিকট, অপহরণকারী রাবণের বধরূপ স্তম্ভবাদ জ্ঞাপন করিবার নিমিত্ত প্রেরণ করিলেন । মারুতি হৃষ্টমনে অবিলম্বে মলিনা সীতাদেবীর নিকট উপস্থিত হইয়া, আনন্দকরী রাবণ-বধ-বার্তা নিবেদন করিলে, জানকী হর্ষাতিশয্যে কিয়ৎক্ষণ বাক্শক্তি রহিতা হইয়া রহিলেন । পরে প্রফুল্লিতান্তঃকরণে পবননন্দনকে অশেষবিধ আশীর্ব্বাদ করিয়া, স্বামি-সন্দর্শনে গমন নিমিত্ত অতিশয় ব্যাকুলা হইলে, বায়ুতনয় তাঁহাকে কথঞ্চিৎ আশ্বস্তা করিয়া, সহর রামসদনে প্রত্যাবর্তন করিল ।

হনুমানের মুখে জানকীর স্বামি-দর্শনোৎস্রক্য শ্রবণে কিকিঃখিষগ্ন-ভাবাপন্ন রামের আদেশে বিভীষণ, অশোকবন

সী তা কে  
স্তম্ভ সংবাদ  
প্রদান ।



স্বামি-সকা-  
শে সীতার  
আগমন ।

হইতে স্নাতা, মহামূল্য অলঙ্কার ও রক্তাস্বর পরিহিতা সীতা-  
দেবীকে (১) সুন্দর পটবসনারত শিবিকাবাহনে আনয়নকালে,  
নিকটস্থ সমস্ত বানর ও রাক্ষসদিগকে অপস্থত করিতে প্রবৃত্ত  
হইলেন । পীড়ন, বিবাহ, ব্যসন, স্বয়ম্বর, যজ্ঞ ও যুদ্ধকালে  
জনতামধ্যে স্ত্রীলোকদিগের উপস্থিতি শাস্ত্রসম্মত বিবেচনায়,  
রামচন্দ্র সামান্য ক্রোধভরে বিভীষণকে নিবৃত্ত করিয়া, সর্ব-  
সমক্ষেই সীতাকে বহিরাগমন করিতে আদেশ করিলে, জনক-  
তনয়া অঙ্গসন্দিগ্ধা ও কুণ্ঠিতাভাবে পদব্রজে ভর্তৃসমীপে গমন  
পূর্বক, তদীয় চরণতলে পতিতা হইলেন ।

রামচন্দ্রে র  
সীতা প্রত্যা-  
খ্যান ।

ক্ষণমাত্র মৌনাবলম্বনের পর বিচক্ষণ রামচন্দ্র লোকাপ-  
বাদ ভয়ে, রক্ষোগৃহবাস-দূষিতা সীতাকে পুনগ্রহণ করিতে  
অসম্মত হইলেন । ভার্যাপহারীর সমুচিত দণ্ডবিধান শাস্ত্র-  
সম্মত এবং অবশ্য কর্তব্য, কিন্তু অপহৃতা ভার্যাকে চরিত্র-  
বিশুদ্ধতা সম্বন্ধে অসন্দিগ্ধরূপে পরীক্ষা ব্যতিরেকে পুনগ্রহণ  
করা অনুচিত, ইত্যাদি মনোভাব স্পষ্টরূপে ব্যক্ত করিয়া,  
রঘুনন্দন রাম বিস্মিতা জনকদুহিতাকে রাক্ষস ও বানরগণ  
সমক্ষে প্রত্যাখ্যান করিলেন ।

সীতার প্রতি  
মন্দোদরীর  
অভিশাপ ।

(১) কথিত আছে,—বৈষ্ণবদশাগ্রস্তা, রোদন-পরায়ণা মন্দোদরী, আনন্দি-  
মনে বিভীষণ সহিত স্বামিসকাশে প্রয়াণোত্ততা জানকীকে ভর্তার বিষদৃষ্টিতে  
পতিতা হইবেন, বলিয়া অভিশপ্তা করিয়াছিলেন ।



স্বামীর ঐবন্ধিধ ব্যবহারে মর্মাহতা পতিব্রতা সীতাদেবী, অসঙ্কুচিত চিত্তে ভর্তৃসমক্ষে অগ্নিমধ্যে আত্মবিসর্জন করিবার অভিপ্রায়ে, নিকটস্থ দেবর লক্ষ্মণকে তৎক্ষণাৎ চিতা প্রস্তুত করিতে অনুজ্ঞা করিলেন। অনন্তোপায় লক্ষ্মণ ভীতচিত্তে চিতা সজ্জিত করিয়া তাহাতে অগ্নি প্রদান করিলে, মুহূর্ত্তমধ্যে গগনস্পর্শী শিখাসমূহ চতুর্দিক আলোকিত করিল; সীতাদেবীও স্বীয় স্বামী এবং অগ্নিকুণ্ড প্রদক্ষিণ করতঃ, নির্ভীক হৃদয়ে তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তদদর্শনে লক্ষ্মণ, বিভীষণ, স্নগ্ৰীব, হনুমান্ এবং উপস্থিত অন্যান্য বানর ও রাক্ষস সমূহ হাহাকার শব্দে রোদন-প্রবৃত্ত হইল।

সীতাব অগ্নি  
প্রবেশ।

অন্তরীক্ষে দেব, ঋষি এবং পিতৃগণ সীতাদেবীর (১) অপূর্ব সতীত্বের পরীক্ষা দর্শন করিতে আগমন করিলেন।

(১) মতাস্বরে, — প্রকৃতা জানকী অরণ্যবাস কালে, রামকর্তৃক হত্যাশনের নিকট অর্পিতা, এবং মায়াসীতা দশানন-বধ জন্ত হত্যা ও অবশেষে পরীক্ষিতা হইয়াছিলেন;—

অগ্নিদেবা-  
র্পিতা মায়-  
সীতা।

“প্রোবাচ সাক্ষী জগতাং রঘুভ্রমং প্রপন্ন সর্ষাঙ্গিহরং হত্যাশনঃ ।

গৃহাণ দেবীং রঘুনাথ জানকীং পূরাত্নয়া মণ্যবরোপিতাং বনে ॥

বিধায় মায়া জনকাস্ত্রজাং হরে দশানন প্রাণ বিনাশনায় চ ।

হতো দশাত্মঃ সহ পুত্র বান্ধবৈ নিরাকৃতোহনেন ভরোভুবঃ প্রভো ॥

তিরোহিতা সা প্রতিবিশ্বরূপিণী কৃতা বদার্থঃ কৃতকৃত্যতাং গতা ।

ততোহতিদৃষ্টাং পরিগৃহ জানকীং রামঃ প্রকৃষ্ট প্রতিপূজ্য পাবকম্ ॥”



অগ্নি পরী-  
ক্ষায়ে সীতা-  
র পুনঃপ্রাপ্তি ।

অনন্তর সকলে বিশ্বয়োৎফুল্ললোচনে জনকনন্দিনীকে অক্ষুণ্ণ-  
ভাবে প্রদীপ্ত অগ্নিমধ্যে উপবিষ্টা অবলোকন করিয়া, রাম-  
চন্দ্রকে বারম্বার নিফলক্ষা ভাষ্য্য পরিগ্রহ করিতে অনুরোধ  
করিলে, যুর্তিমান্ অগ্নিদেব চিতামধ্য হইতে উথিত হইয়া  
স্বাবিকৃতা সীতাকে রামহস্তে সমর্পণ করিলেন । জানকীর  
পরিধৃত বসন, কেশরাশি, এবং গলদেশস্থ পুষ্পমালা পর্যন্ত  
অদঙ্ক এবং অস্লান দর্শনে, বানর ও রাক্ষসগণ আনন্দ কোলা-  
হলে গগন বিদীর্ণ করিল ।

দেবতা ও মহর্ষিগণ দূরদর্শী রামচন্দ্রের এবং পতিব্রতা  
সীতাদেবীর আচরণে পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাদিগকে বহুবিধ  
আশীর্বাদ করিলেন । রঘুনাথের প্রার্থনায় সমাগত এবং  
আনন্দিত দেবরাজের বরপ্রভাবে, রাক্ষসযুদ্ধে নিহত বানরগণ  
পুনর্জীবিত হইল । স্বর্গপ্রাপ্ত নৃপতি দশরথ সেইস্থানে উপ-  
স্থিত হইয়া, পুত্রদ্বয় এবং পুত্রবধূ সন্দর্শনে নিরতিশয় হর্ষলাভ  
করতঃ, রামচন্দ্রের অনুরোধে দেবলোকগতা মহিষী কৈকেয়ীর  
প্রতি প্রসন্ন হইলেন । অবশেষে তাঁহারা সকলেই এক-  
বাক্যে সীতার নির্মল চরিত্রের প্রশংসা কীর্তন এবং বনবাসের  
চতুর্দশ বৎসর অতীত বোধে, রামকে সত্ত্বর অযোধ্যানগরীতে  
প্রত্যাগমন পূর্বক, বিধিমতে রাজ্যশাসন করিতে আদিষ্ট  
করিয়া, মহানন্দে স্ব স্ব স্থানে প্রস্থিত হইলেন ।

অতঃপর উচ্ছৃঙ্খলা লক্ষাপুরীর সংস্কারণ ও বিধিমতে

ইন্দ্র বরে  
যুদ্ধে স্তম্ভ  
আনর-গণের  
জীবন লাভ ।



রাজ্যাশ্রয় করিতে অনুমতি-প্রাপ্ত বিভীষণ, হৃষ্টান্তঃকরণে পুরীমধ্যে গমনোদ্যোগ করিয়া, রামচন্দ্রকে সমভিব্যাহারী হইতে আমন্ত্রণ করিলেন ; কিন্তু বনবাস-কাল মধ্যে পুর-প্রবেশে অসম্মত রাঘব, শীঘ্র অযোধ্যায় প্রতিগমন মানসে, বিভীষণকে তদ্বিষয়ে যত্নবান হইতে অনুরোধ করিলেন । অগত্যা বিভীষণ সুসজ্জিত কামচারী পুষ্পকরথ আনয়ন পূর্বক, মিত্র রামচন্দ্রের সহিত তদারোহণে অযোধ্যায় গমন করিতে স্থির-সঙ্কল্প হইলেন । রাক্ষসযুদ্ধে সহায় বানরদিগকে বিভীষণ কর্তৃক বিধিমতে সম্মানিত ও পুরস্কৃত করিয়া, রামচন্দ্র হৃষ্টমনে লক্ষ্মণ, জানকী ও অযোধ্যাগমনাভিলাষী বিভীষণ স্ত্রীদিগের সহিত, স্বদেশ-গমনোদ্দেশে রথে (১) আরোহণ করিলেন ।

রামচন্দ্রের  
অযোধ্যায়  
প্রতিগমনো-  
দ্যোগ ।

— (১৬৬) —

(১) কথিত আছে, পুষ্পকারোহণে রামচন্দ্রের সপরিবারে লক্ষী হইতে গমনকালে, সাগরের প্রার্থনাক্রমে অগ্রপ্রাপ্ত লক্ষ্মণ, জনসাধারণের সেতু-যোগে সমুদ্রতরণ নিবারণার্থ, নল-নির্মিত সেতু স্থানত্রয়ের প্রান্তর খণ্ডিত করেন ।

লক্ষ্মণ কর্তৃক-  
সেতু খণ্ডন ।



## একাদশ অধ্যায় ।



রামচন্দ্রের  
ভরসা-  
আশ্রমে  
উপ-  
স্থিতি ।

দেব-নির্মিত অপূর্ব পুষ্পকরথ, রাম, লক্ষ্মণ, সীতা এবং  
রাক্ষস বানরে পরিপূর্ণ হইয়া, বায়ুবেগে গমন-প্রবৃত্ত হইল ।  
রামচন্দ্র হৃষ্টান্তঃকরণে রথ হইতে সীতাকে একে একে সমস্ত  
স্থান নির্দেশ এবং ঘটনাসমূহ বিজ্ঞাপন আরম্ভ করিলে, সীতা-  
দেবী সমস্ত প্রদেশ দর্শন ও আনুপূর্বিক ঘটনাবলী শ্রবণ  
করিয়া, কখন আনন্দ এবং কখন বিবাদ পরায়ণা হইলেন ।  
ক্রমে রামচন্দ্র কিষ্কিন্দ্যার নিকটবর্তী হইয়া, জানকীর অনু-  
রোধে স্ত্রী-রাজমহিষীদ্বয় ও অমৃত্য বানরগণের পরিজন-  
বর্গকে অযোধ্যাগমন নিমিত্ত রথোপরি আরোপণ করিলেন ।  
বিচিত্রগতি বিমান, পর্বত, বন, নদী প্রভৃতি অতিক্রম করিয়া,  
ক্রমশঃ অযোধ্যার অদূরবর্তী হইলে, রাক্ষস ও বানরগণ নগরী  
নিরীক্ষণ করিবার নিমিত্ত উৎসুক হইল । একেবারে নগরী  
প্রবেশ যুক্তিবিরুদ্ধ বিবেচনায়, রামচন্দ্র প্রথমতঃ ভরদ্বাজ  
ঋষির আশ্রমে গমন পূর্বক, তথা হইতে স্বদেশের সংবাদ  
শ্রবণ ইচ্ছা করিলে, কামচারী রথ অবিলম্বে মুনিবরের আশ্রমে  
উপস্থিত হইল ।

তপঃ-প্রভাবে ত্রিকালজ্ঞ ভরদ্বাজ ঋষি, চতুর্দশ বৎসরান্তে পঞ্চমী তিথিতে, বনবাসী রামকে ভ্রাতা, বণিতা ও সঙ্গিগণসহ আগত দর্শনে যৎপরোনাস্তি প্রীত হইয়া, যথাবিধি তাঁহাদিগের আতিথ্য সংকার করিলেন। রামচন্দ্রকে বহুকাল পরে স্বদেশ ও স্বগণের কুশল সংবাদ শ্রবণে নিরতিশয় হর্ষান্বিত ও অযোধ্যাগমন নিমিত্ত উৎসুক বোধে, মুনিবর আনন্দ সহকারে তাহাতে সম্মতি প্রদান করিলেন। পুরী প্রবেশকালে মঙ্গলাচরণ স্বরূপ, মহর্ষির তপোবলে অযোধ্যা হইতে ত্রয়োজন পথ পর্য্যন্ত, বৃক্ষ ও পাদপসমূহ পুষ্প, মধু ও ফলভরে অবনত হইল।

রামেব প্রক্তি  
উদ্বাহে র  
অযোধ্যা  
গমন অনু-  
মতি।

ভরদ্বাজ মুনির নিকট বিদায় লইয়া, বিমানারোহণে ক্রিয়ৎক্ষণ গমনান্তর অযোধ্যানগরী দৃষ্টিবর্ত্তিনী হইবামাত্র, রামচন্দ্র, পরমমিত্র গুহক এবং তৎপরে ভ্রাতা ভরতকে তাঁহার আগমন বার্তা প্রদান নিমিত্ত, বায়ুনন্দনের প্রতি আদেশ করিলেন। আজ্ঞাপ্রাপ্ত হনুমান্ দ্রুতগমনে চণ্ডালরাজকে রামচন্দ্রের প্রত্যাবর্ত্তন সংবাদে বিশেষ সন্তুষ্ট করিয়া, তপস্বিবেশী ভরত সমীপে উপস্থিত হইল। পুরী হইতে এককোশ দূরস্থ নন্দিগ্রামে, সিংহাসনোপরি রামচন্দ্রের পাছুকাষয় স্থাপন পূর্ব্বক, স্বয়ং তপস্বিবেশে ফলমূলাহারী, ত্রতনিষ্ঠ ও রাজকার্য্য পর্য্যবেক্ষণকারী ভরত, কামগামী হনুমানের প্রমুখাৎ পিতৃসত্য পূর্ণ করিয়া রামচন্দ্রের প্রত্যাগমন সংবাদে, অপরিদীর্ঘ

হনুমান্ ক-  
র্ত্তক শুভ  
এবং ভর-  
তকে রাম-  
চন্দ্রের প্রত্যা-  
গমন সংবাদ  
প্রদান।

আনন্দে বিকল প্রায় হইলেন। পরে তিনি মারুতিকে অশেষরূপে সম্মানিত, এবং পুরস্কৃত সকলকে মঙ্গলাচরণে প্রবৃত্ত হইতে আদেশ করিয়া, কনিষ্ঠ শত্রুঘ্ন ও মাতৃগণ সমভিব্যাহারে, পরদিবস প্রত্যুষে পুষ্যানক্ষত্রযোগে, রাম সন্দর্শন ও প্রত্যুদগমন মানসে (১) নির্গত হইলেন। পুরীস্থ যাবতীয় লোক মহাহর্ষে মঙ্গলাচরণ করিতে করিতে ভরতের অনুগামী হইল।

অল্পদূর গমন করিয়া ভরত পুষ্পকারুঢ় রামচন্দ্রকে দর্শনমাত্র ভক্তিভাবে প্রণাম করিলে, রথ ধরণীতলে অবতীর্ণ হইল। মাতৃগণ প্রভৃতির সহিত ভরত রথে আরুঢ় হইয়া রাম কর্তৃক যথাযোগ্যরূপে অভ্যর্থিত হইলেন। বহুকাল পরে রাম, লক্ষ্মণ ও সীতাকে ক্রোড়ে করিয়া, কৌশল্যা প্রভৃতি মাতৃগণ সকলেই আনন্দাশ্রু বিসর্জনে প্রবৃত্তা হইলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে আনন্দবেগ কথঞ্চিৎ প্রশান্ত হইলে, জটাবন্ধলাদি পরিত্যাগ করতঃ বিবিধ রত্নরাজীতে বিভূষিত হইয়া, তাঁহারা সকলে প্রফুল্লিতান্তঃকরণে নগরীমধ্যে গমন করিবার উদ্যোগ করিলেন।

অতঃপর রাবণ-বিজয়ী রামচন্দ্র পরম সমাদরে, যক্ষ-রাজের নিকট হইতে দুই দণ্ডানন কর্তৃক বলপূর্বক গৃহীত

(১) মতান্তরে,—হনুমানের মুখে রাম সংবাদ প্রাপ্তি মাজে তদগৌই ভরত অগ্রজ সন্দর্শনে গমন করিয়াছিলেন।

পুষ্পকরথ, তাঁহার নিকট পুনঃ প্রেরণ করিলেন । ভরতা-  
দেশে আনন্দমগ্ন বৃদ্ধ সারথি (১) স্তম্ভানীত রথে, পরিজনবর্গ  
পরিবৃত্ত রামচন্দ্র স্বখে সমাধীন হইয়া, শুভক্লেমে স্বশোভিতা  
অযোধ্যানগরীতে প্রবেশ করিলেন । পুরোহিত, সচিববর্গ  
এবং নাগরিকগণ হৃদয়মনে মঙ্গলাচরণ করিতে করিতে তাঁহা-  
দিগের অভ্যর্থনা করিলেন । (২)

রাম চন্দ্রের  
অযোধ্যা  
প্রবেশ ।

ভ্রাতার ও ভাৰ্য্যার সমভিব্যাহারে রামচন্দ্রের পিতৃসত্য  
পালনানন্তর স্বদেশ প্রত্যাগমনে, সকলেই অপরিমীম আন-

(১) মতান্তরে,—এই রথ ভরত কর্তৃক চালিত হইয়াছিল ।

“বজ্রপাণিধ্বজা দেবৈর্হরিতাশ্ব রথে স্থিতঃ ।

প্রযত্নো রথনাস্থায় তথা রামো মহৎ পুংস্ ॥

সারথ্যং ভরতশ্চক্রে রত্নদণ্ডঃ মহাভীতিঃ ।

যেতাতপত্রং শক্ৰয়ো লক্ষণো ব্যঞ্জনং দধে ॥”

(২) The Bharat-milap held to the present times at Benares during Ramlila : —“The scene especially on the great day when the brothers meet is most interesting ; the procession of elephants with their gorgeons howdahs of silver and gold and their magnificently dressed riders, with priceless jewels sparkling in their turbans, the enthusiasm of the thousands of spectators who fill the streets and squares, the balconies and housetops, the flowers that are rained down upon the advancing car, the wild music, the shouting and the joy, make an impression [that is not easily forgotten.”

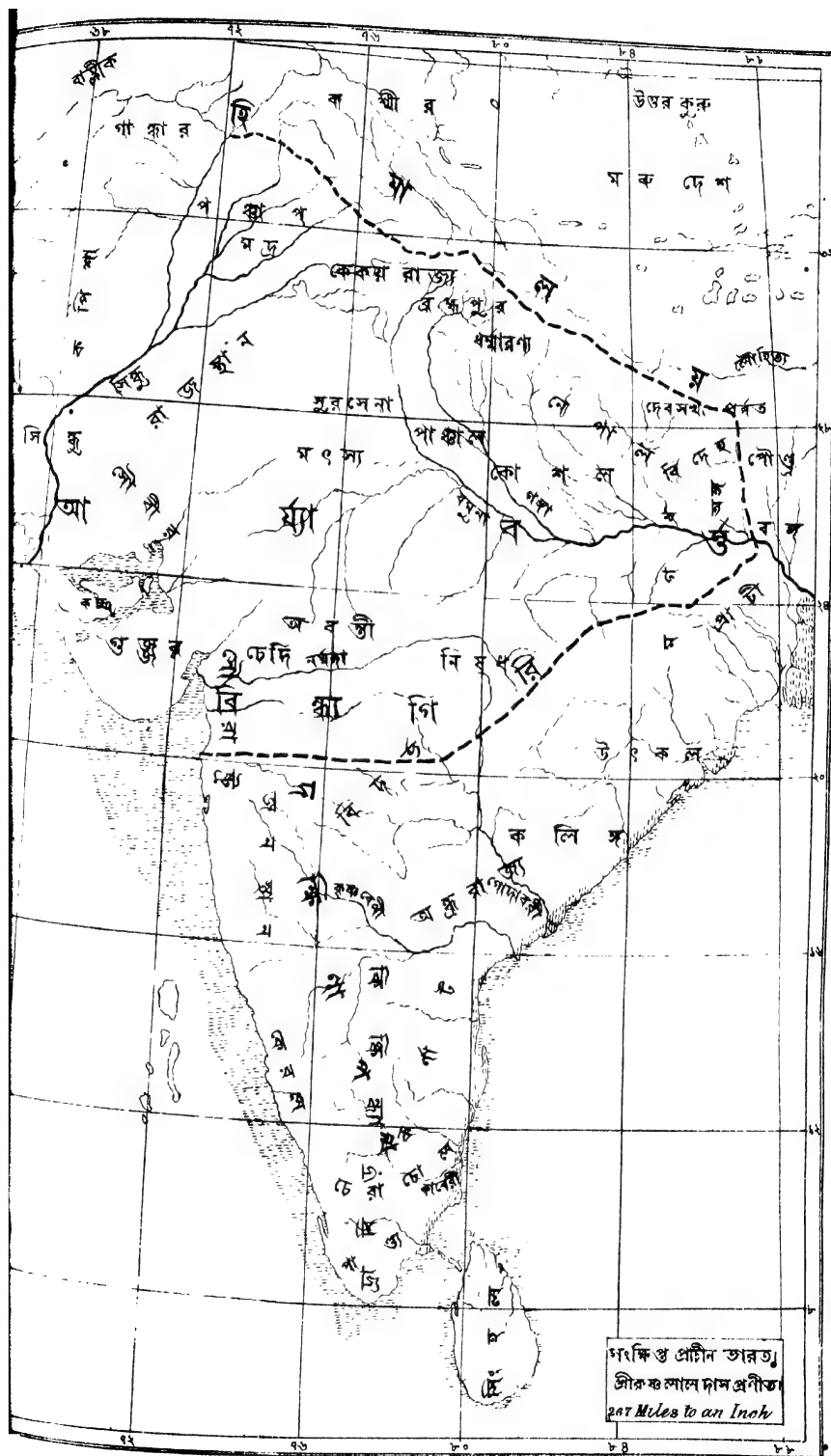
ভরত মিলন ।



রামচন্দ্রের  
রা জ্যা ভি-  
ষেক ।

ন্দিত মনে তাঁহাকে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করিতে সমুৎসুক হইলেন । মহর্ষি-বশিষ্ঠ-নির্দ্ধারিত শুভ অভিশেষ দিবসে, হনুমান্ প্রভৃতি বেগগামী বানরগণ কাঞ্চনকুন্তে চতুঃসাগর এবং পঞ্চশত নদীর জল ও প্রয়োজনীয় দ্রব্যজাত আহরণ করিল । গুরু ও পুরোহিতগণ, শুভক্ষণে নাগরীক ও পৌর-জনের আনন্দনান্দী মধ্যে বিধিপূর্বক রামচন্দ্রকে সঙ্গীক অযোধ্যার সিংহাসনে অধিরূঢ় করিলেন । অসংখ্য বাদিত্র শব্দে, নাগরীক ও পুরবাসিগণের আনন্দ কোলাহলে এবং রাক্ষস ও বানরগণের রামজয় ধ্বনিতে দশদিগ্ পরিপূর্ণ হইল । অযোধ্যাবাসি বাল-বৃদ্ধ-বনিতা সকলেই প্রীতিপ্রফুল্লচিত্তে প্রতিগৃহে মঙ্গলাচরণে প্রবৃত্ত হইল ।

যাচক, ব্রাহ্মণ ও ভিক্ষুকগণ আশাতীত ধনলাভে প্রফুল্ল-চিত্তে, ছুই হস্ত উত্তোলন করিয়া উচ্চৈঃস্বরে রামচন্দ্রকে আশীর্ব্বাদ করিতে লাগিল । রাক্ষস ও বানরগণ অপরিযাপ্ত-রূপে পুরস্কৃত হইল । জনকনন্দিনী স্বামি-প্রদত্ত বহুমূল্য রত্নময় হার স্বীয় গলদেশে হইতে উন্মোচন পূর্ব্বক, মুহুমূহঃ স্বীয় ভর্তা ও বানরগণের প্রতি দৃষ্টিপাত করাতো, রামচন্দ্র তাঁহার অভিপ্রায় অবগত হইয়া, ইচ্ছানুরূপ উপযুক্ত পাত্রে তাহা দান করিতে অনুমোদন করিলেন । ইহাতে সীতা-দেবী পূজাধিক প্রিয় হনুমান্কে নিকটে আহ্বান করিয়া, তাহাকেই সেই হার প্রদান করিলে, বায়ুনন্দন ভক্তিভাবে





তাহা গলদেশে পরিধান (১) পূর্বক উজ্জল ক্রীধারণ করিল,  
এবং তাহাতে যাবতীয় বানর ও রাক্ষস পরম পরিতুষ্ট হইয়া  
জানকীকে অগণ্য ধন্যবাদ করিল; অধিকন্তু সকলেই আপ-  
নাকে সম্যক্রূপে স্থখী ও কৃতার্থ মনে করিতে লাগিল ।

গীতা কর্তৃক  
হৃদ-মানকে  
রহস্যের পুষ্-  
কার ।

(১) এতৎ সম্বন্ধে প্রবাদ ভূমিকায় বিবৃত হইয়াছে ।

## উত্তরকাণ্ড ।

### প্রথম অধ্যায় ।

অগস্ত্য প্র-  
ভূতি মুন-  
পণ কর্তৃক  
রাম-উল্লেখ  
প্রশংসা ।

প্রজাকুলের আনন্দবর্দ্ধক বনবাস-প্রত্যাগত রামচন্দ্র পিতৃরাজ্যে অভিষিক্ত শ্রবণে চতুর্দিক হইতে অগস্ত্য প্রভৃতি মহর্ষিগণ রাম সন্দর্শনে অযোধ্যাপুরে সমাগত হইয়া নবভূপতি কর্তৃক বিশিষ্টরূপে আদৃত ও পূজিত হইলেন । প্রসঙ্গক্রমে ভ্রাতা পুত্রগণ ও অনুচরাদির সহিত লক্ষ্মীধিপতি মহাবীর (১) রাবণের নিধন জন্য সাতিশয় সন্তুষ্ট, অপিচ দশানন-পুত্র

সহস্র - স্কন্ধ  
রাবণ বধ ।

(১) কোন গ্রন্থমতে, দশানন বধ জন্য অগস্ত্য-মুখে রামচন্দ্রের প্রশংসা-বাদ শ্রবণে, ঈষদ্হাস্তযুক্তা সীতাদেবী, তাঁহার কথাকাবস্থার কোন তত্ত্ব ব্রাহ্মণের নিকট শ্রুত, দশাননের অগ্রজ ত্রিলোক-ভয়ঙ্কর সহস্র মন্তক বিশিষ্ট রাবণের, পুত্রর দীপে অবস্থিতি সংবাদ বিবৃত করেন । তচ্ছবণে তুর্ধ্ব রাক্ষস বধার্থ, বনিতা, বিজীষণ, স্ত্রীবাদি ও তদনুচরবর্গ পরিবৃত হইয়া, রামচন্দ্রে পুষ্পকারোহণে পুত্রর দীপে গমন করিলে, বহুক্ষণ যুদ্ধে পুত্র ও পারিষদগণকে পীড়িত দর্শনে, সহস্রস্কন্ধ রাবণ অগ্রং রণক্ষেত্রে উপস্থিত ও দৈববাণীবোলে সমাগত শত্রুগণের পরিচয় এবং দশানন-বধ বৃত্তান্ত অবগত হইয়াও, প্রতি-দ্বন্দ্বিগণকে অকিঞ্চিৎকর বিবেচনায়, বায়ব্যান্ত্র সন্ধানে রথস্থ রাম ও জানকী ব্যতিরেকে, অপর সকলকে বিমোহিত করতঃ, স্ব স্ব দেশে ঝটিকাবেগে

### মেঘনাদের (১) অধিকতর প্রশংসা-প্রবৃত্ত মহর্ষি অগস্ত্য,

প্রেরণ করিতে সমর্থ হয়। অতঃপর রামচন্দ্র সেই ভয়ানক রাক্ষসের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ করিয়া, দশানন-নিধনকারি মহাজ্ঞ পরিত্যাগ করিলে, সহস্রানন অবলীলাক্রমে, নিকৃষ্ট প্রজলিত অস্ত্র হস্তে ধারণ পূর্বক বিধ্বং করতঃ, মহাদর্পে ভয়ঙ্কর ক্রুদ্ধপ্রাজ্ঞ দ্বারা রামচন্দ্রকে বন্ধঃস্থলে বিনীর্ণ ও রণোপরি পাতিত করিল। তদর্শনে ক্রুদ্ধা সীতাদেবী, ভয়ঙ্করী রণচণ্ডীর রূপধারণ করতঃ, বেগে রাক্ষসের উপর নিপতিত হইয়া, তীক্ষ্ণ ঋজাবাতে তাহার মুণ্ড-সমূহ ছেদন পূর্বক, বিজয়োন্মত্তার স্বায় রাক্ষসসেনা ধ্বংশে প্রবৃত্তা হইলেন। অনন্তর নিজ রোমকূপ-নিঃসৃত ভয়ঙ্করাকৃতি মাতৃকামণ্ডলীর সহিত, রাক্ষস-মুণ্ডে কন্দুকক্রীড়াশীলা জানকীর পাদবিক্ষেপে ধরিয়া টলটলায়মানা দর্শনে, স্বয়ং ভূতনাথ শবররূপে তাঁহার পাদ-বিক্ষেপ স্থলে অবস্থিত হইলে, জানকীর স্তবকারী ব্রহ্মাদি দেবগণ, পুষ্পকন্থ রামচন্দ্রকে বিখ্যাত করেন। রামচন্দ্র চেতনাপ্রাপ্ত হইয়া, বৈদেহীর পরিবর্তে চতুর্ভুজা শবররূপা দিগম্বরাকে দর্শন করিয়া, ভয়ে চক্ষুঃ নিমীলিত করিলে, পিতামহ তখন জানকী কর্তৃক সঠিগ্ধে সহস্রগ্রীবের নিধন বাক্তী সমগ্র বর্ণন করিয়া তাঁহার ভয় উজ্জন করিলেন। অতঃপর দেবগণ সহিত রামচন্দ্রের স্তবে পরিভূষ্টা আত্মশক্তিকে সীতরূপা দর্শনে, রাঘব তাঁহার সমভিব্যাহারে সত্বর অযোধ্যায় প্রত্যাগমন করতঃ, অদর্শন-কাতর ভ্রাতা ও আত্মীয় স্বজন প্রভৃতিকে, সহস্রমুণ্ড রাবণ-বধ বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিয়া আনন্দিত করিলেন।

(১) কথিত আছে, মহর্ষি অগস্ত্য প্রমুখাং, অনাহারে, অনিদ্রায়, এবং স্বচ্ছন্দে জীলোকের মুখ দর্শন ব্যতিরেকে চতুর্দশ বৎসর ঘাপনক্ষম বীর ব্যতীত অন্য ব্যক্তি মেঘনাদ বধে অসমর্থ (See note 1 in page 22 and note 1 in page 160), শ্রবণ করিয়া, বীরাগ্রগণ্য লক্ষ্মণ, তথ্যানুসন্ধিৎসু অগ্রজের নিকট, বন হইতে তুলীর মধ্যে রক্ষিত স্বীয় অংশের চতুর্দশ বৎসরের ফল আনয়ন, বিখ্যামিঅশিক্ষিত ক্ষুধাতৃকা নিবারণক 'বলা অতিবলা' মন্ত্রের উল্লেখ, সূগ্রীব-প্রদ-

ইচ্ছা জি  
বধকারী  
বীর।

কৌতূহলাবিত দাশরথির প্রীতিসম্পাদনার্থ, রাক্ষসকুলের উদ্ভব হইতে আরম্ভ করিয়া, রাবণের স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল-বিজয় বিবরণ এবং ইন্দ্রজিতের অদ্বুত বিক্রম, আশুপূর্ব্বিক বর্ণন করিলেন ।

রামচন্দ্রের অনুরোধে বালী, স্ত্রীগ্রীব ও হনুমান্ প্রভৃতির জন্মবৃত্তান্ত সম্বলিত ঘটনাবলী পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বিবৃত করিয়া,

শ্রীত জ্ঞানকীর অলঙ্কার সমূহ মধ্যে কেবল চরণ-নুগর নির্বাচন, এবং কুটীরদ্বারে প্রহরার নিযুক্তি বশতঃ চতুর্দশ বৎসর অনিদ্ৰায় ক্ষেপণ, ইত্যাদি বিবৃত করতঃ সুনিবাক্যের যথার্থ্য প্রমাণীকৃত করেন । স্নেহময়ী জ্ঞানকী এতদ্বৃত্তান্ত শ্রবণে, স্বহস্তে সুমিষ্ট অন্নাদি রন্ধন করতঃ দেবরকে প্রীতিসহকারে ভোজন করাইয়া ছিলেন ।

হনুমানের  
দর্পচূর্ণ ।

অগস্ত্য মুখে ইন্দ্রজিত বধকারী বীরের চতুর্দশ বৎসর অনাহারে অতিক্রম, এবং প্রিয় অমৃতের তথাক্যে পোষকতা শ্রবণে, কৌতূহলী রামচন্দ্রের আদেশে মহাবীর মারুতি, লঙ্কার কুটীরে লক্ষণ-কথিত অভুক্ত ফলপূর্ণ তুণীরানয়নে গমন করতঃ, তাদৃশ কার্য্যকে সামান্য বোধে অভিমান এবং উপেক্ষা জ্ঞত, সেই ক্ষুদ্র তুণীর উত্তোলনে অসমর্থ ও লজ্জিতভাবে প্রত্যাগত হইলে, মহাবীর লক্ষণ নিমেষ মধ্যে অবলীলাক্রমে উহা আনিয়ন এবং অগ্রজকে প্রদর্শন করেন ।

আরও কথিত আছে,—সভামধ্যে নিদ্রাকাতর রাজহৃদয় লক্ষণ, অগ্রজের কৌতূহল নিরাকরণ জ্ঞত, বনবাসকালে প্রহরার নিযুক্তিবশতঃ প্রথম রাত্রিতেই নিদ্রাদেবীর প্রতি চতুর্দশ বৎসর পরে অযোধ্যায় রামচন্দ্রের রাজ্যাভিষেকাবসানে তন্নিকটে আগমন আদেশ বিবৃত করিয়া, সভাস্থ সকলকে স্তম্ভিত করেন ।



এবং পরিশেষে, ঋষিপ্রবর সনৎকুমার প্রমুখাং ভগবান্ নারায়ণের হস্তে নিহত বীরের সদগতি শ্রবণে, মুক্তি-লাভাকাঙ্ক্ষী রাবণের, দশরথ-তনয় রামচন্দ্রকে স্বয়ং নারায়ণ বোধে, তদীয় হস্তে মৃত্যু ইচ্ছায় লক্ষ্মীস্বরূপা জানকীকে হরণ প্রভৃতি গুহ্যতম সংবাদ সমূহ সবিশেষ কীর্তন করতঃ, মহর্ষি অগস্ত্য বহুবিধ আশীর্ব্বচন প্রয়োগান্তর, অপরাপর মুনিবর্গ সমভিব্যাহারে রামসমীপে বিদায় গ্রহণ করিলেন ।

অগস্ত্য ঋষি  
কর্তৃক রাব-  
ণার পূর্ব্ব-  
বৃত্তান্ত  
কথন ।

অনন্তর রামচন্দ্র উপযুক্ত মতে সম্মানিত করতঃ কপিরাজ স্ত্রীবি ও রাক্ষসরাজ বিভীষণকে সাদরে বিদায় দান করিলেন । যাবতীয় বানর (১) ও রাক্ষসগণ রামচন্দ্রের ব্যবহারে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া স্ব স্ব দেশে প্রস্থান করিল । প্রজাবৃন্দও যথাবিধি সৎকার প্রাপ্ত হইয়া আনন্দিত মনে নিজ নিজ গৃহে গমন পূর্ব্বক স্ত্রে কালযাপন করিতে লাগিল । বনবাস কষ্টের অংশভাগী লক্ষ্মণকে যৌবরাজ্যাভিষেকে ইচ্ছুক

(১) মতান্তরে,—রামচন্দ্র ও জানকীর নিকট বিদায় প্রাপ্ত হইয়া তপস্কার্থে হিমালয় পর্ব্বতে গমন করে :—

“কলান্তে মম সাযুজ্যাং প্রাপ্যাসে নত্র সংশয়ঃ ।

তমাহ জানকী প্রীতা যত্র কুত্রাপি মারুতে ॥

স্থিতং তামমুবাচ স্ত্রী ভোগাঃ সর্ব্বৈ সমাজয়া ।

ইত্যুক্তো মারুতিস্তাভ্যাং দৈবরাভ্যাং গ্রহষ্টধীঃ ॥

আনন্দাশ্রু পরীতাক্ষো ভূয়োভূয়ঃ প্রণম্য তৌ ।

কচ্ছাত্ত্বৌ তপস্তপ্তুং হিমবন্তং মহামতিঃ ॥”

হনুমানের  
হিমালয়ে  
তপস্কার্থে  
গমন ।





রাক্ষস বা-  
ন-  
র-  
প্রভৃতির  
বিধায় ।

রামচন্দ্র, অনুজের অসম্মতি দর্শনে, হৃষ্টচিত্তে ভরতকেই অযোধ্যার যুবরাজরূপে অভিষিক্ত করিলেন । রামচন্দ্রের দশ-সহস্রবৎসরব্যাপী রাজত্বকালে, বহুবিধ যাগযজ্ঞাদি ফলে প্রজা-বৃন্দের অসুখ ও অসন্তোষের কারণ সমূহ তিরোহিত হইয়াছিল । সকলেই সর্বাংশে সুখী হইয়া প্রতিনিয়ত তাঁহার গুণানুবাদে নিযুক্ত রহিল । ক্রমে বিদেহরাজ, কেকয়-ভূপতি-তনয় প্রভৃতি অযোধ্যায় সমাগত আত্মীয় ও রাজন্যবর্গ, উপযুক্ত সমাদরের সহিত বিদায় প্রাপ্ত হইয়া, হৃষ্টচিত্তে নিজ নিজ দেশে গমন করিলেন ।

পুষ্পক রথে-  
র-  
পুনরা-  
গমন ।

প্রজারঞ্জক রামচন্দ্র রাজ্যশাসন প্রবৃত্ত হইবার অল্পদিন পরেই, পুষ্পক বিমান তম্বিকটে প্রত্যাগত হইয়া অন্তরীক্ষ হইতে বিনয় পুরঃসর, যক্ষপতির আদেশক্রমে অতঃপর বাহন-রূপে তাঁহার আজ্ঞাবহ থাকিবার প্রার্থনা নিবেদন করিলে, হৃষ্টচেতাঃ রামচন্দ্র তাহাতে অনুমোদন এবং কার্যকালে উপস্থিতির আদেশ পূর্বক, তাহাকে যথাভিলষিত স্থানে অবস্থিত হইতে অনুজ্ঞা করিলেন ।

## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

অনন্তর যুবরাজ অনুজ ভরত প্রমুখাং রাজ্যমধ্যে সম্যক  
সুশৃঙ্খলা রূপান্তর অবগত হইয়া আনন্দিত রাঘব, প্রাসাদ  
নিকটস্থ সুরম্য পাদপ, তড়াগ ও হর্ম্যাদি শোভিত মনোহর  
অশোককাননে, বিবিধ উপভোগ্য বস্তু দ্বারা সীতাদেবীর  
সন্তুষ্টি সাধনে শিশিরকাল অতিবাহিত করতঃ, বৈদেহীর  
গর্ভ-লক্ষণ দৃষ্টে, তাঁহার মনোরথ পূর্ণ করণাশয়ে ঈপ্সিত  
বিষয় উল্লেখ করিতে অনুরোধ করিলে, জনকনন্দিনীর তপো-  
বন (১) দর্শনাভিপ্রায় অবগত ও তাহাতে সম্মত হইয়া,  
কক্ষান্তরে গমন করিলেন ।

সীতা  
তপোবন  
দর্শনেচ্ছা।

(১) মতান্তরে,—বৈকুণ্ঠ গমনেচ্ছায় রামচন্দ্র, তপোবন দর্শনচ্ছলে বনবাস  
বিষয়ক প্রসঙ্গ এই সময়ে জানকীর নিকট উত্থাপিত করিয়াছিলেন ;—

সীতার বন-  
বাস সম্বন্ধে  
গৃহ ত্যাগ।

“দেবি ! জানামি সকলং তত্ত্বোপায়ং বদামি তে ।

কল্পয়িষ্যামি যং দেবি ! লোকবাদং হৃদাশ্রয়ম্ ॥

তাজামিহাঃ বনে লোকবাদাতীত ইবাপরঃ ।

ভবিষ্যতঃ কোমারৌ ধৌ বাসীকেবাপ্রমাস্তিকে ॥

ইদানিং দৃশ্যতে গর্ভঃ পুনরাগত্যমেহং হিকম্ ।

লোকানাং প্রত্যয়ার্থং ত্বং কৃত্বা শপথমাদরাং ॥

ভূমৈর্বিবর মাত্রেণ বৈকুণ্ঠং যাস্তসি দ্রুতম্ ।

পশ্চাদহং গমিষ্যামি এষ এব স্থনিশ্চয়ঃ ॥”

লোকাপবাদ  
ভয়ে সীতা  
নিরীক্ষা  
সহন ।

তথায় বয়স্গণ সমভিব্যাহারে নানাবিধ কথোপকথন-প্রবৃত্তি  
রামচন্দ্র, প্রসঙ্গক্রমে রাজপুরবাসিগণ সম্বন্ধে জন-সাধারণের  
মতামত জিজ্ঞাসা করিলে, ভদ্র (১) নামে জনৈক সভ্য, বহু  
আড়ম্বরের পর কৃতাজ্জলিপুটে, লোকমুখে শ্রুত রাক্ষসহতা  
সীতার পরিগ্রহজনিত নিন্দাবাদ কীর্তন করিল। অনন্তর  
ক্রমে উপস্থিত সমস্ত বিনীত বয়স্কের মুখে উক্ত লোকাপবাদ  
শ্রবণে, দুঃখিত চিত্ত রামচন্দ্র তাহাদিগকে বিদ্রোহ প্রদান  
করতঃ, সহর অনুজত্রয়কে তথায় আগমন করিতে আদেশ  
করিলেন। ভ্রাতৃগণ অবিলম্বে সমাগত হইয়া, জ্যেষ্ঠের  
আকারেপ্তিতে মহানর্থ-সন্দেহ-স্পৃষ্টান্তঃকরণে যথারীতি উপ-  
বিষ্ট হইলে, বিষয় রামচন্দ্র তাঁহাদিগকে সীতা-বিষয়ক বার্তা  
বিদিত করিয়া, অমূলক লোকাপবাদ ভয়ে নিরপরাধা জান-  
কীকে (২) পরিত্যাগ করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন।

(১) মতান্তরে নাম দুর্মুখ ।

রজক মুণ-  
শ্রুত সীতার  
অপবাদ ।

(২) মতান্তরে,—সভাসদগণ মুখে সীতা সম্বন্ধে লোকাপবাদ শ্রবণে চিন্তা-  
যুক্ত রামচন্দ্র, স্নানকালে রজকদিগের কথোপকথন মধ্যে, রাক্ষসহতা জান-  
কীকে গ্রহণ জন্ত তাঁহার চরিত্র কলঙ্কিতরূপে নির্দেশ শ্রবণে, বৈদেহী পরি-  
ত্যাগে দৃঢ় সঙ্কল্প হইলেন ।

কেন কোন মতে, সীতাদেবী াল্যকালে রামনাম শ্রবণ জন্ত এক শুক  
পক্ষীকে ধৃত ও পিঞ্জরবদ্ধ করিলে, শুকপত্নী কর্তৃক বনবাসরূপ অভিলাষপ্রত্যা-  
হরেন ; এবং পিঞ্জরাবদ্ধ শুক, মৃত্যুর পর, সীতার ও রামচরিত্রে কলঙ্কারোপ-  
কারী রজকরূপে লক্ষ্যগ্রহণ করে ।



এবম্বিধ নিদারুণ সঙ্কল্প অবশ্যে, দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ জ্যেষ্ঠের  
কঠোর শাসনাভিষ্ট বিকলচিত্ত ভ্রাতৃত্বয়, অনন্যগতি হইয়া  
মোনাবলম্বন করিলে, রামচন্দ্র শোকক্লিষ্ট হৃদয়ে, জানকীর  
তপোবন দর্শনেচ্ছা জ্ঞাপন করিয়া, অনুজ লক্ষ্মণের প্রতি  
সেই ব্যপদেশে তাঁহাকে অরণ্যে পরিত্যাগ করিতে আদেশ  
করিলেন । তদনুসারে বহুকষ্টে কথঞ্চিৎ সংযতচিত্ত লক্ষ্মণ,  
পরদিবস প্রত্যুষে, বিবিধ অমঙ্গল দর্শনেও অসন্দিগ্ধা ও মুনি-  
কন্যাদিগের সহবাস প্রত্যাশায় আহ্লাদিতা জানকীকে স্তম্ভ-  
নেত্র রথে আরোহিতা করিয়া, তপোবনাভিমুখে যাত্রা করি-  
লেন । ক্রমে বহুদূর গমনান্তে, পরদিবস নৌকাযোগে ভাগী-  
রথী পার হইয়া, বিষাদে মুচ্ছিত-প্রায় লক্ষ্মণ, লোকাপবাদ-  
ভীত অগ্রজের নিদারুণ আদেশ নিবেদন করিলে, পতিগত-  
প্রাণা বৈদেহী বজ্রাহতের স্থায় ধরাবলুণ্ঠিতা হইলেন । (১)

সীতার বন-  
বাস ।

বহুত্রে চেতনপ্রাপ্তা রোদন-পরায়ণা সীতার প্রতি বিস্তর  
সান্ত্বনা ও আশ্বাস-বাক্য প্রয়োগানন্তর, শোকসন্তপ্ত লক্ষ্মণ,  
অতি নিকটস্থ মহাশি বাম্বীকির (২) আশ্রমে তাঁহাকে আশ্রয়-  
গ্রহণ-পরামর্শ প্রদান করতঃ, সত্বর নৌকাযোগে নদীর অপর  
পার গমন পূর্বক, অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন মানসে রথারূঢ়

বাম্বীকির  
আশ্রমে  
নিবাসিতা  
সীতার অব-  
স্থান ।

(১) গ্রন্থান্তে 'সীতা-নির্বাসন' কিঞ্চিৎ পরিমাণে আলোচিত হইয়াছে ।

(২) আশ্রম বাম্বীকির মতে চিত্রকূট পর্বতে । কেহ কেহ বলেন Some-  
where in Bundelkand. মতান্তরে, near modern Dinapur.



হইলেন । অনতিবিলম্বেই ঋষিবালকগণ-মুখে দেবীমূর্তি বিলাপ-পরায়ণা কন্যার আশ্রমপ্রাপ্তে অবস্থিতি শ্রবণে, তপো-বলে ত্রিকালজ্ঞ বায়্মীকি ত্বরায় জানকীর সমীপে আগমন ও বহুপ্রকারে তাঁহাকে আশ্বাস দান করিয়া, মুনিপত্নীগণের নিকটে তাঁহাকে অতি যত্নে পরিরক্ষণ করিলেন ।

লক্ষ্মণের  
অভ্যাগমন ।

পথিমধ্যে রহন্তজ্ঞ সারথি স্তম্ভ কৰ্ত্তৃক আশ্বাসিত লক্ষ্মণ অযোধ্যায় প্রত্যাগত হইয়া, বিষণ্ণ অগ্রজের সহিত নানাবিধ শাস্ত্রালাপে কিয়ৎপরিমাণে চিন্তাবসাদ নিবারণে সক্ষম হইলে, বিচক্ষণ রামচন্দ্রও শোকাবেগ দমন করতঃ রাজকার্য্যে মনো-যোগ-তৎপর হইলেন ।

বিচারার্থী  
সারথের ।

এই সময়ে এক কুকুর বিচারার্থীভাবে রাজসভায় আগমন পূর্বক, নিরপরাধ সত্ত্বেও কোন ব্রাহ্মণকর্ত্তক মর্মান্তিক আঘাত প্রাপ্তির অভিযোগ উপস্থিত করিল । রাজাদেশে অভিযুক্ত ব্রাহ্মণ বিচারালয়ে আনীত হইয়া অপরাধ স্বীকার করিলে, উপযুক্ত দণ্ডবিধান জন্য অমাত্য-গণের পরামর্শ-জিজ্ঞাসু রামচন্দ্রকে, আঘাতপ্রাপ্ত সারথের বিনীতভাবে ব্রাহ্মণের প্রতি কালঞ্জর নামক স্থানের আধিপত্য প্রদানরূপ দণ্ডাজ্ঞা প্রার্থনা করিল । তদুত্তরানুসারে রাজ্যপ্রাপ্ত ব্রাহ্মণ গজারোহণে প্রস্থিত হইলে, তাদৃশ অপ্রাসঙ্গিক প্রার্থনায় চমৎকৃত সভাস্থগণকে কুকুর, পূর্বজন্মে তাহার কালঞ্জরাদি-পত্য সময়ে, ত্রায়-পরায়ণতা এবং সর্বপ্রাণি-হিত-ব্রত সত্ত্বেও,

কুকুরাঘাতী  
ব্রাহ্মণের  
দণ্ড ।





বর্তমান অধমগতি প্রাপ্তি বৃত্তান্ত বিবরণান্তে, উদ্ধৃত-স্বভাব  
ব্রাহ্মণের লীড়ই অধমযোনি প্রাপ্তি সিদ্ধান্ত করিয়া, হৃচ্চিতে  
কাশীধামে গমন পূর্বক প্রায়োপবেশন করিল ।

কিয়দিবস পরে বাসস্থান অধিকার সম্বন্ধে পরস্পর হৃন্দ-  
প্রবৃত্ত পেচক এবং গৃধ্র, স্থবিচারার্থে রাম-সম্মিধানে উপস্থিত  
হইয়া, গৃধ্র পৃথিবীতে মানবগণের উদ্ভব-কাল হইতে, এবং  
পেচক বৃক্ষাদির উৎপত্তিকাল হইতে, আবাস স্থান-অধিকার  
নির্ণয় করিল । ইহাতে উলূকের অধিকার যুক্তিসঙ্গত সিদ্ধান্ত  
করিয়া, গৃধ্রকে দণ্ডনীয় বিবেচনা করিলে, আকাশবাণী  
দ্বারা, পূর্বকালে ব্রহ্মদত্ত নামে নরপতির, ক্ষুধার্ত মহর্ষি  
গৌতমকে আহাৰ্য্য প্রদান সময়ে, ভোজ্যবস্তু মধ্যে মাংসের  
সংযোগ নিবন্ধন, মুনিশাপে গৃধ্ররূপ প্রাপ্তি, এবং দশরথ-  
তনয় করস্পর্শে মুক্তিবৃত্তান্ত অবগত হইয়া, দয়ার্চিত্ত  
রামচন্দ্র গৃধ্র-শরীর স্পর্শ করিলেন, এবং গৃধ্রও তৎক্ষণাৎ  
মুক্তিলাভ করতঃ দিব্যদেহ ধারণ করিল ।

উ ল্ল ক ৩  
গৃধ্রের বন্দ ।



## তৃতীয় অধ্যায়।

একদা যমুনা-তীরবাসী ভার্গব, (১) চ্যবন, প্রভৃতি বহু-সংখ্যক মুনিগণ, অযোধ্যায় আগমনান্তে, সত্যনিষ্ঠ রামচন্দ্রকে যথাবিধি আলীক্বাদ করতঃ, রাবণের ভাগিনেয়, মধুদৈত্য ঔরসে কুন্তনসী-গর্ভজাত, মধুপুরবাসী মহাবল লবণের অত্যাচার সমূহ বিবৃত করিয়া, তাহার বধসাধন নিমিত্ত অনুরোধ করিলেন (২)। মুনিগণ প্রমুখাৎ ভগবান্ ভূতনাথের নিকট হইতে ভক্তপ্রবর মধুদৈত্যের মহাশূলপ্রাপ্তি, এবং তাহার মৃত্যুর পর, অমোঘ শূলাধিকার-লাভ-গৌরবে চুরাচার-পরায়ণ

ল ব ণে র  
সহিত যুদ্ধে  
শ ক্ৰ য়ে র  
সেনাগতিত্ব।

(১) চ্যবন—রাক্ষসভীতা ভৃগুপত্নী পুলোমার গর্ভ হইতে অয়ং বহির্গত হইয়া, স্বতেজে শক্রকে ভস্মীকৃত করেন। জরাজীর্ণ ঋষি, শর্যাতি-কত্তা জুকত্তার পাণিগ্রহণ করিয়া, অধিনীকুমার দ্বয়ের অহুগ্রহে পুনর্যৌবন লাভ করেন। এই উপকারের পুরস্কার স্বরূপ, শর্যাতির বক্ষে ব্রতী মহর্ষি চ্যবন, বজ্রপাণির সবজ্জ হস্ত স্তম্বন করতঃ, তদীয় প্রতিবাদ সম্যক্ উপেক্ষা করিয়াই, অর্কৈত্ত্বদ্বয়কে সোমরস প্রদান করেন।

চ্যবন মুনির  
বিবরণ।

(২) মতান্তরে,—বনবাস-ব্রতকালে ভার্গ্যাপহরণ জন্ত ক্রোধ এবং রাক্ষস-বধরূপ হিংসার বশবর্ত্তিতা নিমিত্ত, রামচন্দ্রকে অশেষরূপে তিরস্কৃত করিয়া, মধুপুর (মধুবন) বাসী লবণ, দূত দ্বারা রামচন্দ্রকে যুক্তার্থ আহ্বান করে।

তদীয় পুত্র লবণের সংগ্রামে অজেয় স্বৰ্ণ করতঃ, বিচক্ষণ  
রামচন্দ্র, অমুজ শত্রুকে লবণ-বধ জন্য নিয়োজিত করিলেন।

রাক্ষস-বধে সহায়তার জন্য বহুসংখ্যক সৈন্য প্রেরণ  
করিয়া, শত্রু স্বয়ং গমনোদ্যত হইলে, ভ্রাতৃবৎসল রামচন্দ্র,  
তাঁহাকে অবসরক্রমে শূলবর্জিত অবস্থায়, লবণের বিনাশ-  
সাধনে উপদিক্ত করিয়া, তৎপ্রদেশে নূতন সাম্রাজ্য স্থাপ-  
নার্থ অনুমতি প্রদান করিলেন। হৃষ্টচিত্ত মহাবীর রামানুজ,  
পথিমধ্যে মহর্ষি বায়ীকির আশ্রমে উপনীত, এবং পরম সমা-  
দরে অভ্যর্থিত হইয়া, একরাত্রি তথায় যাপন করিতে সংকল্প  
করিলেন। দৈবযোগে সেই রাত্রেই, আশ্রমস্থিতা জানকী,  
পরম সুন্দর কুমারযুগল (১) প্রসব করিলে, মহামতি শত্রু  
তৎসংবাদে সাতিশয় প্রীতিলভ করতঃ, পরদিবস প্রত্যুষে  
মহর্ষির নিকট, অপরিমিত বলশালী শূলধারী লবণের হস্তে  
সূর্য্যবংশীয় দিগ্বিজয়ী মহারাজ মাঝাতার নিধন-বৃত্তান্ত শ্রব-  
ণান্তে, মধ্যাহ্নকালে যুগ্মালক-জীবগণকে বহন সময়ে, নিরস্ত্র

সীতার কু-  
মার যুগল  
প্রসব।

(১) প্রবাদ আছে, সীতাদেবী একমাত্র সন্তান প্রসব করিয়াছিলেন ; কিন্তু  
একদা শিশুর অদর্শন-ভীত বায়ীকি, কুশধারা সমাকার অস্ত্র শিশু প্রস্তুত ও  
তাহার জীবন দান করেন। পরে পুত্রকোড়ে কর্মান্তর হইতে সমাগতা  
জানকী, দ্বিতীয় শিশু দর্শনে আশ্চর্য্যবিত্ত হইয়া, তাহাকেও স্বীয় পুত্রবৎ  
লালন পালন করিয়াছিলেন। এই পুত্র ‘কুশ’ নামে আখ্যাত হইয়াছিল।  
এই প্রবাদ বশতঃই হউক, অথবা অস্ত্র কারণেই হউক, অনেকে ‘লব’কে  
জ্যোষ্ঠ নির্ণয় করেন। ( See note in পরিশিষ্ট )

সীতার বি-  
ভীত পুত্র  
বিবসক  
প্রবাদ।



অবস্থায় দুর্ধর্ষ লবণকে আক্রমণে উপদিষ্ট হইয়া, অভিলষিত প্রদেশে যাত্রা করিলেন ।

লবণ বধ ।

ক্রমে মধুপুরে উপস্থিত হইয়া মহাবীর শত্রুঘ্ন, অগ্রজ এবং মহর্ষির নির্দেশানুসারে, যুগয়া-প্রস্থিত রাক্ষসের আগমন প্রতীক্ষায়, তদীয় আবাস-গৃহদ্বারে অবস্থিত হইলেন । মধ্যাহ্ন-কালে যুগভার-স্কন্ধে প্রত্যাগত লবণ, সহসা সৌমিত্রি কর্তৃক সংগ্রামে আহুত এবং মহাশূলানয়নে প্রতিরুদ্ধ হইয়া, সরোষে বৃক্ষ প্রস্তরাদি দ্বারা রামানুজকে আক্রমণ করিল । নিক্ষিপ্ত বৃক্ষাদি খণ্ডন করতঃ ত্রুদ্ধ শত্রুঘ্ন, ক্ষণকাল যুদ্ধের পর, প্রচণ্ড ছত্যাশনবৎ অগ্রজ-প্রদত্ত দিব্য শরসন্ধানে, লবণকে নিহত ও ভূপাতিত করিলে, ইন্দ্রাদি দেবগণ মহাহর্ষে শত্রুঘ্নের বীরত্বের ভূয়সী প্রশংসা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।

দুরাচার লবণ গতাস্থ হইলে, ধীমান্ শত্রুঘ্ন সেই স্থানে  
(১) মধুরানাম্নী পুরী নির্মাণান্তে রাজ্যশাসনে প্রবৃত্ত হইয়া,

(১) কেহ কেহ বলেন, শত্রুঘ্ন 'মধুরা' নাম্নী এক পুরী নির্মাণ করেন ; তাহা 'মথুরা' নহে । আবার কেহ বলেন 'মথুরা' বা 'মধুরা' একই, পূর্বে হইতেই ছিল ; তবে শত্রুঘ্ন সেই পুরীর সংস্কার মাত্র করিয়াছিলেন ।

মধুরা নাম্নী  
বাদব-গণের  
উত্তব ।

কোনও গ্রন্থমতে, হর্যাক্ষ নামক ইক্ষাকুবংশীয় জনৈক নৃপতিমধুবনাধিপতি মধুর কন্যা মধুমতীকে বিবাহ এবং ংশুরালয়েই অবস্থিতি করেন । হর্যাক্ষের মৃত্যু হইলে, পুত্র পোভাদিক্রমে যত্ন, মাধব, সম্বত ও ভীম, রাজা হইরাছিলেন । লবণ বধাদির বহু পরে শত্রুঘ্ন-বংশীয়গণ কর্তৃক মধুরা (মধুবন) পরিভ্যক্ত হইলে, ভীম তাহা পুনরধিকার করেন । এই ভীম হইতেই মধুরাবাসী বাদব-গণের উত্তব হয় ।

পূর্ণ দ্বাদশ বৎসরে নবরাজ্যের দৃঢ়তা সম্পাদন পূর্বক, অগ্রজ-সন্দর্শন লালসায় অযোধ্যাগমন সঙ্কল্পে বহির্গত হইলেন। ক্রমে তপোধন বায়ীকির আশ্রমে উপস্থিত, এবং মুনিবর কর্তৃক দুর্দান্ত লবণ বধ জন্য হস্তান্তঃকরণে অভিনন্দিত হইয়া, ক্রিয়ৎক্ষণ বিশ্রাম সময়ে বালকঠ-নিহত স্তমধুর রামচরিত, বিশুদ্ধ তান-লয় সংযোগে গীত শ্রবণে বিশ্বয়াবিকট ও চিন্তা-যুক্ত মনে, মহর্ষির নিকট বিদায় গ্রহণ করতঃ অযোধ্যাভিমুখে প্রস্থিত হইলেন। যথা সময়ে দ্রাঘরাজ্যে উপস্থিত মহাবল শত্রুঘ্ন, সর্বাদ্রীন কুশল সংবাদ বিবৃত করিলে, পরমাঙ্কাদিত রামচন্দ্র, সপ্তাহকাল তৎসহ স্নেহে যাপন করিয়া, নব মধুরা-রাজ্য নিয়মিতরূপে শাসনের জন্য স্নেহে তাঁহাকে বিদায় দান করিলেন।

মধুরা পুরী  
নির্মণাদি।

অনন্তর একদা অকাল-মৃত-পুত্রশোক-কাতর এক ব্রাহ্মণ রাজসভায় উপস্থিত হইয়া, আপন শোক-বৃত্তান্ত সর্বসমক্ষে বর্ণন পূর্বক, রাজ্যমধ্যে অত্যাচার নিবন্ধন তাহার দুর্গতি সিদ্ধান্ত করতঃ বিলাপ করিতে লাগিল। প্রজারঞ্জক রামচন্দ্র শোকাক্ত ব্রাহ্মণ-বাক্যে চমৎকৃত হইয়া, সভাস্থ ঋষিগণকে এরূপ ঘটনার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, দেবর্ষি নারদ, রাজ্য-মধ্যে কোনও অনধিকারী শূদ্রের তপস্যায় প্রযুক্তি বর্তমান বিঘটনের কারণরূপে নির্দিষ্ট করিলেন।

ব্রাহ্মণ পুত্র-  
র অকাল-  
মৃত্যু।

দেবর্ষি-বাক্যে বিস্মিত রামচন্দ্র, মৃত-বালক-দেহ যজ্ঞে

শূদ্র তাপস  
বধে বিজ  
বাল কে র  
পুন জীবন  
প্রাপ্তি ।

সংরক্ষণ করিতে আদেশ করিয়া, কামগামী পুষ্পক স্মরণ করতঃ, তদারোহণে বিরুদ্ধাচারীর অশ্বেষণে, পশ্চিম উত্তর এবং পূর্বদিক্স্থ প্রদেশ সমূহ বিশেষরূপে অনুসন্ধানান্তর, অবশেষে দক্ষিণদিকে পর্বতপার্শ্বস্থ সরোবর তীরে, বৃক্ষোপরি অধঃশিরে লম্বমান জনৈক তপস্বীকে অবলোকন করিলেন । সন্নিধিচিহ্নিত রামচন্দ্র তাপসের নিকট গমন পূর্বক, তাহার শূদ্র-যোনিতে জন্ম এবং দেবলোক জয় ও মশরীরে দেবতা হইবার অভিপ্রায়ে তপশ্চারণ, ইত্যাদি পরিচয় অবগত হইয়া, তৎক্ষণাৎ হস্তস্থিত তীক্ষ্ণ অসি প্রহারে তাহার মস্তক দ্বিখণ্ডিত করিলে, অন্তরীক্ষে অবস্থিত দেবগণ হৃষ্টচিত্তে রামচন্দ্রের কার্যের প্রশংসা করতঃ, অযোধ্যাপুরীস্থ অকালমৃত ব্রাহ্মণবালককে তদদণ্ডে সঞ্জীবিত করিয়া সকলের আনন্দবর্দ্ধন করিলেন ।

অগস্ত্য কর্ণ-  
ক রাম-  
চন্দ্র কে  
পাত্ৰভরণ  
প্রদান ।

অতঃপর দেবসমূহ পরিবৃত্ত রামচন্দ্র, ব্রহ্মর্ষি অগস্ত্য-সন্দর্শন মানসে তদাশ্রমে উপস্থিত হইলে, মুনিবর তাঁহাকে সানন্দে অভ্যর্থনা করিয়া, উপাখ্যানচ্ছলে বিদর্ভদেশীয় শ্বেত-রাজের তপস্যা প্রভাবে দিব্যগতি হইলেও, দানকুণ্ঠতাবশতঃ প্রত্যহ ক্ষুধাতুরভাবে স্থায়ী পার্থিব শরীর ভক্ষণ, এবং অবশেষে তদীয় অপূর্ব গাত্রাভরণ মুনিবরের দানরূপে প্রতিগ্রহণ জন্ম পৈশাচিক ক্ষুধাশাস্তি, ইত্যাদি পূর্ববহস্য বর্ণন পূর্বক, হৃষ্ট-চিত্তে রাঘবকে উপযুক্ত পাত্রবোধে সেই সমস্ত উজ্জ্বল অলঙ্কার সমর্পণ করিলেন ।

## চতুর্থ অধ্যায় ।

—❦—

পর দিবস অগস্ত্যাশ্রম হইতে বিদায় গ্রহণানন্তর ধর্ম-পরায়ণ রামচন্দ্র, অযোধ্যায় প্রত্যাগমনান্তে পুষ্পক রথকে যথেষ্ট বিচরণে অনুমতি প্রদান পূর্বক, কোন সর্বপাপ-ক্ষয়-কারি ধর্মানুষ্ঠানে অভিনাবী হইয়া, ভরতের ও লক্ষ্মণের সহিত পরামর্শে প্রবৃত্ত হইলে, অনুজন্মর উৎসুক্য সহকারে তাঁহাকে সম্পূর্ণ নিষ্পাপ জানিয়াও, (১) অশ্বমেধ যজ্ঞে দীক্ষিত

রাম-চন্দ্রের  
অ য মে ধ  
যজ্ঞায়তন ।

(১) কোনও গ্রহমতে, ব্রাহ্মণকুলজাত রাবণের বধ জন্ত ব্রহ্মহত্যা পাপা-শকী রামচন্দ্রের অহুতিত এই অশ্বমেধ যজ্ঞে, উল্লুখ যজ্ঞীর অশ্বের রক্ষণকারী মহাবীর শক্রর, নানাদিগুণেশ অতিক্রম, ও অহিচ্ছত্র, রত্নাট, চক্রাকা, তেজঃ-পূর প্রভৃতি নগরী, এবং বিদ্যাগিরি, ভারতের অন্ত্রে স্থিত হেমকূট পর্বত ও পাতাল প্রভৃতি স্থান পরিভ্রমণ করতঃ, অবশেষে বায়ীকির আশ্রমে উপস্থিত হইয়া, ক্রীড়াচ্ছলে অশ্বহারী কুশ ও লব কর্তৃক যুদ্ধে পরাজিত ও বিচ্যেত হইলেন। সত্যবিবাহারী সৃষ্টিত স্ত্রীবি ও হুম্মানকে অহুত জীব বোধে, বালকদ্বয় আশ্রমস্থ মাতৃদেবীর সমীপে আনয়ন করিলে, জানকী পুত্রযুগলের প্রতি কিঞ্চিৎ রোষ প্রকাশ পূর্বক, সকলকে চেতনায়ুক্ত ও পুনর্জীবিত করেন। অনন্তর প্রত্যাগত শক্রর প্রযুখাং, সীতাপুত্র-বৃত্তান্ত শ্রবণে রামচন্দ্র, মহর্ষি বায়ীকির নিকটে কুশ ও লবকে স্বীয় তনয়রূপে অবগত হইয়া, অযো-ধ্যায় আনয়ন করেন। পরিশেষে বহু অমুরোধে সীতাদেবী, লক্ষ্মণ সহিত অযোধ্যাপুরে সমাগতা ও রামসহ মিলিতা হইলে, স্রবণময়ী প্রতিমা সরস্-

অ য ধা রী  
কুশ ও লবে-  
র সহিত  
যুদ্ধাধি ।

রাম-চন্দ্রের  
সীতালহ মি-  
লন এবং  
স্বর্ণারোহণ ।

হইতে অনুরোধ করিলেন। পরে বশিষ্ঠ, জাবালি প্রভৃতি মুনিগণের সম্মতিক্রমে, পবিত্র (১) নৈমিষারণ্য মধ্যে যজ্ঞারম্ভ সঙ্কল্পে তেজস্বী রামচন্দ্র, স্বগণ সহিত কপিরাজ স্ত্রীবি, রাক্ষস-রাজ বিভীষণ, এবং অম্বাত্ত নিকটবর্তী ও দূরবর্তী নৃপতিগণকে আমন্ত্রণের জন্য সৌমিত্রিকে নিয়োজিত করতঃ, গোমতী-তীরে বহুবিধ ভক্ষ্য পেয় দ্রব্যাদি পূর্ণ যজ্ঞবাট নির্মাণ ও তথায় জানকীর হৈমপ্রতিমূর্তি সংরক্ষণার্থে আদেশ প্রদান করিলেন।

যথারীতি উন্মুক্ত অশ্বের রক্ষণভার বীরাগ্রগণ্য লক্ষ্মণের প্রতি অর্পিত হইয়া যজ্ঞ আরম্ভ এবং রাক্ষস, বানর ও দেশ

নদীতে বিসর্জনান্তে, প্রকৃতা সীতাদেবীর সমভিব্যাহারে যজ্ঞ সম্পাদন করতঃ, বনিতা, ভ্রাতৃগণ ও বহু অমুগামি-পরিবেষ্টিত রামচন্দ্র স্বর্গারোহণ করেন।

সীতা স্তরে  
কুশ ও লবে-  
র যুদ্ধ।

কেহ কেহ, কুশ ও লবের সহিত যুদ্ধে রামচন্দ্র, ভ্রাতৃগণ ও হুহমান প্রভৃতির সহ পরাজিত, সীতাদেবীর সাহায্যে চেতনাশ্রান্ত এবং অবশেষে বালকদ্বয়ের প্রকৃত পরিচয় অবগত হইয়া, সীতা-পরিগ্রহের নিমিত্ত পুনরায় পরীক্ষা গ্রহণেচ্ছা প্রকাশ করিলে, সভাজন-সমক্ষে জানকী পাঁতাল প্রবেশ করিয়াছিলেন, এইরূপ বর্ণনা করেন।

মতান্তরে, রামচন্দ্র দশ অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন।

(১) লঙ্কা নগরের বায়ুকেণে ৪৫ মাইল দূরে গোমতীর বামতটে বিখ্যাত নৈমিষারণ্য। বর্তমান নাম নিমখার।”

“ধর্ম্মারণ্য was a sub-Himalayan forest between পাকাল and উত্তর কোশল and correspond partly with the নৈমিষারণ্য of the মহাভারত।”

দেশান্তরস্থ ভূগতিবর্গ যজ্ঞক্ষেত্রে সমাগত হইলে, মহর্ষি  
বাল্মীকি স্বরচিত রামায়ণ গানে সুশিক্ষিত কুশ ও লব নামক  
শিষ্য-বালকদ্বয় সমভিব্যাহারে যজ্ঞভূমিতে আগমনানন্তর এক-  
প্রান্তে বাসস্থান নির্ধারণ করিলেন। মুনিবরের আদেশ-ক্রমে  
গীত-নিপুণ বালকদ্বয়, যজ্ঞক্ষেত্রে স্থললিত রামচরিত গীতারম্ভ  
করিলে, সকলেই তদাকর্ণনে বিমুগ্ধ হইল, এবং যমজ বালক-  
দ্বয়কে জানকী-গর্ভ-সম্ভূত রাম-পুত্র-রূপে নির্দেশ করিল।  
স্থিরবুদ্ধি রাঘবশ্রেষ্ঠ শিষ্যযুগলের রূপ সন্দর্শন ও স্তম্ভুর গীত  
শ্রবণ করতঃ, অবশেষে তাহাদিগকে নিজ-পুত্ররূপে অবগত  
হইয়া, সতীত্বের পরিচয় প্রদান জন্ম মীতাদেবীকে পর দিবস  
যজ্ঞভূমিতে আনয়নার্থে অনুরোধ করিলে, মহর্ষি বাল্মীকি  
হৃৎচিন্তে তৎপ্রস্তাবে সন্মত হইলেন।

যজ্ঞক্ষেত্রে  
কুশ ও লব-  
র রামায়ণ  
গান।

পর দিবস যজ্ঞস্থলে কৌতুহলায়িত দেবগণ, পূজ্যপাদ  
বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, (১) দুর্বাসা প্রভৃতি তেজঃপুঞ্জ মহর্ষি-সমূহ,  
এবং অসংখ্য বানর, রাক্ষস ও রাজত্ববর্গ-বেষ্টিত রাম-সমক্ষে,

(১) অত্রিপুত্র। শিবাংশ সম্ভূত। উন্নতব্রতধৃক্ মহর্ষি। এই কোপন-  
স্বভাব মহর্ষি শাপ দ্বারা বীর পত্নী ঔর্ধ্বকথা কন্দলীকে ভয় করেন। ঔর্ধ্ব-  
শাপে ইনি অশ্বরীষের নিকট হতদর্প হইলেন। ইত্বের প্রতি রূপিত হইয়া  
ঈদীয় স্বারাধ্যাকে লক্ষ্মীভূত করেন। সরলা শকুন্তলা ইহারই শাপে দুঃখ  
কর্জক প্রত্যাখ্যাতা হইলেন। ষাপের শেষে ইহারই শাপে শাঘ বহুবংশ-নাশক  
মৃগল প্রসব করেন।

দুর্বাসা  
বিরণ।



রামচন্দ্র ক-  
র্তৃক জান-  
কীর পুনরায়  
পরীক্ষা প্র-  
ভাব।

দেবভুল্য প্রভাবশালী বায়্মীকি, অবনতবদনা, রামরূপ-ধ্যান  
পরায়ণা জানকীকে আনয়নপূর্বক, তাঁহাকে অতীব পবিত্রা,  
এবং বালকদ্বয় তদীয় গর্ভজাত জ্ঞাপন করতঃ, লোকাপবাদ-  
ভয়ে পরিত্যক্তা বৈদেহীর রামকর্তৃক পুনঃপ্রহণ প্রস্তাব করিলে,  
মুনিবাক্যে প্রত্যয়-শীল রাঘব বিশুদ্ধা জানকীকে সর্বসমক্ষে,  
পূর্বসমত কোনরূপ পরীক্ষা প্রদানে পাতিব্রত্য প্রমাণ করিতে  
অমুজ্ঞা করিলেন।

সীতার পা-  
তাল প্রবেশ।

স্বামীর তাদৃশ আদেশে, ধরণীতল-নিরীক্ষণ-পরায়ণা  
মৈথিলী, স্বীয় পাতিব্রতের ফলস্বরূপ, মাতা বহুব্রতার ক্রোড়ে  
স্থান প্রার্থনা করিলে, তৎক্ষণাৎ ভূগর্ভনিঃসৃত, অগ্নি সিংহ-  
সনোপবিষ্টা অবনীদেবী, অনাথাপ্রায়া রোরুদ্যমানা কন্যাকে  
অঙ্কুরা করিয়া, রসাতলে প্রবিষ্টা হইলেন। এবম্বিধ অদ্ভুত  
ব্যাপার দর্শনে হৃষ্টচিত্ত দেবগণ অনবরত পুষ্পবর্ষণে, প্রীতি-  
প্রফুল্ল মুনিগণ অগণ্য সাধুবাদে, বিশ্বয়াবিষ্ট সভ্যবর্গ অসাধারণ  
পাতিব্রতের প্রশংসায় ও লোকাপবাদভীত রামচন্দ্র নিরতি-  
শয় বিলাপে প্রবৃত্ত হইলেন। অবশেষে বিধিপ্রমুখ সুরগণ,  
মহাবীর রামচন্দ্রকে, পাতাল-গতা জানকীর উদ্ধার-সাধন মানস  
হইতে নিবৃত্ত, এবং বায়্মীকি-প্রণীত স্তমধুর গাথা শ্রবণে শোক  
নিবারণে অনুরোধ করিয়া অন্তর্হিত হইলেন।



## পঞ্চম অধ্যায় ।

— ১৪০৩ —

অনন্তর কুশ ও লব-গীত সমগ্র বাল্মীকি-রচিত গ্রন্থ  
শ্রবণ ও যথারীতি অখমেধ যজ্ঞ সমাপনান্তর, সীতা-বিরহ-  
কাতর রামচন্দ্র অযোধ্যায় প্রত্যাগমন পূর্বক, দশসহস্র বৎসর  
জানকীর কাঞ্চনময়ী প্রতিমূর্তিসহ, বহুবিধ যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান-  
রূপ ধর্মকার্যে এবং রাজ্য সুশাসনে অতিবাহিত করিলেন ।  
পরে কৌশল্যা, কৈকেয়ী এবং সুমিত্রা মাতৃত্রয়, কালধর্মানু-  
সারে পরলোকগত এবং পিতৃদেবের সহিত মিলিত হইলে,  
পুণ্যাত্মা দাশরথি বিধিমনে তাঁহাদের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়াদি সমা-  
পন ও বহুবিধ ধন-রত্নাদিদানে বিপ্র ও যাচকগণকে পরিতুষ্ট  
করিলেন ।

মাতৃপত্রের  
সংগোহন ।

এই সময়ে কেকয়রাজ যুধাজিতের পরামর্শে ও সাহায্যে  
অগ্রজাদিষ্ট মহাবাহু ভরত, সসৈন্তে সিদ্ধুনদ পার্বত্য গন্ধর্ব-  
গণকে অদ্ভুত যুদ্ধে নিপাতিত এবং গন্ধর্বদেশকে তক্ষশিলা ও  
পুষ্কলাবত নামে দ্বিভাগে বিভক্ত করিলেন । পরে স্বীয় পুত্র  
তক্ষ ও পুষ্কলকে, তত্তৎ প্রদেশের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত  
করতঃ, ভরত পঞ্চবর্ষ পরে অযোধ্যায় সমাগত ও ভ্রাতৃবৎসল  
অগ্রজের সমীপে উপস্থিত হইলেন ।

পরা জিত  
গন্ধর্ব-দেশে  
ভরত-পুত্র-  
দ্বয়ের অভি-  
ষেক ।



মহাপিত  
রাজ্যে লক্ষ-  
ণ-পুত্রদ্বয়ের  
অভিষেক ।

অনন্তর মহামুভাব ভরতের পরামর্শে, কার্যাদক্ষ রামচন্দ্র প্রসিদ্ধ কারুণ্য দেশে অঙ্গদী নাম্নী পুরী ও মনোহর চন্দ্র-কান্তদেশে চন্দ্রকান্তা নাম্নী নিরুপমা নগরী নির্মাণ আদেশ করতঃ, অঙ্গদ ও চন্দ্রকেতু নামক অমুজ লক্ষ্মণ-পুত্রদ্বয়কে, লক্ষ্মণ ও ভরত দ্বারা সেই সেই দেশের সিংহাসনে অভিষিক্ত করিলেন । রামানুজদ্বয় কুমার-যুগলকে স্ব স্ব রাজ্যে নিরুপ-দ্রবে সংস্থাপিত এবং বহু বৎসর তাঁহাদিগের রক্ষণাবেক্ষণে অতিবাহিত করিয়া, অবশেষে জ্যেষ্ঠের চরণাবিন্দ দর্শন-মানসে অযোধ্যায় প্রত্যাবৃত্ত হইলেন ।

কালপুরুষের  
সমাগম ও  
রাখ-চন্দ্রের  
ক টি ন  
প্রতিজ্ঞা ।

এইরূপে অমুজদ্বয়ের পুত্রগণকে এক এক প্রদেশের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত এবং তাঁহাদিগকে নিয়মিতরূপে প্রজা-পালনে ও রাজ্য শাসনে নিযুক্ত দর্শনে, দীতা-বিয়োগ-বিষয় রামচন্দ্র কথঞ্চিৎ স্থিরচিত্তে কালযাপন-তৎপর হইলেন । কিছুকাল পরে স্বয়ং কালপুরুষ কোন তপস্বি-প্রেরিত দূত-বেশে রাজদ্বারে আগমন পূর্বক, সৌমিত্রি লক্ষ্মণকে রাজ-দর্শনাভিলাষ জ্ঞাপন করতঃ, তৎকর্তৃক রাম-সদনে নীত হই-লেন । ছদ্মবেশী মহাপুরুষ কৌশল্যানন্দন সমীপে উপস্থিত হইয়া, নিজ বক্তব্য বিষয় বিশেষ গোপনীয় নির্দেশে, কোনও নির্জন স্থানে আলাপ-প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে, কোতুহলী রাম-চন্দ্রকে, তাঁহাদিগের সম্মুখে হঠাৎ উপস্থিত, অথবা তৎকথিত গোপনীয় বাক্য-সমূহ অবগতকারী, তৃতীয় ব্যক্তির বর্ণনাদেশে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করিলেন ।



কঠিন প্রতিজ্ঞা স্মৃতি লক্ষণকে জ্ঞাপন করিয়া রামচন্দ্র নির্জনে অবস্থিত হইলে, ছদ্মবেশী আপনাকে কালপুরুষরূপে পরিচিত এবং পিতামহ ব্রহ্মার প্রেরিতরূপে নির্দিষ্ট করতঃ, স্বয়ং নারায়ণ রামচন্দ্রের ভূভার-হরণ নিমিত্ত জন্ম এবং নিজ নির্দ্ধারিত লীলাকাল অবসানপ্রায় বিদিত করিয়া, অতঃপর তাঁহার মন্তব্য জিজ্ঞাস্ত হইলে, হৃষ্টচিত্ত রামচন্দ্র শীঘ্রই বৈকুণ্ঠ-গমনাভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন ।

কাল-পুরুষ  
সহ কথোপ-  
কথন ।

তাঁহাদিগের এই বাক্যালাপ সময়ে, সহস্র-বৎসরব্যাপী অনশন-ব্রতাবলম্বী ক্ষুধিত মহর্ষি দুর্বাসা, পুরদ্বারে উপস্থিত হইয়া, লক্ষণকে শীঘ্র তদাগমনবার্তা রাম-সমিধানে জ্ঞাপনার্থে আদেশ করিলেন । ক্ষণমাত্র সৌমিত্রিকে তদাজ্ঞাপালনে বিরত দর্শনে, কোপন-স্বভাব অত্রিপুত্র মহারোষে সপুত্র ভ্রাতৃ-চতুষ্টয়ের এবং সমগ্র অযোধ্যারাজ্যের প্রতি অভিশাপ প্রদানো-ন্মুখ হইলে, ভীত লক্ষণ মনে মনে নিজ মৃত্যু স্বীকারে অপর ভ্রাতৃগণ প্রভৃতির অব্যাহতি নিশ্চয় করতঃ, তদগোচ্রে নির্জনে ছদ্মবেশীর সহ আলাপ-প্রবৃত্ত অগ্রজের নিকট উপস্থিত হইয়া দুর্বাসার আগমন সংবাদ বিজ্ঞাপিত করিলেন ।

দুর্বাসা  
আগমন ও  
ক্ৰোধ ।

মহর্ষির আগমন বার্তায় রামচন্দ্র তৎক্ষণাৎ মহাপুরুষকে বিদায় করিয়া, তাঁহার নিকটে গমন ও প্রার্থিত ভোজ্যবস্তু প্রদান করিলে, ভোজন-পরিতুষ্ট ঋষি বহুবিধ আশীর্বচন প্রয়োগান্তর নিজ গন্তব্য পথে প্রস্থিত হইলেন । অনন্তর নিদারুণ প্রতিজ্ঞা-বদ্ধ বিলাপ-প্রবৃত্ত সত্যনিষ্ঠ রামচন্দ্র, বিচক্ষণ

লক্ষণ বর্জন ।



মহর্ষি বশিষ্ঠের উপদেশে, সত্যপালনার্থে, প্রাণাধিক প্রিয় অনুজ লক্ষ্মণকে ত্যাগ স্বীকার করিলে, মহাত্মা সৌমিত্রি হৃষ্টচিত্তে অগ্রজের পাদবন্দন পূর্বক, তৎক্ষণাৎ সরযুতীরে যোগাদীন হইয়া, দেবগণ কর্তৃক বৈকুণ্ঠধামে নীত ও পূজিত হইলেন ।

রাম-চন্দ্রের  
লক্ষ্মণ-পুত্র  
গমনেন্দ্র ।

অতঃপর বিষম রামচন্দ্র, প্রিয়ানুজ-প্রস্থিত পথে প্রয়াগ-প্রতিজ্ঞা প্রকাশান্তে, ভরতের অনুগমনেন্দ্রাশ্রবণে, স্বীয় তনয়-যুগল মধ্যে কুশকে কোশলরাজ্যে বিদ্যাপর্বত নিকটস্থ কুশাবতী পুরীতে এবং লবকে উত্তর কোশলস্থ শ্রাবস্তী পুরীতে অভিষিক্ত করতঃ, ভ্রায় শক্রয়কে আনয়নোদ্দেশ্যে মথুরায় দূত প্রেরণ করিলেন । দূতমুখে অযোধ্যার সংবাদ শ্রবণমাত্র বিচক্ষণ শক্রয়, অনতিবিলম্বে আপন পুত্রদ্বয় মধ্যে, স্রবাহুকে (১) মথুরাপুরে, এবং শক্রঘাতীকে (২) বিদিশায় স্থাপনান্তে, অগ্রজের সহ-গমনার্থে শীঘ্র তৎসমীপে উপস্থিত হইলেন ।

মথুরা ও  
বিদিশা-  
রাজ্যে শক্রয়  
পুত্রদ্বয়ের  
অভিষেক ।

অবশেষে ভ্রাতৃদ্বয়, অযোধ্যাবাসি-সমূহ এবং সংবাদপ্রাপ্ত বানর ও রাক্ষসবর্গ সহ মিত্র স্বগ্রীব প্রভৃতি সহগমনেন্দ্রুগণে পরিবেষ্টিত রামচন্দ্র, সমাগত বিভীষণ, হনুমান্ (৩) জাম্ববান্,

(১) মতান্তরে, রামচন্দ্রের দ্ব্যেষ্ঠপুত্র কুশের অযোধ্যায়-রাজত্বকালে, যজ্ঞশীর্ষ ভীমতনয় অক্ষক মথুরার রাজা ছিলেন ।

(২) বিদিশা modern Vilsa, lies to the west of Jubbulpur, and on the river বেত্রবতী (Betwa), a tributary of the Jumna.

(৩) মতান্তরে, রামচন্দ্র দ্রোণাবসানে দ্বাপরযুগে জাম্ববানের সহিত কোনও কারণ বশতঃ যুদ্ধ উল্লেখে, তাহাকে তৎকাল পর্য্যন্ত পৃথিবীতে অবস্থানাদেশ করেন :—



মৈন্দ ও (১) দ্বিবিদকে, কলির আবির্ভাব কাল পর্য্যন্ত ধরা-  
তলে (২) অবস্থানার্থ আদিষ্ট এবং কুমার অঙ্গদকে কিঙ্কি-  
রাজ্যে অভিষিক্ত করতঃ, পুণ্যসলিলা সরযুতীরে উপস্থিত  
হইয়া, দেবগণের পুষ্পবৃষ্টির মধ্যে দিব্য বিমানারোহণে  
বৈকুণ্ঠধাম প্রাপ্ত হইলেন। তথায় পরমানন্দে অনুজ  
লক্ষ্মণ ও লক্ষ্মীরূপা সীতার সহিত মিলিত এবং স্বীয় প্রকৃত  
নারায়ণরূপে আবির্ভূত হইয়া, অনুগামি জীবসমূহকে ব্রহ্ম-  
লোক-সদৃশ সন্তানক নামক লোকে সংস্থাপন করিলেন।  
রাবণবধে সাহায্যার্থে উদ্ভূত স্ত্রীবাতি বানরগণও স্ব স্ব  
দেব অংশে সম্মিলিত হইলেন।

অনুগামিগণ-  
সহ বৈকুণ্ঠে  
রাম-চন্দ্রের  
গমন।



“জাঘবন্ত মণ প্রাচ হিষ্ঠত্বং ছাপরাহুত্রে।

ময়াপাঙ্গং ভবেদ্ যুদ্ধং যৎকিঞ্চিদং কারণাঙ্ক্যার ॥”

শ্রমন্তকমণি-হরণ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণের সহিত জাঘবানের যুদ্ধ স্তম্ভসিদ্ধি।

(১) ছাপরযুগাবসানে মহারাজ যুধিষ্ঠিরের বাজহুয় যজ্ঞোপলক্ষে, সহদেবের  
দক্ষিণদিক্ বিজয়কালে, কিঙ্কিরাপুরে মৈন্দ ও দ্বিবিদ বানরদ্বয়ের সহিত যুদ্ধ  
বিবৃত আছে; এবং পরে রৈবতক পর্বতে বলদেব কর্তৃক অত্যাচার-প্রায়  
দ্বিবিদ বানরের নিধনোন্মেষ ও মৈন্দের শ্রীকৃষ্ণ হস্তে বিনাশ বর্ণিত হইয়াছে।

(২) মতাস্বরে, বিভীষণ, হনুমান্ ও জাঘগান্ কেবল এই তিনজনের  
মর্ত্যে অবস্থান উল্লেখ আছে।



A decorative rectangular border with intricate, repeating geometric and floral patterns in black ink, framing the central text.

ଏହି ସମାପ୍ତ ।

# পরিশিষ্ট ।

—১৭৩—

কোনও গ্রন্থমতে, রামচন্দ্রের জ্যেষ্ঠপুত্র কুশ, পিতৃদত্ত কুশাবতীপুরী হইতে জনশূন্য  
অবোধানগরীতে প্রত্যাগত ও অবস্থিত হইলেন। মহর্ষি অগস্ত্যের নিকট প্রাপ্ত পৈতৃক  
আভরণ অপহরণকারী কুমুদনাগ-কন্যা কুমুদবতীর গর্ভে, কুশ-ঔরসজাত অতিথি নামক পুত্র,  
পরে অবোধার সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন।

মহারাজ দশরথ							
রামচন্দ্র		ভরত		লক্ষণ		শত্রুঘ্ন	
কুশ	লব	তক্ষ	পুরুন	অঙ্গদ	চিত্রকেতু	স্ববাহু	শত্রুঘাতী
অতিথি		সুদর্শন		বৃহদশ্ব		শুক্লোদ	
নিষধ		অগ্নিবর্ণ		ভানুমান		লাঙ্গল	
নল		শীঘ্র		প্রতিকাশ		প্রদেনজিৎ	
পুণ্ডরীক		মরু		সুপ্রতীক		ক্ষত্রক	
ক্ষেমধবা		শ্রুত		মেকদেব		কুলক	
দেবানীক		মন্ধি		সুনক্ষত্র		স্বরত	
অহীন		অমর্ষণ		পুরুষ		সুমিত্র	
পারিপাত্র		সহস্রান		অন্তরীক্ষ		জতংগর স্বয়ংবংশ জন্মিত ।	
বল		বিশ্ববাহু		সুতপা			
স্থল		বৃহদ্বল		অমিত্রজিৎ			
বজ্রনাভ		বৃহদ্রণ		বৃহদ্রাজ			
মুহুসগণ		উরুকির		বহি			
বিধ্বতি		প্রতিব্যাম		রুতঞ্জয়			
হিরণ্যনাভ		ভানু		রণঞ্জয়			
পুষ্প		দিবাক		সঞ্জয়			
ঔবসন্ধি		মহাদেব		শকা			
সুদর্শন		বৃহদশ্ব		শুক্লোদ			

( মতান্তরে লব বংশ )

লব (১)	অমর্ষণ	সুতপা	বিজয় (অজয়সেনা)
অতিথি	অবস্থান	অমিত্রজিৎ	পদ্মাদিত্য
নিষধ	বিশ্বশব	বৃহদ্রাজ	শিবাদিত্য
নল	পুস্কিত	বারিকেতু	হরাদিত্য
পুণ্ডরীক	তক্ষক	কৃতশয়	সূর্যাদিত্য
মেঘধ্বা	বৃহদ্বালা	রঞ্জয়	দোমাদিত্য
বালা	বৃহদ্বীর	মঞ্জয়	শীলাদিত্য
শূল	উরুক্রিয়	শক্য	কশ্য (এহাদিত্য)
বজ্রনাভ	বুচাভূদ	সুদীপ	নগাদিত্য
সুজংশ	প্রতিব্যাম	সদ্বল	ভাগাদিত্য
বিশিতাশ্ব	ভামু	প্রমেনজিৎ	দেবাদিত্য
বিষ্ণুতি	সৈদেব	রোমিক	অশ্বাদিত্য
হিরণ্যাত	বৃহদশ্ব	সুরথ	ক্ষালভোজ
পুষ্পক	বাহুমান	সুমিত্র (২)	এহাদিত্য
সুদর্শন	প্রতিকাশ	মহারথ (৩)	বাণী (ভূপ)
অগ্নিবর্ণ	সুপ্রতীক	অন্তরথ	
শীঘ্র	মরুদেব	অচলসেনা	
মরু	সুনক্ষত্র	কণকসেন	
পুস্কিত	পুঙ্কর	মহামদনসেন	
খেতব্রহ্ম	রেখা	সুদন্ত	
অমর্ষণ	সুতপা	বিজয় (অজয়সেনা)	

(১) কোনও বিপাত গ্রহণকার, লব হইতে এই বংশাবলী নির্দেশ করেন; এবং কোনও ইতিহাসবেত্তা লবকেই রামচন্দ্রের জ্যেষ্ঠপুত্র বলিয়াছেন।

(২) বিক্রমাদিত্যের সামকালিক।

(৩) Rana of Mewar.

সূর্য্যবংশ ।

(বাস্তবিক মতে)

(মতান্তরে)

১

পরব্রহ্ম	ভরত	নারায়ণ	সেনজিৎ	দিলীপ
ব্রহ্মা	অসিত	ব্রহ্মা	যুবনাথ	ভগীরথ
মরীচি	সগর	মরীচি	মাক্তাতা	শ্রুত
কশ্যপ	অদমঞ্জ	কশ্যপ	পুরুকুংস	সুত
সূর্য্য	অংশুমান	সূর্য্য	এষদম্বা	সিন্ধুদ্বীপ
দিলীপ	রঘু	মহু	অনরণ্য	ঋতপর্ণ
ভগীরথ	কআষপাদ	ইক্ষাকু	হযাশ্ব	কআষপাদ
ককুংস্থ	শঙ্কন	বিকুক্ষি	তকণ	অশ্বক
মহু	সুদর্শন	ককুংস্থ	ত্রিধবা	নারীকবচ (১)
ইক্ষাকু	অগ্নিবর্ণ	অনেনা	সত্যব্রত	ঐডবিড়ি
কুক্ষি	শীঘ্রগ	পৃথু	হরিশ্চন্দ্র	খট্টাস
বিকুক্ষি	মরু	বিশ্বগন্ধি	রোহিতাশ্ব	দিলীপ
বাণ	ঐশ্বশক	চন্দ্র	হরিত	অজ
অনরণ্য	অধরীষ	শ্রাবস্ত	চম্প	দশবণ
পৃথু	নহষ	বৃহদাশ্ব	সুদেব	
ত্রিশঙ্কু	যযাতি	কুবলাশ্ব	বিজয়	
ধুজুমার	নাতাগ	ধুজুমার	ভরুক	
যুবনাথ	অজ	হর্য্যশ্ব	ব্রুক	
মাক্তাতা	দশরথ	নিকুন্ত	বাহ	
সুসন্ধি		বর্হিনাশ্ব	সগর	
ঋবসন্ধি		কৃশাশ্ব	অংশুমান	
ভরত		সেনজিৎ	দিলীপ	

(১) বাস্তবিক মতে নারীকবচ হইতে অব্যাহতি প্রাপ্তি হেতু নাম 'নারীকবচ'।



## স্বর্গ্যবংশ ।

(মতান্তরে) ২		(মতান্তরে) ৩		
পরব্রহ্ম	দিলীপ	ব্রহ্মা	সুতব্রহ্ম	মালুক
ব্রহ্মা	ভগীরথ	মরীচি	ত্রিশঙ্কু	সত্যরথ (দশরথ)
মরীচি	কামাপাদ	কশ্যপ	হরিশ্চন্দ্র	ঐশ্বর্য
কশ্যপ	সুদাস	স্বর্গ্য	রোহিত	বিশ্বসহ
স্বর্গ্য	দিলীপ	মহু	হারিত	ধর্মাস
মহু	রঘু	ইক্ষাকু	চম্প	দীর্ঘবাহু
সুবেণ	অজ	বিকুক্ষি	বিজয়	দিলীপ
প্রসন্ন	দশরথ	ককুৎস্থ	বারুক	রঘু
সুবনাশ		পৃথু	বৃক্ষ	অজ
মাক্ষাতা		বিশ্বগন্ধি	বাহুক (উসিত)	দশরথ
মুচকুন্দ		আর্দ্র	সগর	
পৃথু		যবন	কেশী	
ইক্ষাকু		শ্রাব	অসমঞ্জা	
শতাবর্ত		বৃহদশ্ব	অংশুমান	
আর্যাবর্ত		ধুম্রমার	দিলীপ	
ভরত		দৃদশ্ব	ভগীরথ	
ভূধর		হর্ষাশ্ব	প্রতাপেন	
খাণ্ড		নিকুন্ত	নাভাগ	
দণ্ড		বহিনাশ	অশ্রীষ	
হরিত		সেনজিৎ	সিন্ধুবীপ	
হরীবীজ		সুবনাশ	আয়ুতায়ু	
হরিশ্চন্দ্র		মাক্ষাতা	ঋতপর্ণ	
রোতিহাশ		গুরুকুংস	নল	
সগর		অরুণ	শিরুহা	
অসমঞ্জ		ত্রিবিধবা	সেবাদাস	
অংশুমান		অত্রাণ	অশ্বক	
দিলীপ		সুতব্রহ্ম	মালুক	

## মিথিলার রাজবংশ ।

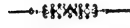
( বাম্পীকিমতে )

( মতান্তরে )

নিমি	হুস্বরোমা	ইক্ষাকু	সুবর্ণরোমা	যযোধন
মিথি	ধর্মধ্বজ	নিমি	হুস্বরোমা	সুবসন
জনক	বা	মিথিল	শিরধ্বজ	শ্রুতসেন
উদাবহু	{ জানকীর পিতা }	জনক	শিরধ্বজ	নাইসেন
নন্দিবর্দ্ধন	{ দ্বিতীয় জনক }	ওদাসি	কুশধ্বজ	বিজয়
অকেতু		নন্দবর্দ্ধন	ধর্মধ্বজ (১)	আর্দ্র
দেবরাত		অকর্ষ	কীর্তিধ্বজ	সেনীক
বৃহদ্রথ		মিবরাত	কেশীধ্বজ	বিতুতা
মহাবীর		ব্রহ্মদ্রথ	বাহুমান	ধৃতিক
অধুতি		হোদীজ	অরিষ্টনেমি	বিলাস
ধৃষ্টকেতু		অধুতি	শ্রুতায়ু	কীর্তিরাজ
হর্যাস্থ		ধৃষ্টকেতু	অপার্ষ	
মরু		হর্যাস্থ	ইন্দ্ৰত	
প্রতীক্ষক		মরুত	কেমদি	
কীর্তিরথ		প্রতীপ	সেন্মথ	
দেবমীড়		কীর্তিরথ	উর্জকেতু	
বিবুধ		দেবমির	অমৃত	
মহীধ্বক		বিশ্রুত	অতীর্থ	
কীর্তিরাত		মহাধুতি	উপগুরু	
মহারোমা		কীর্তিরাত	উপগুপ্ত	
স্বর্ণরোমা		মহারোমা	ইলগুপ্ত	
হুস্বরোমা		সুবর্ণরোমা	যযোধন	

(১) ইহারই অপর নাম জনক ( জানকীর পিতা ), এবং ইহাকে কুশধ্বজের অগ্রজ বলিয়া বাম্পীকি নির্দেশ করিয়াছেন ।

## পুস্তকোল্লিখিত নাম সমূহ ।



নাম ও পত্রাঙ্ক ।	নাম ও পত্রাঙ্ক ।	নাম ও পত্রাঙ্ক ।
অ	অনিল ৫, ২১ ।	অহল্যাবাই ৩৫ ।
অকম্পন ৮০, ৮১, ১৪৬ ।	অন্ধক ২০২ ।	অহিচ্ছত্র ২০২ ।
অক্ষ ১১৫, ১২৭ ।	অন্ধতাপস ৩৫, ৩৬, ৬০ ।	অহীরাবণ ১৬৮ ।
অগস্ত্য ৪, ৪১, ৭৪, ই ।	অনন্তদেব ৪০ ।	আ
অগস্ত্য-দ্রাভা ৭৪ ।	অনরণ্য ১১, ১২ ।	আজামগড় ৬০ ।
অগস্ত্যাশ্রম ২০১ ।	অনুয়া ৭১ ।	আদমসেতু ১৩৪ ।
অগ্নি ৫, ২৯, ইত্যাদি ।	অভীর ১৩২,	আনিগন্ধি ২৭ ।
অগ্নিকুণ্ড ৩৫ ।	অম্বরীষ ২৪, ২৫, ৭০৪ ।	আরঞ্জীব ৩৫ ।
অঙ্গ ৩৭ ।	অযোধ্যা ৩৪, ৩৫, ৩৬, ই, ।	আরা ৪৩ ।
অঙ্গদ, লক্ষ্মণপুত্র ২০৭ ।	অরিষ্ট ১১২ ।	ই
অঙ্গদ, বানর ২৪, ২৫, ২৭ ।	অরণ ১০৩ ।	ইক্ষাকু ১, ২০, ৩৪ ই, ।
অঙ্গদীপুরী ২০৭ ।	অর্ক ৫ ।	ইধ্বাবাহু ৭৪ ।
অঙ্গিরা ৪, ২৯, ৪০ ।	অলকানগরী ৮ ।	ইন্দুমতী ৩৬ ।
অজ ৩৪, ৩৫, ৩৬ ।	অল্টেই ১০ ।	ইন্দ্র ৩, ৫, ৯, ইত্যাদি ।
অঞ্জনা ২৮ ।	অবনীদেবী ৪৫, ২০৪ ।	ইন্দ্রজিৎ ২২, ২৩, ১১৫, ই ।
অতিকায় ১৪২, ১৫২, ১৫৩ ।	অবন্তী ৩৪ ।	ইলুরা ৭৪ ।
অত্রি ৪, ৪০, ৭১, ২০৪ ।	অশ্বখামা ৪২ ।	ইলুল ৭৪, ৭৫ ।
অতুষ ২১ ।	অশ্বপতি ৬৪ ।	ঈ
অদিতি ১৬, ২৪, ৩৬ ।	অশ্বিনীকুমার ৩০, ১২৬ ।	ঈনিয়াস—১৫২, ১৬২ ।
অনঙ্গাশ্রম ৩৭ ।	অশোকবন ৮৭, ১১০, ১১৪,	ঈনিয়দ—১৫২, ১৬২ ।
অনল ২১ ।	অষ্টাবক্র ২০, ১৬৭ ।	
অনলা ২০ ।	অহল্যা ২১, ৪৪, ৪৫ ।	

নাম ও পত্রাঙ্ক।	নাম ও পত্রাঙ্ক।	নাম ও পত্রাঙ্ক।
উ	ক	কুণ্ডল
উজ্জয়িনী ৩৪।	কঙ্কনদেশ ৭৭।	কুণ্ডল ২৬।
উদ্বিলা ৪৮।	কঞ্জিবেরাম ৩৪।	কুলপতিধর্ম ৭১।
উর্ধ্বশী ২০।	কন্থল ৩৪।	কুবের ৪, ৫, ইত্যাদি।
উত্থা ৪।	কন্দলী ২০৪।	কুজা (কুজপ্রিয়া) ৭৭।
উত্তরকোশল ২০২, ২০৯।	কপিল ১৮, ৭১।	কুজা (মহুরা) ৫৩, ৫৪।
উদয়গিরি ৬৪।	কর্মনাশা ১১।	কুশ ১, ১২৭, ইত্যাদি।
উদ্যালক ২০।	কর্দম ৪, ১৮, ৭১।	কুশধ্বজ ১১, ২৫, ৪৮।
ঋ	কলিঙ্গ ৫০।	কুশাবতী ২০৮।
ঋক্ষরাজ ২৭, ২৮, ২৯।	কবন্ধ ২০।	কুশিক ৪১।
ঋক্ষবান্ ২৮।	কক্শপ ১৬, ২১, ইত্যাদি।	কুপ ৪২।
ঋটীক ৪২।	কাঞ্চী ৩৪।	কেকয় ৩৬, ৫১, ইত্যাদি।
ঋণমোচন ঘাট ৩৫।	কাণ্ডকুজ ৪১।	কেতুগ্রহ ৭৫।
ঋষভ (পর্ষত) ১৫৫।	কামরূপ ৩৪।	কেশরী ২৮।
„ (বানর) ১২৪, ১৩৪।	কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন ১২, ৪৮।	কোশগ্রাম ৪৩।
ঋষ্যমুক ৩১, ৩৩, ৯১ ই,।	কার্পথ ২০৬।	কোশল ৩৬, ৬০, ২০৯।
ঋষ্যশৃঙ্গ ৩৭, ৩৯।	কালকেশ ১৬, ১৩৭।	কৈকনী ৫।
ঐ	কালথঞ্জ ৯।	কৈকয়ী ৩৫, ৩৬, ই,।
এডম্ ৭০।	কালঞ্জর ১২৪।	কৈলাশ ৮, ৯, ইত্যাদি।
এপোলো ১৫২।	কালনেমি ১৪২, ইত্যাদি।	কোশল্যা ২৪, ৩৬, ই,।
এলাহাবাদ ৬০।	কালপুরুষ ২০৬।	ক্রু ৪, ৪০।
ঐ	কালুর ৩৫।	ক্রোধমহারণ্য ৮৯।
ঐক্লিক ৭৩।	কাশী ৩৪, ১২৫।	ক্ষীরোদ সমুদ্র ১২।
ঐরাবত ২৮।	কাহোড় ২০।	ঋ
ঔ	কিউনলুন্ ১০।	ঋ ১২, ৭১, ৭২, ৯৭, ই,।
ঔরঙ্গাবাদ ৭৭।	কিঙ্কিয়া ১৩, ১৪, ই,।	গ
ঔর্ধ্ব ৪২, ২০৪।	কুস্ত ১৫৭।	গঙ্গা ৪৪, ৫০, ৬০, ই,।
	কুস্তকর্ণ ৫, ৬, ৭, ইত্যাদি।	গণেশকুণ্ড ৩৫।
	কুস্তনগী ২০, ১২৬।	গন্ধমাদন পর্ষত ১৪৩।
		„ বানর ১২৪, ই,।
		গন্ধড় ৩, ৭৬, ১০৩, ই,।

নাম ও পত্রাঙ্ক ।	নাম ও পত্রাঙ্ক ।	নাম ও পত্রাঙ্ক ।
গবয় ১২৪ ।	চিত্রাঙ্গদা ১৫২ ।	ত
গবাক্ষ ১২৪ ।	চুলিমহেশ্বর ১২ ।	তক্ষ ২০৫ ।
গাধি ৪১, ৪৫, ৪৭, ৪৯ ।	চ্যবন ১, ৪২, ১২৬ ।	তক্ষশীলা ২০৫ ।
গালব ১৭ ।	ছ	তপন ২৭ ।
গিরিব্রজ ৬৪ ।	ছত্রিশবর ২৮ ।	তমসা ১, ৩৪, ৬০ ।
গুহ ৬০, ৬১, ৬৬, ১৮১ ।	ছিন্দওয়ারা ২৮ ।	তরণিসেন ১৫৮ ।
গুৎসমুদ্র ২৬ ।	জ	তাড়কা ৪১, ৪২, ৪৩, ই, ।
গোমতী ৬০, ২০২ ।	জটায়ু: ৭৬, ৮৩, ৮৬ ই, ।	তাত্রপর্ণি ৩ ।
গোতম ২১, ৪৪, ৪৫, ৬৪ ।	জনক ২৬, ৪১, ৪৩ ই, ।	তার ৩২ ।
গোদাবরী ৭৫, ৭৬, ৯৮ ।	জনকপুর ৪৫ ।	তার ৯৪, ৯৫, ৯৬, ৯৭ ।
গোপ্রভার ঘাট ৩৪, ৩৫ ।	জনস্থান ৩৭, ৭৭, ই, ।	ত্বাক্ষী ৩০ ।
গোতম ১২৫ ।	জন্মস্থান তীর্থ ৩৫ ।	তিলোত্তমা ২০ ।
গোতমী ৭৫ ।	জম্মুমানী ১১৪, ১৪১ ।	তুষ্ক ২৬, ৭৩ ।
গ্রীণলাগু ৭০ ।	জরাসন্ধ ৬৪ ।	তৃণবিন্দু ৪ ।
গ্রীন্ ১৫২ ।	জবলপুর ২০২ ।	তেজপুর ২০১ ।
ঘ	জয় ৫ ।	ত্রিকুট ৩ ।
ঘর্ষরানদী ৩৪ ।	জয়ন্ত ২১, ৭৩ ।	ত্রিজটা ১১১, ১৪৩ ।
ঘৃতাচী ২০ ।	জঙ্ঘু ১৩২ ।	ত্রিপুরাসুর ৪৫ ।
চ	জাতবেদী ৩৫ ।	ত্রিশঙ্কু ২৪ ।
চক্রতীর্থ ৩৫ ।	জানকী ৪৬, ৪৭, ৫৩, ই, ।	ত্রিশিরা: ৭৯, ১৫২, ই, ।
চক্রাঙ্কা ২০১ ।	জানকীঘাট ৩৫ ।	ত্রিহৃত ২৬ ।
চণ্ডীকা ১৭০ ।	জাম্ববান্ ২৮, ১০০, ই, ।	দ
চন্দ্রকান্ত } পুরী ২০৬ ।	জাবালি ৬৯, ২০২ ।	দক্ষ ৪৫ ।
চন্দ্রকান্তা }	জুনো ১৫২ ।	দক্ষযজ্ঞস্থান ৩৪ ।
চন্দ্রকেতু ২০৬ ।	জৈত্য ৯৯ ।	দণ্ড ২০, ৩৭ ।
চন্দ্রমা ৫, ১৭, ৭১ ।	ট	দণ্ডকারণ্য ২০, ২৬, ই, ।
চামুণ্ডা ১০৮ ।	টর্ণদ ১৫২ ।	দত্তাত্রেয় ১২, ৭১ ।
চিত্রকূট ৬২, ৬৬, ৬৭, ই, ।	টন্স ৬০ ।	দধিমুখ ১২১, ১২২ ।
	টাপ্রোবাণা ৩ ।	

নাম ও পত্রাঙ্ক।	নাম ও পত্রাঙ্ক।	নাম ও পত্রাঙ্ক।
দমু ২১, ৩১।	ধ	পরশুরাম ১২, ৪৫, ৪৮, ই, ১।
দন্তধাবনকুণ্ড ৩৫।	ধর্মরাজ ১৫।	পর্তুমুনি ২৫।
দন্তবক্র ৫।	ধর্মারণ্য ২০২।	পবন ৩, ২৯, ১০৪, ইত্যাদি।
দরভাঙ্গা ৪৫।	ধাতুমালী ১৪৩।	পশুপতি ২০।
দশগিরি ৮।	ধিয়াকুণ্ড ৩৫।	পাঞ্চাল ২০২।
দশরথ ২৪, ২৫, ৩৫, ই, ১।	ধূম্রাক্ষ ১৪৫।	পাঞ্জাব ৩৫, ৩৬, ৬৪।
দশরথকুণ্ড ৩৫।	ধ্রুব ২১।	পাতাল ৪, ২০২।
দশানন ৫, ৬, ৭, ৮, ১০, ৯৬।	ন	পার্বতী ১০।
দাক্ষিণাত্য ৩৭।	নন্দর্গাও ৩৫।	পুণী ৭৭।
দানাপুর ১৯৩।	নন্দনকানন ৯।	পুরুববা ৬১।
দিতি ১০৭।	নন্দগ্রাম ৩৫, ৭০, ১৮১।	পুরুষোত্তম ৩৪।
দীপ্তোদ ৫০।	নন্দী ১০।	পুলস্ত্য ৪, ১২, ১৭, ৪০।
দুন্দুভি (অম্বর) ৩১।	নরাস্ত্য ১৪৭, ১৫৩।	পুলহ ৪, ৪০।
” (গন্ধর্বী) ৫৩।	নল ২৯, ৩২, ১৩২, ই, ১।	পুলোম (ভৃগুপত্নী) ১৯৬।
দুর্ঘ্যোধান ৯৬।	নল কুবের ২০, ২১।	” (শতীরপিতা) ২১।
দ্রুমখ ১৯২।	নারদ ১, ২, ১১, ১৫, ই, ১।	পুরুষ তীর্থ ৬৪।
দুর্কাসা ৭১, ৭২, ২০৩, ই, ১।	নারায়ণ ৫, ১১, ১৬, ই, ১।	” দ্বীপ ১৮৬।
দুষণ ১৯, ৭৯, ৮০, ৮১, ই, ১।	নাসিক ৭৬, ৭৭, ৭৮।	পুঙ্কল ২০৫।
দেকান ১৩৪।	নিকষা ৫।	পুঙ্কলাবত ২০৫।
দেববর্ণিনী ৪।	নিকুন্ত ১৫৭, ১৫৮।	পৌরকুংসী ৪১।
দেবরাত ৪৫।	নিকুন্তিলা ২০, ২২, ১৬০।	প্রচেতাঃ ৪০।
দেবাস্তক ১৫৩।	নিমথার ২০২।	প্রজাপতি ৩, ৪, ২১, ই, ১।
দেবীদহ ১৭০।	নিবাতকবচ ১৬।	প্রতিষ্ঠান ৬১।
ক্রমকুলা ১৩২।	নিশাকর ঋষি ১০৩।	প্রতীপ ১৭।
জোগপর্কত ১৪২, ১৪৩।	নীল ৩০, ৩২, ১০০, ই, ১।	প্রভব ২১।
জারকা ৩৪।	নুসিংহ ৫, ১৭।	প্রভাস ৩।
জারবঙ্গ ৪৫।	নৈমিষারণ্য ৩৫, ২০২।	প্রয়াগ ৬০, ৬১, ৬৬, ৭০।
জারাবতী ৩৪।	প	প্রয়বন ৯৮।
দ্বিবিদ ৩০, ১২০, ১২৫, ই, ১।	পঞ্চবটী ৭৫, ৭৬, ৭৭, ৮২।	প্রোদ্ভা ৯, ১।
	পম্পা ৯০, ৯১, ৯২।	

নাম ও পত্রাঙ্ক।	নাম ও পত্রাঙ্ক।	নাম ও পত্রাঙ্ক।
গ্রহস্ত ১১৪, ১৩৭, ইত্যাদি	মধুপুত্র ৮, ১৯৬, ১৯৭।	মাদ্রার ১৩৪, ১৩৫।
ভ	মধুমতী ১৯৮।	মাদ্রাপুরী ৩৪।
ভগীরথ ২০।	মধুরা ১৯৮।	মাদ্রাবী ৩১, ৩২।
ভদ্র ১৯২।	মধুবন ১২১, ১২২, ই,।	মাদ্রানীতা ১৫৯, ১৬০, ই।
ভব ২১।	মদ্র ৩৫, ৭১।	মার্কণ্ডেয় ৬৪।
ভরত ৩৫, ৪০, ৪১, ই,।	মদ্রবা ৫৩, ৫৪, ৫৬, ৬৫।	মার্সেলিস ১৫৫।
ভরদ্বাজ ৪, ৬১, ৬২, ই,।	মন্দাকিনী ৬১।	মারীচ ৪১, ৪৩, ৮১, ই,।
ভস্মলোচন ১৫৯।	মন্দোদরী ৯, ২৬, ৯৫, ই,।	মারুতি ২৮, ২৯, ১১০, ই,।
ভাগলপুত্র ৩৭, ১৩২।	মমতা ৪।	মালতী ৯৬।
ভাগীরথী ৩৭, ৬১, ১৯৩।	ময় ৯, ৯৫, ১৪২, ১৬৬।	মালী ৩, ৪।
ভার্গব ৩৭, ৪৫, ৪৯, ১৯৬।	মরীচি ৪, ১৫, ৪০।	মালাবান্ পর্কত ৯৮।
ভাজিল ১৫৯।	মরুকাস্তার ১৩২।	„ রাক্ষস ৩, ৪, ৫, ২০।
ভিলসা ২০৮।	মরুস্ত ১১।	মাহিষ্যতী ১২।
ভীমসেন ৯৬, ১৯৮, ২০৮।	মলয় ৯৯।	মিত্রাবরণ ৭৪।
ভীষ্ম ১৭।	„ উপদ্বীপ ৩।	মিথিলা ২৬, ৪৩, ৪৪, ই,
ভূতনাথ ৪৫, ১৯৩।	„ পর্কত ৫১, ৯৩, ১২০।	মুকুণ্ড ৬৪।
ভেনন্ ১৬৯।	মহাকপাল ৭৯।	মেঘনাদ ৯, ২০, ২২, ই,।
ভৃগুমুনি ২৫, ২৯, ৪৯ ই,।	মহাদেব ১০, ৪৫।	মেনকা ২০।
ভৃগুরাম ৫০।	মহানন্দ ৩৪।	মেরু পর্কত ৪, ২৭।
ম	মহাপার্শ্ব ১৫৩, ১৬৪, ১৬৫।	মৈনাক ১০৫, ১০৬।
মকরাক্ষ ১৫৮, ১৫৯।	মহীরাবণ ১৬৭, ১৬৮।	মৈন্দ ৩০, ১২০, ১২৫, ২০৮।
মগধ ৩৬।	মহীশূর ৩১।	য
মঙ্গলগ্রহ ৭৫।	মহেন্দ্র পর্কত ২৮, ৪৮, ই,	যমদগ্নি ৪৮, ৪৯, ৫০।
মতঙ্গমুনি ৩১, ৩৩, ৮৯, ই,	মহেশ্বর ৪৫।	যমরাজ ৫, ১৫।
„ সরোবর ৯১।	মহোদর ১৫৩, ১৬৪, ১৬৫।	যমুনা ৬১, ৬২, ১৯৬, ২০৯।
মতঙ্গাশ্রম ৩১, ৯১।	মাণ্ডবী ৪৮।	যজ্ঞ ১৯৮, ২০৪, ২০৮।
মথুরা ৩৪, ১৯৮, ১৯৯, ই,	মাতলি ১৬৯, ১৭১।	যাদব ১৯৮।
মদন ৩৭।	মাধব ৯৬, ১৯৮।	যামদগ্ন্য ৫০।
মহুরা ১৩৪।	মাকাতা ১৭, ১৯৭।	যুধাজিৎ ৫১, ২০৫।
মধুদৈত্য ২০, ১৯৬, ১৯৮।		

নাম ও পত্রাঙ্ক ।	নাম ও পত্রাঙ্ক ।	নাম ও পত্রাঙ্ক ।
যুধিষ্ঠির ৯৬, ২০৯ ।	লব ২, ৯৬, ১২৭, ২০১, ই ।	বারাণসী ১৮৩ ।
যুবনাথ ১৭ ।	লবণ ১৯৬, ১৯৭, ১৯৮ ।	বালাঘাট ২৮ ।
র	লবণ সমুদ্র ১২৫ ।	বালাী ১৩, ২৭, ২৯, ই, ।
রঘু ৪৭, ১৪৪ ।	লাইশাণ্ডার ৭০ ।	বান্দ্রীকি ১, ৬, ৫১, ই, ।
রণচণ্ডী ১৮৭ ।	লুকান্ ১৫৫ ।	বাসব ৭৩ ।
রত্নগিরি ৬৪ ।	লৌহদণ্ড ৪৩ ।	বাসুকি ১৬ ।
রত্নাকর ১ ।	ব	বিক্রমাদিত্য ৩৪ ।
রত্নাতট ২০১ ।	বজ্রদংষ্ট্র ১৩১, ১৪৫, ১৪৬ ।	বিজয় ৫ ।
রত্নাবলী ৯৬ ।	বজ্রবালা ৯ ।	বিদর্ভ ২০০ ।
রত্না ২০, ৭৩ ।	বৎসরাজ ৯৬ ।	বিদিশা ২০৮ ।
রবিগ্রহ ৭৫ ।	বদরিকাপ্রম ১৭৪ ।	বিদেহ ২৬, ৪৩, ৪৭, ই, ।
রাজগ্রহ ৬৪ ।	বধূসর ৫০ ।	বিদ্রাজ্জিহ্ব ৯, ১৬, ১৩৭ ।
রাজপুতানা ৯৯ ।	বন্দী ৯০ ।	বিনত ১০০ ।
রাবণ ৫, ৮, ১০, ১১, ই, ।	বস্বে ৭৭ ।	বিন্দাগিরি ২৮, ৭৪, ই, ।
রামঘাট ৩৫ ।	বরদ্বী ৩ ।	বিপুলগিরি ৬৪ ।
রামসভা ৩৫ ।	বরাহ ৫ ।	বিভাগু ৩৭ ।
রামেশ্বর ১৩৩, ১৩৪, ১৩৫ ।	বরুণ ১, ৫, ১১, ৩০, ই, ।	বিভীষণ ৫, ৭, ৯, ৪৯, ই, ।
রাহু ২৮, ৭৪, ৭৫, ১০৭ ।	বলদেব ২০৯ ।	বিরজা ২০ ।
রুমা ৩৩, ৯৩, ৯৮ ।	বলিরাজ ৯, ১৬, ৪৯, ই, ।	বিরোধ ৭২ ।
রেণুকা ৪৯ ।	বল্লারী ২৭, ২৮ ।	বিরূপাক্ষ রাক্ষস ১১৪, ই, ।
রোমপাদ ৩৭ ।	বশিষ্ঠ ৪, ৩৬, ৪০, ৪১, ই, ।	বিরোচন ৯, ১৬ ।
রোহিল খণ্ড ৩৬ ।	” কুণ্ড ৩৫ ।	বিলাসপুর ২৮ ।
রৈবতক পর্কত ২০৯ ।	বসু ২১ ।	বিশ্বা ৪, ৫, ৮, ৮৮ ।
ল	বাগ্‌দেবী ৫৩ ।	বিশ্বকর্মা ৩, ৫, ৮, ২৭, ই, ।
লঙ্কো ৩৫, ২০২ ।	বাতাপি ৭৪, ৭৫ ।	বিশ্বামিত্র ১৭, ৪১, ৪২ ই, ।
লক্ষী ১৮, ২৫, ২৬ ।	বামন ১৬ ।	বিশ্বাবসু ৯০ ।
লঙ্কা ৩, ৫, ৮, ১৯, ২০, ই, ।	বামদেব ৬০ ।	বিষ্ণু ৪, ২১, ২৫, ৩৫, ৩৬ ।
লঙ্কাভা ৩ ।	বায়ু ৭৪, ১০০ ।	বিষ্ণুহর ৩৫ ।
লম্ব পর্কত ১০৭ ।	বারণাবত ৬১ ।	বিহার ৩৭, ৪৩ ।



নাম ও পত্রাঙ্ক ।	নাম ও পত্রাঙ্ক ।	নাম ও পত্রাঙ্ক ।
বিহিয়া ৪৩ ।	শতবলী ১০০ ।	স
বীরবাহু ১৫৯ ।	শতানন্দ ৪৫ ।	সগর ১৮, ১৩০ ।
বুধগ্রহ ৭৫ ।	শক্রঘাতি ২০৮ ।	সংজ্ঞা ৩০ ।
বুদ্ধদেব ৩৪ ।	শক্রঘ্ন ৪০, ৪১, ৪৭, ই, ।	সংহাদ ১৬ ।
বুদ্ধেন্দ্রলখণ্ড ৬০, ৭৬, ১২৩ ।	শনিগ্রহ ৭৫, ৭৬ ।	সত্ত্ব ১২৮ ।
বুদ্ধজালা ৯ ।	শবরী ৯০, ৯১ ।	সত্যবতী ৪৯ ।
বৃহস্পতি ৩, ৪, ১১, ই, ।	শরভঙ্গ ৭৩, ৭৪ ।	সনক ৫ ।
বেটওয়া ২০৮ ।	শর্যাতি ১২৬ ।	সনৎকুমার ৫, ১৭২, ১৮৯ ।
বেত্রবতী ২০৮ ।	শার্দূল ১৩১, ১৩৬ ।	সনন্দ ৫ ।
বেদবতী ১১ ।	শাস্তা ৩৭, ৩৯ ।	সনাতন ৫ ।
বেদশ্রুতি ৬০ ।	শাস্ব ২০৪ ।	সন্তানক ২০৯ ।
বেলিয়া ৬০ ।	শাহাবাদ ৪৩ ।	সমস্তপঞ্চক ৪৮ ।
বৈকুণ্ঠ ৫, ১৯১, ২০৭, ই, ।	শিব ৪৯ ।	সম্প্রতি ১০৩, ১০৪ ।
বৈতরণী ৮৯ ।	শিবধনুঃ ৪৮, ৪৯ ।	সম্বরাস্বর ৩৭, ৩৮, ৫৪, ই, ।
বৈদেহী ১১২ ।	শিশুপাল ৫, ১২ ।	সম্বলপুর ২৮ ।
বৈষ্ণনাথ ১১ ।	শুক ১৩১, ১৩৪, ১৩৫ ।	সরমা ৯, ১৩৭ ।
বৈভারগিরি ৬৪ ।	শুকগ্রহ ৭৫ ।	সরযু ৩৪, ৩৫, ৩৭, ই, ।
বৈশ্রবন্ ৪ ।	শুকচাচার্য ১৬, ২০, ২৫, ই, ।	সরস্বতী ৭ ।
বৈষ্ণব ধনুঃ ৪৯, ৫০, ৭৫ ।	শূৰ্পণখা ৫, ৯, ১৬, ৭৭, ই, ।	সহদেব ২০৯ ।
ব্যাস ৪৯ ।	শূৰ্পবেরপুর ৬০, ৭০ ।	সহস্রকঙ্ক রাবণ ১৮৬, ১৮৭ ।
ব্রহ্মদত্ত ১৭, ৭৫, ১২৫ ।	শ্রেণী ১০৩ ।	স্বর্গদ্বার ঘাট ৩৪ ।
ব্রহ্মা ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ই, ।	শ্বেতদ্বীপ ১৯ ।	সাক্ষেত ৩৫ ।
শ	শ্বেতরাজ ২০০ ।	সাম্ভব ১১৭ ।
শকুন্তলা ২০৪ ।	শৈলুয ৯ ।	সায়ম্ভব মনু ৩৫ ।
শক্রিমান্ ২৮ ।	শোণগিরি ৬৪ ।	সারণ ১৩৫ ।
শক্রধনুঃ ১৬৭ ।	শ্রাবস্তী ২০৯ ।	সিংহল ৩৬ ।
শঙ্কর ৪৫, ১০৮ ।	শ্রীকৃষ্ণ ৫, ৯০, ৯৭, ২০৯ ।	সিংহিকা ১০৭ ।
শঙ্কর ৬০ ।	শ্রীমতী ২৪, ২৫ ।	সিদ্ধাশ্রম ৪৩, ৪৫ ।
শচী ২১ ।	শ্রুতকীর্তি ৪৮ ।	সিদ্ধমদ ২০৫ ।

নাম ও পত্রাঙ্ক ।	নাম ও পত্রাঙ্ক ।	নাম ও পত্রাঙ্ক ।
সিলন্ ১৩৪, ১৩৫ ।	সুগতানগঞ্জ ১৩২ ।	হ
সীতাকূপ ৩৫ ।	স্বর্ণদ্বার ৩৫ ।	হুমন্তকুণ্ড ৩৫ ।
স্বকথা ১৯৬ ।	স্ববাহ ৪১, ৪৩, ২০৮ ।	হুম্যান্ ২৮, ২৯, ৩২, ই, ।
স্বকেতু ৪১ ।	স্ববেল ৩, ১৩৪ ।	হুম্যান্ গড় ৩৪, ৩৫ ।
স্বকেশ ৪ ।	স্বশীলা ৩৬ ।	হরধম্মঃ ৪৩, ৪৫, ৪৬, ৪৭ ।
• স্বগ্রীব ১৩, ২৭, ২৮, ই, ।	স্বষণ ৩০, ১০০, ১৩৪ ।	হরিদ্বার ৩৪ ।
” পর্কত ৩৪ ।	স্বহোত্র ১৩২ ।	হর্যাস্থ ১৯৮ ।
স্বতীক ৭৪ ।	সেতার ৭৭ ।	হবিভূ ৪ ।
স্বন্দ ৪৩, ৯৬ ।	সেতুবন্ধ ১৩৩, ১৩৪ ।	হাম্পি ২৭ ।
স্বমদ্র ৩৯, ৫৭, ৫৮, ই, ।	সোম ২১ ।	হিমালয় ১১, ৩১, ৪৮, ই, ।
স্বমতী ৯০ ।	সোমগ্রহ ৭৫ ।	হিরণ্যকশিপু ৫, ১৬, ই, ।
স্বমালী ৩, ৪, ৫, ৮, ২১ ।	সোমিত্রি ১৬৫ ।	হিরণ্যাক্ষ ৫ ।
স্বমিত্রা ৩৫, ৩৬, ৩৯, ই, ।	সোয়ীরেঞ্জ ২৪ ।	হেমকূট ২০১ ।
স্বমেরু ৩, ২৮ ।	স্বমন্তকমণি ২০৯ ।	হোমার ১৫৯ ।
স্বরসা ১০৬ ।	স্বর্ণদ্বার ঘাট ৩৪, ৩৫ ।	হৈহয় ১২ ।

## মানচিত্রোল্লিখিত স্থান সমূহ ।



( মানচিত্রে নির্দেশার্থে এই তালিকায় যথাসম্ভব নিকটস্থ অক্ষরেখার ও .  
পূর্ব দ্রাঘিমার অঙ্কপাত করা গেল । )

অগস্ত্যাশ্রম ২৫ × ৮৫	অখক ৩৬ × ৭০	ঋষ্যমুক পর্বত ১৫ × ৭৭
” ” ২১ × ৭৫	অখথামাগড় ২১ × ৭৭	ঐরাবত নদী ১২ × ২৫
অগ্রবন ২৭ × ৭৮	অসী নদী ২৬ × ৮৩	ওকিমঠ ৩০ ½ × ৭২
অঙ্গরাজ্য ২৬ × ৮৫	অহিকেন্দ্র ২৮ × ৮০	ওকারেশ্বর ২২ × ৭৭
অজ্ঞা ২১ × ৭৬	আর্কোদ ৩৪ × ৬৬	কঙ্ক ২২ × ২৫
অজমীঢ় ২৬ × ৭৪	ইকুমতী নদী ২৭ × ৭২	কংকালনগর ২৩ × ৮৪
অম্বরোধপুর ৯ × ৮১	ইন্দোর ২২ × ৭৬	কচ্ছ ২৩ × ৭০
অনঙ্গাশ্রম ২৬ × ৮৫	ইন্দ্রপ্রস্থ ২২ × ৭৭	কধাশ্রম ৩০ × ৭৮
অন্তচার ২৮ × ৬৮	ইন্দ্রবতী নদী ১২ × ৮১	কনথলশ্রেণী ৩১ × ৭৮
অন্ধ্র রাজ্য ১৮ × ৭৮	ইরাবতী ” ৩১ × ৭৪	কশাকুমারী ৮ × ৭৮
অপরমালিনী ২০ × ৭২	ইষু ২০ × ৭৫	কপিলাশ্রম ২৩ × ৮২
অপাগা নদী ৩১ × ৭৩	উজ্জিহান ৩৫ × ৭২	কপিবতী নদী ২২ × ৭২
অমর কটক ২৩ × ৮১	উজেনগড় ৩০ × ৭২	কপিশা ৩০ × ৬৮
অমরকুট ২৫ × ৭০	উৎকল ২০ × ৮৭	করুণ ২৬ × ৮৫
অমরাবতী ২১ × ৭৮	উত্তরকুরু ৩৭ × ৮৬	কর্কটী ২৫ × ৬৭
অযোধ্যা ২৭ × ৮২	উত্তরাগা নদী ২২ × ৭২	কর্ণগড় ২৫ × ৮৭
অলকনন্দা ৩১ × ৭২	উদকধারা ২২ × ৭৭	কর্ণপ্রয়াগ ৩০ ½ × ৭২ ½
অবুর্দাচল ২৫ × ৭৪	উদয়পুর ২২ × ৮৪	কর্ণবতী নদী ২৫ × ৮০
অবন্তিকা ২৩ × ৭৬	ঋকবান্ পর্বত ২২ × ৮১	কর্ণাটদেশ ১৪ × ৮০
অবন্তীদেশ ২৩ × ৭৫	ঋষিকুলা নদী ১২ × ৮৫	কর্মনাশা নদী ২৫ × ৭৮

কলিঙ্গ ১৯×৮৪	কেদারনাথ ৩০×৭৯	গোড় ২৫×৮৮
কল্যাণী ১৯×৭৩	কেরলদেশ ১৫×৭৫	গৌরী নদী ২০×৭৪
কাকাবলী প, ২৪×৮৭	কৈলাশ পর্বত ৩২×৮১	গৌরীশঙ্করশৈল ২৯×৮৭
কাঞ্চিপুর ১২×৮০	কোষকার ২৯×৯২	ঘর্ষরা নদী ২৯×৮১
কাতকুজ ২৭×৮০	কোশলরাজ্য ২৭×৮০	চক্রতীর্থ ২৭×৮১
কামাখ্যা ২৬×৯২	কোশধী ২৫×৮১	চন্দনবতী নদী ৩২×৭৪
কাম্পিলানগর ২৮×৭৯	কৌশিকী নদী ২৬×৮৭	চন্দ্রকান্তপুর ২৫×৭৫
কাষোজ ৩৬×৭৬	ক্রোঞ্চারণ্য ১৮×৭৪	চন্দ্রনাথ পর্বত ২৩×৯১
কালঞ্জর ২৫×৮১	ক্ষীণা নদী ১৯×৭৫	চন্দ্রপুর ২১×৮৪
কালী নদী ২৯×৭৮	খট্টাঙ্গ প্রপাত ১৪×৭৫	চন্দ্রভাগা নদী ৩২×৭৩
কালীসিদ্ধ নদী ২৫×৭৬	খশ ২৫×৯৩	চন্দ্রনবতী „ ২৫×৭৬
কাবেরী „ ১১×৭৯	খাগুববন ২৯×৭৭	চরণাদ্রি ২৫×৮৩
কাশ্মা (কংশা,) ২৩×৮৭	খাঘাত ২২×৭২	চাম্পা ২৫×৮৭
কাশ্মীর ৩৪×৭৫	গঙ্গা নদী	চিত্রকূটপর্বত ২৫×৮২
কাঠমণ্ডুর ২৭×৮৬	গঙ্গোত্রী ৩১×৭৯	চিত্রানন্দপুর ২৩×৮১
কিরাতদেশ ২৫×৯৫	গণ্ডকী ২৭×৮৫	চিত্রাবতী ১৫×৭৮
কিষ্কিন্দাদেশ ১৪×৭৭	গন্ধমাদন ৩০×৮৩	চীন ৩২×৮১
„ নগর ১৫×৭৭	গয়া ২৫×৮৫	চেদিরাজ্য ২৩×৭৬
কুকুর ২৬×৭২	গান্ধার ৩৪×৭০	চেরা ১০×৭৭
কুটিকা নদী ২৯×৭৯	গিরিব্রজ ৩২×৭৬	চোল ১২×৮০
কুন্তিভোজ ২৩×৭৬	„ ২৫×৮৫	জনকপুর ২৭×৮৬
কুরু ২৯×৭৬	গোকর্ণ ৩০×৮০	জনস্থান ১৬×৭৪
কুরুজাঙ্গল ২৯×৭৭	„ ১৫×৭৫	জয়পুর ২৭×৭৫
কুশনগর ২৭×৮৭	গোদাবরী বা	জয়গৃহ ২৫×৮৭
কুশলবন ২৬×৮৫	গোতমী ১৭×৮২	টাপুরাবণা ৮×৮১
কুশলী ২২×৭০	গোপরাষ্ট্র ২৩×৭৩	তক্ষশীলা ৩৪×৭২
কুশমপুর ২৩×৮৮	গোভিষণ ৩০×৭৯	তপতি বাতাপি
ক্ষয়গঙ্গা ৩৫×৭৪	গোমতী ২৬×৮২	নদী ২১×৭৫
কুম্ভবেণী ১৭×৭৫	„ ২২×৭০	তমসা „ ২৭×৮৩
কেকয়রাজ্য ৩২×৭৫	গোলকণ্ডা ১৭×৭৯	„ „ ২৫×৮১

ভামস ২২×২৫	নগরকূট ৩২×৭৬	পারিপাত্র শ্রেণী ৩০×৬৬
ভাষ্মপাণি নদী ২×৭৮	নন্দপ্রয়াগ ৩০ $\frac{১}{২}$ ×৭২ $\frac{১}{২}$	পাপান্দি নদী ১৪×৭৯
ভাষ্মপাণি ২২×৮৮	নন্দা ২১×৭৫	পার্বতী „ ২৫×৭৭
ভিক্রমশালী ১২×৭৯	নন্দাকিনী ৩০ $\frac{১}{২}$ ×৭২ $\frac{১}{২}$	পালার „ ১২×৭৮
ভৃগুভদ্রা নদী ১৫×৭৬	নরা নদী ২৭×৬৯	পিণ্ডার „ ৩০ $\frac{১}{২}$ ×৭২ $\frac{১}{২}$
ভৃগু „ ১৩×৭৫	নর্মদা „ ২২×৭৫	পুণ্যানগর ১২×৭৪
ভৃগু ৩৬×৬৬	নলিনী „ ২২×৮৬	„ নদী ১৫×৮০
ভোমর ২৮×২৫	নবনগর ২৩×৭১	„ „ ১৩×৮০
ভ্রিকুট পর্বত ৭×৮১	নাগপুর বা	পুরুষবর ৩৪×৭১
ভ্রিগু ৩১×৭৫	বিদর্ভ ২১×৭৯	পুরুষোত্তম ২০×৮৬
ভ্রিপুরপুর ২৩×৮০	নাগাবলী নদী ১২×৮৪	পুলিন্দ ২৭×৭৫
ভ্রিশ্রমপট্টন ২×৭৭	নিগম ১১×৮০	পুরুষ হ্রদ ২৬×৭৪
ভ্রাষকনাথ ২০×৭৩	নিগহর ৩৫×৭১	পুরুষাবত ৩৫×৭০
হণ্ডকারণ ১২×৮০	নিষধরাজা ২৩×৮২	পূর্ণা নদী ২৫×৬৯
দূরশ্রেণী ১৪×৭৬	নীলগিরি ১১×৭৭	পূর্ণাশা „ ২৪×৭২
দশার্গদেশ ২৪×৭৯	নৈমিষারণ্য ২৭×৮১	পোণ্ড ২৬×৮৮
„ নদী ২৪×৭৮	পঞ্চবটী ২০×৭৪	প্রহ্মনগর ২৩×৮৮
দুর্জয় লিঙ্গ ২৭×৮৮	পঞ্চশীরা নদী ৩৫×৬৯	প্রভাস ( সোমতীর্থ )
দামোদর নদ ২৩×৮৭	পঞ্চাপ ৩২×৭৪	২১×৭১
দৃশবতী নদী ৩১×৭৭	পম্পা নদী ১৫×৭৭	প্রহল ২৭×৬৯
দেবপ্রয়াগ ৩০ $\frac{১}{২}$ ×৭৮ $\frac{১}{২}$	পয়োকী „ ২৬×৭৭	প্রাগ্জ্যোতিষ ২৭×৯১
দেবলী নদী ৩০ $\frac{১}{২}$ ×৭২ $\frac{১}{২}$	পল্লব ৩৪×৬৫	প্রাচী ২৪×৮৯
দেবস্থা পর্বত ২৯×৮৬	পাইন গঙ্গা ২০×৭৭	প্রাণিহিত নদী ১২×৮০
জাবিড় ২×৭৮	পাঞ্চাল ২৭×৮০	ফল্ল নদী ২৫×৮৫
জায়বঙ্গ ২৭×৮৬	পাটলিপুত্র ২৫×৮৫	ভদ্রবতী ২৩×৭০
জায়বতী ২২×৬৯	পাণ্ডা ৮×৭৮	ভদ্রা নদী ১৩×৭৫
ধরগীকূট ১৭×৮০	পাতালগঙ্গা ৩০ $\frac{১}{২}$ ×৭২ $\frac{১}{২}$	ভাগীরথী ৩০×৭৮ $\frac{১}{২}$
ধর্মারণ্য ২২×৮২	পারত ৩৩×৬৬	ভাগবজ ২১×৭৩
ধবলগিরি ২২×৮২	পারশব ৩৪×৬৭	ভিলাং নদী ৩০ $\frac{১}{২}$ ×৭৮ $\frac{১}{২}$
ধার নগর ২৩×৭৫	পারিজাত শ্রেণী ২৪×৭৪	ভীমা „ ১৭×৭৭

ভোগবতী নদী ২৭×৮৫	মালা ২৩×৮৪	রামেশ্বর দীপ ৯×৭৯
ভোটাঙ্গ ২৭×৯১	মালিনী নদী ২২×৭৮	রাবণ হ্রদ ৩১×৮১
ভৌগিঙ্গ ২৮×৭৫	মালাবান্ পর্কত ১৫×৭৭	রুদ্রপ্রয়াগ ৩০.৫×৭৯
মকালভূর ৩৩×৭৬	মাহিহতী ২২×৭৫	রেবতী নদী ২৭×৮৩
মগধরাজ্য ২৫×৮৬	মাহী নদী ২৩×৭৩	রৈবতক পর্কত ২২×৭১
মণিপুর ২৫×৯৪	মহেন্দ্রী „ ১২×৮৫	লঙ্কো ২৭×৮১
মণ্ডলেশ্বর ২২×৭৬	মিথিলা ২৭×৮৬	লব পর্কত ৭×৮১
মৎস্তদেশ ২৭×৭৫	মুঞ্জরা নদী ১৮×৭৮	লবপুর ৩৩×৭৪
মথুরা ২৮×৭৮	মূলগা ১৬×৭৭	লুণী নদী ২৫×৭১
মহুরা ১০×৭৮	মুরলা নদী ১৯×৭৫	বঙ্গদেশ ২৫×৮৮
মদ্ররাজ্য ৩১×৭৩	মূলপর্ক „ ১৫×৭৫	বঙ্গদেশ ২৬×৮১
মধ্যবার ৩০×৭৮	মুখিক ৯×৭৭	বদরপঞ্চ ৩১×৭৮.৫
মনর পর্কত ২৫×৮৮	মেথল পর্কত ২৩×৮১	বদরিনাথ ৩০.৫×৭৯.৫
মনাকিনীনদী ৩০.৫×৭৯	মৈনাক শ্রেণী ৩৬×৮৪	বরদা নগর ২২×৭৩
মরুদেশ ৩৫×৮৬	মোদামগিরি ২৬×৮৬	বরাহমূল ৩৫×৭৪
মলদ ২৫×৮৪	যমুনা নদী	বরুণা নদী ২৬×৮৩
মলয়বর ১২×৭৫	যমুনোত্রি ৩১×৭৮	বর্ষর ২৬×৭১
মল্লরাষ্ট্র ২২×৭৩	যযাতি পতন ২২×৭৩	বল্লভী ২২×৭২
মহাকোশল ২৩×৮২	যশপুর ২২×৮৪	বড়বামুখ ২৪×৬৮
মহাচীন ৩০×৮৬	যোধপুর ২৭×৭৩	বাণনদী ২৬×৭৫
মহানদী ২১×৮৫	যোশীমঠ ৩০.৫×৭৯.৫	বাণগঙ্গা বা বেণুমতী
মহানন্দা নদী ২৫×৮৮	রুদ্রপুর ২৮২২×	২১×৮০
মহাবলী গঙ্গা ৭×৮১	রাজগৃহ ২৫×৮৪	বারংগলী ২৫×৮৩
মহাবলীপুর ১২×৮০	রাজমহল ২৫×৮৮	বালাজী তীর্থ ১৩×৭৯
মহিষুর ১৩×৭৭	রাজস্থান ২৮×৭২	বান্দ্রীকিআশ্রম ২৫×৮২
মহেন্দ্র পর্কত ১৬×৭৯	রামগঙ্গা নদী ২৭×৮০	বারুলীক দেশ ৩২×৭৮
মানস সরোবর ৩১×৮২	রামগড় ২৭×৮৩	বিজয় নগর ১৯×৮৩
মানাপুরী ৩০×৭৮	রামগিরি ২২×৭৯	„ (ক্ষংস) ১৫×৭৬
মালকুট ৯×৭৭	রামনগর ২৪×৮১	বিতস্তা নদী ৩৩×৭৩
মালাদ ২০×৮২	রামনাথ ৯×৭৯	বিদর্ভদেশ ২০×৭৮

বিদিশা ২৩×৭৭	শূন্যবেদপুর ২৫×৮২	সুবর্ণরেখা নদী ২২×৮৭
বিদেহ ২৭×৮৬	শোণ বা মাগধী ২৫×৮৫	সুবত্তা " ৩৪×৬৯
বিদ্যাগিরি ২৩×৭৯	শৌভ্রেয় ২৯×৮৩	সুবেল পর্বত ৭×৮০
বিগাশা নদী ৩১×৭৩	শ্রাবস্তী নগরী ২৭×৮৩	সুন্দেশ ২৩×৯১
বিরাট ২৭×৭৬	শ্রীনগর ৩০×১১৮	সেতুবন্ধ ৯×৭৯
বিশাল ২৬×৮৫	শ্রীরূপটনম্ ১৩×৭৭	সোমগিরি ২৯×৮২
বিষ্ণুপ্রাগ ৩০×৭৯	শ্রীহট্ট ২৫×৯২	" " ২৬×৬৭
বৃন্দাবন ২৮×৭৮	সংকান্ত ২৭×৭৯	সোমদেশ ২২×৭১
বেত্রবতী নদী ২৫×৭৮	সত্যমঙ্গলম্ ১১×৭৭	সোহাগপুর ২৩×৮২
বেণীপ্রাগ ২৫×৮২	সদানীরা নদী ১৮×৭৪	সোরাষ্ট্রদেশ ২০×৭৩
বেদবতী নদী ১৪×৭৭	সপ্তগ্রাম ২৩×৮৮	" নগর ২১×৭৩
বেদশ্রুতি " ২৬×৮৫	সম্বর হ্রদ ২৭×৭৫	সৌবীর ২৪×৭২
বৈতরণী " ২১×৮৬	সরযু নদী ২৬×৮৪	জীরাজ্য ৩১×৮১
বৈষ্ণনাথ " ২৫×৮৬	সরস্বতী " ৩১×৭৭	স্থানেশ্বর ৩০×৭৭
ব্রহ্মপুর ৩১×৮০	" " ২৪×৭২	স্বর্ণশীলা ২৭×৮০
ব্রহ্মবর্ত ৩০×৭৭	" " ১৫×৭৫	স্বর্ণভৌমিক ২৫×৯৬
ব্রাহ্মণী নদী ২১×৮৫	মহা পর্বত ১৮×৭৩	শ্রুতিকা নদী ২৭×৮১
শক্তিমান পর্বত ২১×৮৩	সিদ্ধাশ্রম ২৫×৮৫	হরিদ্বার ৩০×৭৮
শতদ্র বা হৈমবতী	সিদ্ধদেশ ২৬×৬৮	হস্তিনাপুর ২৯×৭৮
৩০×৭৩	" নদ ২৬×৬৮	হারহুন্ ৩২×৭২
শিপ্রা নদী ২৪×৭৬	" নদী ২৬×৭৯	হিমালয় পর্বত
শিব সমুদ্র ১৩×৭৭	সুগন্ধি ২১×৭৯	হিরণ্যবহা নদী ২৫×৮৩
শিবাট ৩০×৬৯	সুচকু নদী ৩৭×৭২	হেমতাল ২৬×৬৯
শুদ্ধ নগর ২৮×৯৬	সুরসেন ২৮×৭৬	
শূলিক ৩০×৬৭	সুবর্ণমতী নদী ২৩×৭৩	

# সূচীপত্র ।

— ৫৭৩ —

বিষয়	পত্রাঙ্ক ।	বিষয়	পত্রাঙ্ক ।
<b>উপক্রমণিকা ( ১—২ )</b>		<b>দ্বিতীয় অধ্যায় ( ৮—১৪ )</b>	
মহর্ষি বাম্পীকির রামায়ণ রচনা	১	দশাননের লঙ্কাপুরী অধিকার	৮
বাম্পীকির পূর্ব বৃত্তান্ত	...	দশানন প্রভৃতির বিবাহ	৯
কুশ ও লবের রামায়ণ শিক্ষা	২	মেঘনাদের জন্ম ও নামকরণ	...
<b>পূর্বকথা ( ৩—৩৩ )</b>		কুবের বিজয় ও পুষ্পকরথাধিকার	...
<b>প্রথম অধ্যায় ( ৩—৭ )</b>		দশাননের প্রতি নন্দীর অভিলাষ	১০
রাক্ষসাবাস লঙ্কাপুরীর ইতিবৃত্ত	৩	” ‘রাবণ’ আশা প্রাপ্তি	...
রাক্ষসগণের উৎপত্তি বিবরণ	...	বৈশ্বনাথ এবং কৰ্মনাশা	১১
গজ কচ্ছপের যুদ্ধ ও লঙ্কাপুরী	...	বেদবতীর অভিলাষ	...
নিৰ্ম্মাণ	...	মকুত এবং অনরণের পরাজয়	...
মাণ্ড্যবান প্রভৃতির বসতি এবং	...	কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনের নিকট রাব-	...
পলায়ন	৪	ণের পরাজয়	১২
বিশ্রবার জন্ম	...	রাবণের কিস্কিন্দ্যা গমন	১৩
কুবেরের জন্ম ও লঙ্কার আদি-	...	বালিরাজ কর্তৃক রাবণের নিগ্রহ	...
পতা লাভ	৫	” সহ রাবণের মৈত্রী	১৪
মাণ্ড্যবানের হিংসা ও ময়ূরী	...	<b>তৃতীয় অধ্যায় ( ১৫—২৩ )</b>	
দশানন প্রভৃতির জন্ম	...	ধর্মরাজের সহিত রাবণের যুদ্ধ	১৫
জয় ও বিজয়ের বিবরণ	...	নারদ ঋষির পূর্ব বৃত্তান্ত	...
দশানন, কুশকর্ক প্রভৃতির	...	বাহনিক বিজয় ও বরুণ বিজয়	১৬
তপস্তা ও বরপ্রাপ্তি	৬	বশি বামন উপাখ্যান	...
দশমুণ্ড সম্বন্ধে মতামত	...	বলিরাজের সহিত রাবণের মিত্রতা	১৭
দশানন প্রার্থিত দ্বিতীয় বর	৭	স্বর্ঘ্যদেবের পরাভব স্বীকার	...
কুশকর্ণের নিদ্রা সম্বন্ধে বিচার	৮	মাক্কাতার এবং চঞ্জের সহিত যুদ্ধ	...



সূচীপত্র ।

বিষয়	পত্রাঙ্ক ।	বিষয়	পত্রাঙ্ক ।
কপিল মুনির এবং পাতালস্থ মহাপুরুষের নিকট রাবণের পরাম্ভব ...	১৮	বালীর ও স্নগ্ৰীবের জন্ম ...	২৭
কপিল মুনির বিবরণ ...	"	মারুতির জন্ম ও বালাকীড়াপি ...	২৮
খেতদ্বীপস্থ রমণীদিগের হস্তে রাবণের নিগ্রহ ...	১৯	কিক্কিয়ানগরী ...	"
শূর্ণগন্ধার দণ্ডকারণে অবস্থান ...	"	মারুতির 'হুম্মান' আখ্যা প্রাপ্তি ...	২৯
দণ্ডকারণের বিবরণ ...	"	বালীর কিক্কিয়া রাজ্য প্রাপ্তি ...	"
মেঘনাদের বরপ্রাপ্তি ...	২০	অপর বানরগণের জন্ম ...	৩০
মধুদৈত্যসহ রাবণের মিত্রতা ...	"	ষষ্ঠ অধ্যায় ( ৩১—৩৩ )	
নলকুবেরের অভিশাপ ...	"	দ্রুপদী অশুরের সহিত বালীর যুদ্ধ ...	৩১
ইন্দ্রসহ যুদ্ধে রাবণের পরাম্ভব ...	২১	মতঙ্গ মুনির অভিশাপ ...	"
দেবরাজের পরাম্ভব-কারণ নির্দেশ ...	"	মায়াবী অশুরসহ বালীর যুদ্ধ ...	৩২
মেঘনাদ কর্তৃক ইন্দ্র বিজয় ...	২২	স্নগ্ৰীবের সিংহাসনারোহণ ...	"
মেঘনাদের 'ইন্দ্রজিৎ' আখ্যা ও বর প্রাপ্তি ...	"	বাগি-ভয়ে স্নগ্ৰীবের পলায়ন ...	"
চতুর্থ অধ্যায় ( ২৪—২৬ )		ঋষ্যমুক পর্কতে স্নগ্ৰীবের বাস ...	৩৩
রাবণ বধার্থ দেবগণের নারায়ণ- সহ মন্ত্রণা ...	২৪	বালকাণ্ড ( ৩৪—৫১ )	
রাবণ বধার্থ নারদ ও পর্কতের শাপ বৃত্তান্ত ...	"	প্রথম অধ্যায় ( ৩৪—৫৮ )	
নারায়ণের প্রতি ভৃগু-শাপ বৃত্তান্ত ...	২৫	অজ নৃপতির অধোধ্যা শাসন ...	৩৪
লক্ষ্মী দেবীর জনকরাজ-গৃহে জন্ম গ্রহণেচ্ছা ...	"	বর্তমান অধোধ্যা ...	"
লক্ষ্মীর প্রতি নারদের শাপ বৃত্তান্ত ...	২৬	অন্ধমুনির অভিশাপ ...	৩৫
মনোদরীর গর্ভে সীতার জন্ম উপাখ্যান ...	"	দশরথের বিবাহ ও রাজ্যপ্রাপ্তি ...	৩৬
পঞ্চম অধ্যায় ( ২৭—৩০ )		ঋষ্যশৃঙ্গোপাখ্যান ...	৩৭
ঋক্ষরাজের উৎপত্তি ...	২৭	কৈকেয়ীকে দশরথের বর- দানাস্বীকার ...	"
		দ্বিতীয় অধ্যায় ( ৩৯—৪১ )	
		দশরথের পুত্রোষ্ট্র ...	৩৯
		রাম লক্ষ্মণ প্রভৃতির জন্ম ...	৪০
		কুমারগণের শিক্ষা প্রাপ্তি ...	"
		বিষ্ণুমিত্রের সহিত রাম ও লক্ষ্মণের গমন ...	৪১

বিষয়	পত্রাঙ্ক ।	বিষয়	পত্রাঙ্ক ।
বিশ্বামিত্রের বিবরণ ..	৪১	কৈকেয়ীর দুর্জয় অভিমান	৫৪
তৃতীয় অধ্যায় ( ৪২—৪৬ )		দশরথের কৈকেয়ী সদনে গমন	"
তাড়কা বধ ...	৪২	প্রতিজ্ঞা পূরণ জ্ঞাত কৈকেয়ীর	
রামচন্দ্রের দিবাক্ত সমূহ প্রাপ্তি ..	"	প্রার্থনা ...	৫৫
মারীচ ধ্বংস ও বিশ্বামিত্রের		ভীত দশরথের বিনয়াদি ...	"
যজ্ঞ সমাপ্তি ...	৪৩	দশরথের বিলাপাদি ...	"
অহল্যা উদ্ধার ও ভ্রাতৃদ্বয়ের		দ্বিতীয় অধ্যায় ( ৫৭—৫৯ )	
মিথিলায় গমন ..	"	স্বমন্ত্রের দশরথ সমীপে গমন	৫৭
অহল্যার অভিলাপাদি ...	৪৪	রামচন্দ্রের প্রতি পিতৃসত্য	
জনকরাজ সভায় রাম প্রভু-		পালনাদেশ ...	"
তির উপস্থিতি ...	৪৫	দশরথ প্রতিজ্ঞা সম্বন্ধে অপর	
হরধনুর বিবরণ ...	"	সকলের মতামত ...	৫৮
চতুর্থ অধ্যায় ( ৪৭—৫১ )		রামচন্দ্রের বন গমনোত্তোগ ...	"
হরধনুর্ভঙ্গ ...	৪৭	ব্রাতা ও বনিতাসহ রামের বন-	
দশরথের মিথিলায় আগমন	"	গমন ...	৫৯
কুমার চতুর্দশের বিবাহ ...	৪৮	তৃতীয় অধ্যায় ( ৬০—৬২ )	
পরশুরাম সন্ধান ...	"	নিষাদরাজ্যে উপস্থিতি ও গঙ্গা-	
পরশুরামের বিবরণ ...	"	তরণ ...	৬০
পরশুরাম সম্বন্ধে মতামত ...	৫০	শুভক চণ্ডালের বিবরণ ...	"
মহেন্দ্র পর্কট ...	"	ভরদ্বাজাশ্রম ...	৬১
পুত্রগণসহ দশরথের অযোধ্যা		চিত্রকূট ...	৬২
প্রবেশ ...	"	চতুর্থ অধ্যায় ( ৬৩—৬৭ )	
অযোধ্যাকাণ্ড ( ৫২—৭১ )		শূন্যরথ লইয়া স্বমন্ত্রের অযো-	
প্রথম অধ্যায় ( ৫২—৫৬ )		ধ্যায় প্রত্যাগমন ...	৬৩
দশরথকর্তৃক রামের রাজ্যাভি-		দশরথের মৃত্যু ...	"
ষেক সংকল্প ...	৫২	মাতুলালয় হইতে ভরতকে	
অযোধ্যাবাসীর আনন্দ ...	"	আনয়নার্থ পরামর্শ ...	৬৪
মহুরার পরামর্শ ...	৫৩	ভরতের অযোধ্যায় আগমন	৬৫
		অগ্রজাধ্বষেণে ভরতের গমন	"

বিষয়	পত্রাঙ্ক।	বিষয়	পত্রাঙ্ক।
ভরতের প্রাণে উপস্থিতি ...	৬৬	রাম সহ খর প্রভৃতির যুদ্ধ ...	৭৯
চিত্রকূট উদ্দেশে ভরতের গমন	”	সদৈত্ব খরের নিধন ...	”
চিত্রকূটে ভরতের রাম অন্বেষণ	৬৭	রাবণের খর-নিধন-বার্তা প্রাপ্তি	৮০
পঞ্চম অধ্যায় ( ৬৮—৭১ )		তৃতীয় অধ্যায় ( ৮১—৮৪ )	
অনিষ্টাশঙ্কী লক্ষ্মণের প্রতি		রামভার্য্যা হরণেচ্ছুক রাবণকে	
রামের প্রবোধ বাক্য ...	৬৮	মারীচের সাংস্রনাবাদ ...	৮১০
ভরতের অগ্রজসহ সাক্ষাৎকার	৬৯	সীতাহরণে শূর্ণপথার উত্তেজনা	”
ভরতের অধোধায় প্রত্যাবর্তন	”	মারীচের মায়ামুগ রূপধারণ ...	৮২
নন্দিগ্রামে ভরতের অবস্থান	৭০	রামের মায়ামুগাহুসরণ ...	”
রামচন্দ্রের চিত্রকূট পরিত্যাগ	৭১	মুগরূপি মারীচ বধ ...	৮৩
অরণ্যকাণ্ড ( ৭২—৯১ )		তিরস্কৃত লক্ষ্মণের রাম উদ্দেশে	
প্রথম অধ্যায় ( ৭২—৭৫ )		গমন ...	”
রামচন্দ্রের দণ্ডকারণ্য প্রবেশ	৭২	চতুর্থ অধ্যায় ( ৮৫—৮৭ )	
বিরোধ রাক্ষসসহ যুদ্ধ ...	”	রাবণ কর্তৃক সীতাহরণ ...	৮৫
শরভঙ্গ ধ্বির আশ্রম ...	৭৩	” ” জটায়ুর পরাভব	৮৬
রামের স্মৃতীক মুনি প্রভৃতির		পর্কতস্থ বানরগণের প্রতি	
আশ্রমে অবস্থান ...	৭৪	সীতার অঙ্গভরণ নিক্ষেপ	”
ইন্ডল ও বাতাপি সন্বাদ ...	”	রাবণ কর্তৃক অশোক বনে	
অগস্ত্য ও বশিষ্ঠের জন্ম বিবরণ	৭৪	সীতা সংরক্ষণ ...	৮৭
রামচন্দ্রের অগস্ত্যমুনি সন্দর্শন	৭৫	পঞ্চম অধ্যায় ( ৮৮—৯১ )	
নব প্রকার মণি ...	”	মায়ামুগ বধান্তে লক্ষ্মণ সহ	
দ্বিতীয় অধ্যায় ( ৭৬—৮০ )		রামের শূন্য কুটীরে প্রত্যা-	
রামের পঞ্চবটী-গমন ও জটায়ুর		বর্তন ...	৮৮
সহিত সাক্ষাৎ ...	৭৬	জটায়ুর মৃত্যু ও তাহার অন্ত্যেষ্ট	
রামকুটীরে শূর্ণপথার উপস্থিতি	৭৭	ক্রিয়া ...	৮৯
শূর্ণপথার পূর্ণাপার বিবরণ ...	”	নির্গজা রাক্ষসীর শাস্তি ...	”
” নাসাকর্ষণচ্ছেদ ...	৭৮	ভ্রাতৃত্বয়ের প্রতি কবন্ধ রাক্ষ-	
চতুর্দশ রাক্ষস বধ ...	”	সের আক্রমণ ...	৯০

সূচীপত্র ।

১/০

বিষয়	পত্রাঙ্ক ।
দানবরূপে কবন্ধের পরামর্শ	৯০
অষ্টাবক্র ঋষির বিবরণ	...
শবরী তাপসীর আশ্রম	৯১

কিষ্কিন্ধ্যা কাণ্ড ( ৯২—১০৪ )

প্রথম অধ্যায় ( ৯২—৯৭ )

রাম দর্শনে স্ত্রীবেদের ভীতি	...	৯২
রাম লঙ্কণের স্ত্রীবি নিকটে		
গমন	...	"
রাম ও স্ত্রীবেদের মিত্রতাদি	...	৯৩
সীতাপ্রকিপ্ত অলঙ্কারাদি দর্শন	...	"
বালি সহ স্ত্রীবেদের প্রথম যুদ্ধ	...	৯৪
পুনরায় স্ত্রীবেদের সহিত যুদ্ধে		
বালিপত্নীর নিষেধ	...	"
বালি-বধ	...	৯৫
রণস্থলে শৌকাস্তা তারার গমন	...	"
স্ত্রীবেদের রাজ্যাভিষেকাদি	...	৯৬
বালিবধ সম্বন্ধে মতামত	...	"
রাম-চরিত্রে কলঙ্কারোপ	...	"

দ্বিতীয় অধ্যায় ( ৯৮—১০১ )

মালাবান্ পর্বতে রামের অব-		
স্থিতি	...	৯৮
বানর সেনা সমবেত করিবার		
জ্ঞাত স্ত্রীবেদের আদেশ	...	৯৯
স্ত্রীবেদের রাম সমীপে গমন	...	"
সীতা উদ্দেশ্যার্থে বানরগণকে		
প্রেরণ	...	১০০
হনুমান্কে অভিজ্ঞানস্বরূপ প্রদান	...	"

বিষয়	পত্রাঙ্ক ।
বিফল-মনোরথ	অপবাপর
বানরগণের প্রত্যাঘর্জন	... ১০১

তৃতীয় অধ্যায় ( ১০২—১০৪ )

হনুমান্ অহুতির প্রায়োপবেশন	...	১০২
অঙ্গদ কর্তৃক জটায়ুর মৃত্যু বৃত্তা-		
স্তাদি কথন	...	"
রাম চরিত্র শ্রবণে সম্প্রতি		
পক্ষোত্তেদ	...	১০৩
সম্প্রতি পরামর্শ	...	"
বানরগণের স্ব স্ব উল্লম্বন-		
ক্ষমতা প্রকাশ	...	১০৪
হনুমানের সমুদ্র পার গমনে সম্মতি	...	"

অঙ্গদ কাণ্ড ( ১০৫—১২৫ )

প্রথম অধ্যায় ( ১০৫—১০৭ )

হনুমান্ মৈনাক সম্বাদ	...	১০৫
হনুমান্ কর্তৃক মৈনাক স্পর্শ	...	১০৬
অঙ্গদ নাগিনীর প্রবন্ধনা	...	"
সিংহিকা রাক্ষসী বধ	...	১০৭
হনুমানের সমুদ্র পারে উপস্থিতি	...	"

দ্বিতীয় অধ্যায় ( ১০৮—১১১ )

লঙ্কাধিষ্ঠাত্রী দেবীর পূরীতাগ	...	১০৮
হনুমান্ কর্তৃক নিদ্রিত রাবণ দর্শন	...	১০৯
সীতা-সন্ধানাগমর্থ হনুমানের বিবাদ	...	"
অশোকবনে হনুমানের সীতা		
সন্দর্শন	...	১১০
রাবণ কর্তৃক সীতার প্রতি		
অসহ্যবহার	...	"
চৌচাকের পীড়ন ও ত্রিজটোর স্বপ্ন	...	১১১

বিষয়	পত্রাঙ্ক।	বিষয়	পত্রাঙ্ক।
তৃতীয় অধ্যায় ( ১১২—১১৬ )		বানর সেনার মহেন্দ্র পর্কতে	
সীতা সম্ভাষণার্থে হুম্মানের		উপস্থিতি ...	১২৫
উপারোদ্ধাতাবন ...	১১২	সমুদ্র পুলিনে রামের সৈন্ত	
হুম্মান্ কর্তৃক সীতা সম্ভাষণ	১১৩	সমাবেশ ...	”
হুম্মান্ হস্তে সীতার শিরো-		লঙ্কা কাণ্ড ( ১২৬—১৮৫ )	
মণি প্রদান ...	”	প্রথম অধ্যায় ( ১২৬—১৩০ )	
হুম্মান্ কর্তৃক অশোকবন		হুম্মানের প্রস্থানে রাক্ষস সেনা-	
ধ্বংসাদি ...	১১৪	পতিগণের আফালন ...	১২৬
জম্বুবানী ও মন্ত্রিপুত্রগণের নিধন	”	সীতা প্রত্যর্পণার্থ বিভীষণের	
অক্ষকুমারের বানরসহ যুদ্ধে গমন	১১৫	অমুরোধ ...	১২৭
হুম্মান্ কর্তৃক অক্ষকুমার বধ	”	কুন্তকর্ণের অমুরোধ	”
ইন্দ্রজিতের হুম্মান্ সহ যুদ্ধ ..	”	অমাত্যগণের পোষকতা ...	”
চতুর্থ অধ্যায় ( ১১৭—১২২ )		বিভীষণের পুনরমুরোধ ...	১২৮
হুম্মানের ব্রহ্মাস্ত্রবন্ধন ও রাবণ		” রাবণের তিরস্কার ...	”
সন্দর্শন ...	১১৭	” লঙ্কা পরিত্যাগ ...	১২৯
” লাক্ষ্মী অগ্নি প্রদান	”	রাম কর্তৃক সাগরোপাসনা ...	”
” লঙ্কা দহন ...	১১৮	দ্বিতীয় অধ্যায় ( ১৩১—১৩৬ )	
” প্রত্যাবর্তনোচ্ছোগ	১১৯	রাবণ কর্তৃক শুককে চরকপে	
” প্রত্যাগমন ও সীতার		প্রেরণ ...	১৩১
উদ্দেশ্য বার্তা প্রদান ...	১২০	শুকের পূর্ক বৃত্তান্ত ...	”
বানরগণের কিষ্কিন্ধ্য-গমন প্রবৃতি	”	নল কর্তৃক সেতুবন্ধন পরামর্শ	১৩২
বানরগণ কর্তৃক মধুবন ভঙ্গ	১২১	নল বানরের বরপ্রাপ্তি বিবরণ	”
অঙ্গদাদির স্বদেশ গমন ...	১২২	সেতুবন্ধন ...	১৩৩
পঞ্চম অধ্যায় ( ১২৩—১২৫ )		সেতুবন্ধ-রামেশ্বর	”
রামচন্দ্রকে সীতা-সম্বাদ ও		” ” (বর্তমান) ...	১৩৪
শিরোমণি প্রদান ...	১২৩	সসৈন্ত রামের সমুদ্রে পারের গমন	”
হুম্মান্ কর্তৃক দমগ্র বৃত্তান্ত বর্ণন	”	শুক ও সারথের দৌত্য ...	১৩৫
সসৈন্ত রামের সমুদ্রোদ্দেশে গমন	১২৪	রাবণের বানর সৈন্ত দর্শনাদি ..	১৩৬

বিষয়	পত্রাঙ্ক।
তৃতীয় অধ্যায় ( ১৩৭—১৪০ )	
সীতাকে রামের মায়ামুণ্ড	
প্রদর্শনাদি ...	১৩৭
মালাবানের-পরামর্শ ...	১৩৮
রামচন্দ্রের লঙ্কা দর্শন ও অবরোধ „	
সুগ্রীব কর্তৃক রাবণের নিগ্রহ ...	১৩৯
অঙ্গদের দৌত্য ...	„
রাবণাবাসে অঙ্গদের উপদ্রব ...	১৪০
চতুর্থ অধ্যায় ( ১৪১—১৪৪ )	
বানর ও রাক্ষস সৈন্তের প্রথম	
সংঘর্ষণ ...	১৪১
রাম ও লক্ষণের নাগপাশ বন্ধন ...	১৪২
কালনেমি সম্বাদ ...	„
সীতাকে রাম ও লক্ষণের	
বন্ধনাবস্থা প্রদর্শন ...	১৪৩
নাগপাশ মুক্তি ...	১৪৪
পঞ্চম অধ্যায় ( ১৪৫—১৪৯ )	
ধূত্রাক বধ ...	১৪৫
বজ্রদংষ্ট্র বধ ...	১৪৬
অকম্পন বধ ...	„
নরাস্তক, প্রহস্ত প্রভৃতির পতন ...	১৪৭
রাবণের যুদ্ধে গমন ...	„
সুগ্রীবের মোহ ...	১৪৮
হনুমানের অচেতনাবস্থা ...	„
নীল বীবের পরাভব ...	„
লক্ষণের মুচ্ছা ...	„
মুচ্ছিত লক্ষণকে রাবণের	
উত্তোলন চেষ্টা ...	১৪৯
রাম সহ যুদ্ধে রাবণের পলায়ন „	

বিষয়	পত্রাঙ্ক।
ষষ্ঠ অধ্যায় ( ১৫০—১৫৬ )	
অসময়ে কুম্ভকর্ণের নিদ্রাভঙ্গ ...	১৫০
বানরগণসহ কুম্ভকর্ণের যুদ্ধ ...	১৫১
কুম্ভকর্ণের পতন ...	১৫২
ত্রিশিরাঃ দেবাস্ত্রকাদির পতন ...	১৫৩
অতিকায় বধ ...	„
ইন্দ্রজিতের পুনরায় যুদ্ধে গমন ...	১৫৪
রাম লক্ষণ প্রভৃতির অচেতনাবস্থা „	
হনুমানের ওষধি পরীক্ষানয়ন ...	১৫৫
রাম লক্ষণাদির চেতনাপ্রাপ্তি ...	১৫৬
সপ্তম অধ্যায় ( ১৫৭—১৬২ )	
বানরগণ কর্তৃক লঙ্কাবহন ...	১৫৭
কুম্ভ ও নিকুম্ভের পতন ...	„
মকরাক বধ ...	১৫৮
তরগিসেনের পতন ...	„
ভস্মলোচন বধ ...	১৫৯
বীরবাহুর পতন ...	„
ইন্দ্রজিৎ কর্তৃক মারাসীতা হনন „	
ইন্দ্রজিৎ বধের ময়ূরী ...	১৬০
ইন্দ্রজিতের যজ্ঞ বিঘাত ...	১৬১
ইন্দ্রজিৎ বধ ...	„
অষ্টম অধ্যায় ( ১৬৩—১৬৮ )	
রাবণের সীতা-হননোচ্চোগ ...	১৬৩
„ স্বয়ং যুদ্ধ সংকল্প ...	„
হতাবশিষ্ট সেনানিবর্গের নিধন ...	১৬৪
বিরূপাক্ষ মহোদরাদির পতন ...	১৬৫
রাবণের যুদ্ধারম্ভ ...	„
লক্ষণের শক্তিশেষাঘাত ...	১৬৬
শক্তিশেষাঘাতের কারণ নির্দেশ „	

বিষয়	পত্রাঙ্ক।
ভরতের বল পরীক্ষা ...	১৬৭
অশ্বপের চেতনালাভ ...	”
মহীরাবণ বধ ...	”
অহীরাবণ বধ ...	১৬৮
নবম অধ্যায় ( ১৬৯—১৭৪ )	
ইন্দ্রপ্রেরিত রথারোহণে রামের	
যুদ্ধ ...	১৬৯
রাবণের মৌনব্রত ভঙ্গ ...	১৭০
রামচন্দ্রের দুর্যোগসংব ...	”
হুম্মান্ কর্তৃক রাবণের মৃত্যু- বাণ আনয়ন ...	১৭১
রামচন্দ্রের আদিত্য কবচ পাঠ ...	”
রাবণের শেষ যুদ্ধ ...	১৭২
মত্তকচ্ছেদনে রাবণের পুন- মুণ্ডোত্ত্বব ...	”
রাবণ বধ ...	১৭৩
রামচন্দ্রাদির আনন্দ ...	”
মুমূর্ষু রাবণের রাজনীতি পরামর্শ ...	”
রাবণের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া ...	১৭৪
” চিতা বিষয়ক প্রবাদ ...	”
দশম অধ্যায় ( ১৭৫—১৭৯ )	
সীতাকে শুভ সংবাদ প্রদান ...	১৭৫
মনোদরীর অভিষাপ ...	১৭৬
স্বামিসকাশে সীতার গমন ...	”
রামচন্দ্রের সীতা প্রত্যাখ্যান ...	”
সীতার অগ্নি প্রবেশ ...	১৭৭
অগ্নিদেবাপীতা মারাসীতা ...	”
অগ্নি পরীক্ষান্তে সীতার পুনর্গ্রহণ ...	”
যুদ্ধে মৃত বানরগণে জীবন লাভ ...	১৭৮

বিষয়	পত্রাঙ্ক।
রামের অযোধ্যায় প্রতি গমনো- ত্তোগ ...	১৭৯
লক্ষ্মণ কর্তৃক সেতুধ্বংস ...	”
একাদশ অধ্যায় ( ১৮০—১৮৫ )	
রামচন্দ্রাদির ভরদ্বাজাশ্রমে উপ- স্থিতি ...	১৮০
অযোধ্যা গমনে ভরদ্বাজামুখ্য ...	১৮১
শুভ এবং ভরতকে সংবাদ প্রদান ...	”
মাতৃগণ ও ভরতের সহিত রামের মিলন ...	১৮২
ভরত মিলাপ ( বর্তমান ) ...	১৮৩
রামচন্দ্রাদির অযোধ্যা প্রবেশ ...	”
রামের রাজ্যাভিষেক ...	১৮৪
হুম্মানকে রত্নহার পুরস্কার ...	১৮৫
উত্তর কাণ্ড ( ১৮৬—২১১ )	
প্রথম অধ্যায় ( ১৮৬—১৯০ )	
অগস্ত্যাদির অযোধ্যায় আগমন ...	১৮৬
সহস্রস্কন্ধ রাবণ বধ ...	”
ইন্দ্রজিৎ বধকারী বীরের বর্ণনা ...	১৮৭
হুম্মানের দর্পচূর্ণ ...	১৮৮
অগস্ত্য কর্তৃক রাবণাদির পূর্ণ- বৃত্তান্ত কথন ...	১৮৯
হুম্মানের তপস্বার্থে হিমালয় গমন ...	”
রাক্ষস বানর প্রভৃতির বিদায় ...	১৯০
পুষ্পক রথের পুনরাগমন ...	”
দ্বিতীয় অধ্যায় ( ১৯১—১৯৫ )	
সীতার তপোবন দর্শনোচ্ছা ...	১৯১
” বনবাস সম্বন্ধে শুভ বৃত্তান্ত ...	”

বিষয়	পত্রাঙ্ক ।
সীতা-নির্বাসন সংকল্প	... ১৯২
রজক মুখশ্রুত সীতার অপবাদ	”
সীতার বনবাস	... ১৯৩
বান্ধাকির অশ্রমে সীতার অবস্থান	... ”
বিচারপ্রার্থী সারমেয়	... ১৯৪
কুকুরাঘাতী ব্রাহ্মণের দণ্ড	... ”
উলুক ও গৃধের হৃদয়	... ১৯৫
তৃতীয় অধ্যায় ( ১৯৬—২০০ )	
লবণ সহ যুদ্ধে শক্রের পেনাপতিত্ব	১৯৬
চাবন মুনির বিবরণ	... ”
সীতার কুমার যুগল প্রসব	... ১৯৭
সীতার দ্বিতীয় পুত্র বিষয়ক প্রবাদ	”
লবণ বধ	... ১৯৮
মথুরাপুরী নির্মাণ	... ”
মথুরাবাসি যাদবগণের উদ্ভব	... ”
ব্রাহ্মণ-পুত্রের অকাল মৃত্যু	... ১৯৯
” ” পুনর্জীবন লাভ	২০০
অগস্ত্য কর্তৃক রামকে গাত্রাভরণ প্রদান	... ”
চতুর্থ অধ্যায় ( ২০১—২০৪ )	
অশ্বমেধ যজ্ঞারম্ভ	... ২০১
কুশ ও লবের যুদ্ধাদি	... ”
মতান্তরে রামের সীতাসহ মিলনা	... ”
মতান্তরে কুশ ও লবের যুদ্ধ	... ২০২
যজ্ঞক্ষেত্রে কুশ ও লবের রামা-য়ণ গান	... ২০৩
হর্কসার বিবরণ	... ”

বিষয়	পত্রাঙ্ক ।
জানকীর পুনঃ পরীক্ষা প্রস্তাব	২০৪
সীতার পাতাল প্রবেশ	... ”
পঞ্চম অধ্যায় ( ২০৫—২০৯ )	
মাতৃগণের স্বর্গারোহণ	... ২০৫
গন্ধর্বদেশ পরাজয়	... ”
লক্ষ্মণ-পুত্রদ্বয়ের অভিষেক	... ২০৬
কালপুরুষের সমাগম	... ”
রামচন্দ্রের কঠিন প্রতিজ্ঞা	... ”
কালপুরুষের সহিত কথোপকথন	২০৭
হর্কসার আগমন ও ক্রোধ	... ”
লক্ষ্মণ বর্জন	... ”
রামচন্দ্রের লক্ষ্মণাহুগমনেচ্ছা	... ২০৮
শক্র-পুত্রদ্বয়ের নবরাজ্যে অভিষেক	... ”
রামচন্দ্রের স্বর্গারোহণ	... ২০৯
পরিশিষ্ট ( ২১১—২২৮ )	
কুশ ও তৎপুত্রাদি	... ২১১
মতান্তরে লববংশ	... ২১২
হর্ষ্যবংশ	... ২১৩.
মিথিলার রাজবংশ	... ২১৫
পুস্তকোল্লিখিত নাম সমূহ	... ২১৬
মানচিত্রোল্লিখিত স্থান সমূহ	... ২২৪

সাধারণ সূচিপত্র ।

গ্রন্থারম্ভে :—

লঙ্কারীপে আধুনিক আবিষ্কার ।

ঈশ্বরের পৃথিবীতে অবতার

সম্ভব কি না ?

বালি-বব ও সীতার বনবাস বিষয়ক

সমাগোচনাদি ।



## বিশেষ নিবেদন ।



মুদ্রা যন্ত্রের বিড়ম্বনা নিবন্ধন পুস্তকখানি প্রকাশিত হইতে ঠিক  
মাস লক্ষিত আছে । মার্চ মাসে মুদ্রারম্ভ আর নবেম্বরে সমাপ্ত !  
ইহাতেই বুঝিবেন যে মাতৃ-ভাষার আমাদের কতদূর  
! অপর কোনও ভাষায় হইলে বোধ হয় অনুরূপ হইত । এই  
পতিকে কোনও ভদ্রলোককেই মুদ্রালিপি সংশোধনের জগ্ঘ  
রোধ করিতে সাহস হয় নাই । ফলে, লেখককে সেই কার্য  
করিতে গিয়া যাহা অবশ্যসম্ভাবী তাহাই ঘটয়াছে—ভূরি ভূরি ভুল  
কাইয়া গিয়াছে । পাঠকগণ অনুগ্রহ পূর্বক সে সমস্ত সংশোধন  
করুন ।

প্রচারক ।

নবেম্বর ১৮৯৯ ।





**Bound by**

*Rh. H.*

13, Patwarbagel and,

**Date** ~~8 JUL 1979~~



